



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»

М. П. Савченко



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о XXII Всероссийской олимпиаде по музыкальной литературе среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств

#### 1. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения XXII Всероссийской олимпиады по музыкальной литературе (далее – Олимпиады) для обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство – студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств.

2. Олимпиада проводится в рамках организационно-методического взаимодействия Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и музыкальных колледжей, колледжей искусств разных регионов России.

3. Организатором Олимпиады является кафедра истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

4. Олимпиада состоится в Ростове-на-Дону (ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова») и будет проходить в два тура:

- первый тур (заочный) с 20 по 25 марта 2021 года;
- второй тур (очный) с 6 по 9 апреля 2021 года.

5. К участию в Олимпиаде приглашаются студенты 2, 3 и 4 курсов теоретических, а также исполнительских отделений (без ограничений

профильной направленности образовательных программ), которые интересуются историко-теоретическими дисциплинами, наделены соответствующими профессиональными качествами.

Олимпиада проводится **в трех категориях:**

- студенты 2 курсов музыкальных колледжей и колледжей искусств;
- студенты 3 курсов музыкальных колледжей и колледжей искусств;
- студенты 4 курсов музыкальных колледжей и колледжей искусств.

6. Все сведения о проведении олимпиады (в том числе Положение, сроки и формы подачи заявок) будут размещены на главной странице официального сайта Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу: <https://rostcons.ru>; информационные письма о мероприятии направлены в музыкальные колледжи и колледжи искусств посредством рассылки по электронной почте.

Промежуточные и итоговые результаты проведения Олимпиады будут размещены на официальном сайте Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу: <https://rostcons.ru> в разделе «Кафедра истории музыки» / «Олимпиада».

## **II. Цели и задачи Олимпиады**

Целями и задачами Олимпиады являются:

- стимулирование развития творческих способностей студентов и активизация их интереса к научно-исследовательской, музыкально-критической и просветительской деятельности как важнейшего условия профессиональной подготовки юных музыковедов; помощь в их профессиональном самоопределении;
- выявление одаренных студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования 53.05.05 Музыковедение и 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; обеспечение поддержки и оказание консультативной помощи наиболее перспективным студентам при поступлении в консерваторию;
- совершенствование методического взаимодействия с музыкальными колледжами и колледжами искусств разных регионов России с целью обмена опытом, повышения уровня преподавания, укрепления творческих контактов между учебными заведениями среднего и высшего звеньев музыкального образования.

### III. Содержание и порядок проведения Олимпиады

1. Олимпиада проводится в два тура в четырех номинациях (первый тур (заочный) – в номинации «Критик»; второй тур (очный) – в номинациях «Аналитик», «Зналок музыки», «Просветитель».

2. Участие в номинации «Критик» I тура является обязательным; по его результатам определяются участники II тура. Во II туре студенты по своему желанию могут участвовать во всех трех номинациях или в одной / двух из них.

3. **Первый тур** проводится в заочной форме в номинации «Критик». Участниками представляется текст в любом критическом жанре (рецензия, репортаж, эссе, фельетон и пр.), посвященный актуальным событиям концертно-театральной или музыкально-общественной жизни объемом от 5 до 7 тысяч знаков с пробелами.

Требования к оформлению: формат Word, шрифт Times New Roman; размер шрифта 14 пт; интервал – 1,5; выравнивание по ширине; все поля по 2 см; абзацный отступ – 1,25 см. Перед текстом жирным шрифтом указываются название, фамилия и имя автора работы.

Работа направляется на электронный адрес оргкомитета Олимпиады **вместе с заявкой на участие**. В период проведения Олимпиады все работы публикуются на сайте РГК.

Результаты первого тура будут объявлены 25 марта.

4. **Второй тур** Олимпиады проводится в очной форме.

Номинации «Аналитик» и «Зналок музыки» нацелены на выявление комплекса базовых знаний, умений и навыков, позволяющих выявлять тематические, композиционно-драматургические, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения. **В качестве материала в этих номинациях привлекаются произведения, изученные в курсе музыкальной литературы к моменту проведения II тура на 2, 3 и 4 курсе соответственно.** Номинация «Просветитель» ориентирована на раскрытие практических навыков, необходимых для деятельности будущих музыковедов как активных просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Содержание номинаций II тура:

«Аналитик» – рассказ об одном произведении (по билету) из курса зарубежной или отечественной музыкальной литературы колледжа: общие сведения; характеристика стиля, драматургии, художественной идеи, средств выразительности; исполнение тем, фрагментов наизусть и по нотам (10–15 минут). Список произведений после окончания приема заявок будет сообщен участникам дополнительно.

«Знаток музыки» – викторина, включающая 15 отрывков из произведений по программе курса музыкальной литературы колледжа.

«Просветитель» – выступление в жанре вступительного слова перед концертом; темы участникам, прошедшим во II тур, будут разосланы за неделю до его начала.

#### **IV. Жюри и оргкомитет Олимпиады**

1. Для организации координации взаимодействия всех структур, ответственных за качественную и своевременную подготовку и проведение Олимпиады, ее информационное, организационное и техническое обеспечение, создаётся Организационный комитет, в состав которого включаются руководитель и преподаватели кафедры истории музыки консерватории.

2. В состав жюри Олимпиады входят профессора и доценты кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, представители концертных и театральных организаций – ведущие специалисты в области музыковедения в России. Также в состав жюри по отдельным номинациям входят преподаватели теоретических отделений колледжей, представившие участников на Олимпиаду. В качестве членов жюри номинации «Критик» привлекаются студенты старших курсов консерватории, получающие специализацию по музыкально-критической деятельности.

3. Жюри имеет право не присуждать отдельные призовые места или делить их между участниками, а также награждать учащихся и их педагогов грамотами, отмечать благодарностями.

#### **V. Результаты Олимпиады и награждение**

1. Победители Олимпиады определяются по результатам всех четырех номинаций и награждаются дипломами лауреата I, II, III степени. Звание победителя Олимпиады присуждается по итогам всех четырех номинаций участнику, занявшему призовое место не менее чем в 3-х из них.

2. Выступления участников оцениваются по 10-бальной системе. Итог номинации – среднеарифметический балл оценок всех членов жюри.

3. Призерами в отдельных номинациях могут стать участники, набравшие не менее 8 баллов. Они награждаются грамотами с указанием призового места.

4. Все участники, не занявшие призового места в номинациях и не ставшие лауреатами, награждаются грамотами за участие.

5. Каждому преподавателю, чей ученик стал лауреатом / получил

призовое место / участвовал в Олимпиаде вручается благодарность.

6. Призеры и участники Олимпиады, а также их педагоги награждаются памятными подарками.

7. Победители и призеры Олимпиады в отдельных номинациях получают дополнительные баллы на вступительных экзаменах в РГК им. С. В. Рахманинова.

## **VI. Финансовое и организационное обеспечение Олимпиады**

1. Организационные взносы с участников не взимаются. Финансовое обеспечение Олимпиады осуществляется за счет внебюджетных средств консерватории.

2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников и их сопровождающих на конкурсе, производят направляющие организации, спонсоры или сами участники.

3. Участникам Олимпиады и сопровождающим их педагогам может быть предоставлено размещение на срок проведения второго тура (очного) мероприятия в общежитии РГК по предварительной заявке.

## **VII. Подача заявок и контакты**

1. Для участия в XXII Всероссийской олимпиаде по музыкальной литературе среди музыкальных колледжей и колледжей искусств в Оргкомитет Олимпиады необходимо направить в срок **до 5 марта 2021 года** следующие документы:

- заявку по форме;
- портретную фотографию в электронном виде;
- письменное задание I тура (заочного) в номинации «Критик».

2. Заявка направляется Руководителю Олимпиады – зав. кафедрой истории музыки РГК, доценту Лобзаковой Елене Эдуардовне по электронной почте: [lcl-22@mail.ru](mailto:lcl-22@mail.ru).

3. Контакты для консультаций по всем вопросам содержания и организации Олимпиады:

Руководитель Олимпиады – Лобзакова Елена Эдуардовна 8 (918) 525-01-88;  
Секретарь Олимпиады – Сычева Галина Сергеевна 8 (918) 854-48-34;  
Приемная ректора – Устинова Елена Алексеевна 8 (863) 262-36-14,  
факс 8 (863) 262-35-84.