



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ:
«НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КОМПОЗИТОРСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»**

Ростов-на-Дону
13–14 апреля 2021

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC READINGS
“NATIONAL SPECIFICITY OF COMPOSERS’ CREATIVE WORK”**

Rostov-on-Don
April 13–14, 2021

13 апреля
April 13

10.00

Конференц-зал РГК (ауд. 231)
Conference Hall at the RRSC (Room 231)

ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ
НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Вступительное слово – проректор по научной работе
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,
доктор культурологии, кандидат искусствоведения профессор
АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА КРЫЛОВА

Opening Ceremony of the Scientific Readings
“NATIONAL SPECIFICITY OF COMPOSERS’ CREATIVE WORK”

Opening remarks – Vice-rector for scientific work
of the Rachmaninov Rostov State Conservatory,
Doctor of Culturology, PhD in Art History, Professor
ALEXANDRA VLADIMIROVNA KRYLOVA



10.15–10.45

ТАТЬЯНА СЕМЕНОВНА РУДИЧЕНКО – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

КОМПОЗИТОРСКИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ В РОССИИ: ОТ ВЕКА XVII К XXI

TATYANA SEMYONOVNA RUDICHENKO – professor, Doctor of Art History, professor of the Department of Music History of the Rachmaninov Rostov State Conservatory

COMPOSER'S FOLKLORISM IN RUSSIA FROM THE 17th TO THE 21st CENTURIES



10.45–11.15

ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА ЛОГИНОВА – доктор искусствоведения,
профессор Школы музыкального искусства и танца «LUTHIER», Барселона, Испания

**«НАЦИОНАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»: ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД ИЛИ
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ АТАВИЗМ. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ СОВРЕМЕННОГО
ХОРВАТСКОГО КОМПОЗИТОРА САНЬИ ДРАКУЛИЧ**

LARISA NIKOLAEVNA LOGINOVA – Doctor of Art History,
professor of the School of Music and Dance “LUTHIER”, Barcelona, Spain

**“NATIONALITY OF CREATIVITY”: GENETIC CODE OR ATTRACTIVE ATAVISM.
TOUCHES TO THE PORTRAIT OF THE MODERN CROATIAN COMPOSER
SANJA DRAKULIC**



11.15 – 11.45

КОЛАРОВА ЭМИЛИЯ – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Национальной музыкальной академии «Проф. Панчо Владигеров», София, Болгария

ВЕКТОРЫ МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БОЛГАРСКОГО КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

KOLAROVA EMILIA – professor, Doctor of Art History, professor of the Department of Music History and Ethnomusicology at the National Music Academy “Prof. Pancho Vladigerov “, Sofia, Bulgaria

VECTORS OF MUSICAL AND CULTURAL IDENTITY OF THE BULGARIAN COMPOSERS' CREATIVITY



11.45–12.15

КОНСУЭЛА РАДУ-ТАГА – доктор музыки, преподаватель, заведующий оперным классом в Национальной Академии искусств Джордже Энеску, Яссы, Румыния

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВСЕЛЕННОЙ КОМПОЗИТОРА ВАСИЛЕ СПĂТĂРЕЛУ

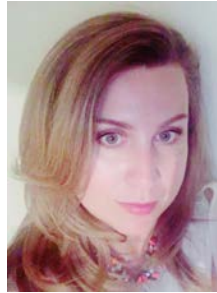
CONSUELA RADU-ȚAGA, lecturer PhD,
Head of the Opera Class
at the George Enescu National University of Arts,
Iași, Romania

TRAVELLING THROUGH THE COMPOSITIONAL UNIVERSE OF VASILE SPĂȚĂRELU



ЛАУРА-ИОАНА ТУРТА-ТИМОФТЕ – доктор музыки, доцент, пианистка в Национальной Академии искусств Джордже Энеску, Яссы, Румыния

LAURA-IOANA TURȚĂ-TIMOFTE,
assistant professor, PhD, pianist at the George
Enescu National University of Arts,
Iași, Romania



12.15–12.45

СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА НЕМЦОВА-АМБАРЯН – доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики
Белорусской государственной академии музыки

**ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ Е.ГЛЕБОВА:
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

SVETLANA NIKOLAEVNA NEMTSOVA-AMBARYAN – Associate Professor, PhD in Art History,
Associate Professor of the Department of Music History and Musical Belarusian Studies
of the Belarusian State Academy of Music

**FOLKLORE IN THE MUSICAL AND THEATRICAL OEUVRE OF E. GLEBOV:
INTERTEXTUAL ASPECT**

14 апреля
April 14

10.00

Конференц-зал РГК (ауд. 231)
Conference Hall at the RRSC (Room 231)



10.00–10.30

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА ЗИНЬКЕВИЧ – доктор искусствоведения, профессор кафедры всемирной истории музыки, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, член-корр. Академии искусств Украины

УКРАИНСКАЯ СИМФОНИЯ: МАРКЕРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ELENA SERGEEVNA ZINKEVICH – PROFESSOR, DOCTOR OF ARTS, PROFESSOR OF THE DEPARTMENT OF WORLD MUSIC HISTORY AT THE TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY, CORRESPONDING MEMBER OF THE ACADEMY OF ARTS OF UKRAINE

UKRAINIAN SYMPHONY: MARKERS OF NATIONAL IDENTITY



10.30–11.00

АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ МАКЛЫГИН – доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки и композиции
Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

**КОМПОЗИТОРСКАЯ ПЕДАГОГИКА XX ВЕКА В СВЕТЕ НОВЫХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕТЕРМИНАНТ**

ALEXANDER LVOVICH MAKLYGIN – PROFESSOR, DOCTOR OF ART HISTORY,
HEAD OF THE DEPARTMENT OF MUSIC THEORY AND COMPOSITION
OF THE ZHIGANOV KAZAN STATE CONSERVATORY

**COMPOSER'S PEDAGOGY OF THE XX CENTURY IN THE LIGHT
OF NEW NATIONAL DETERMINANTS**



11.00–11.30

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА МИРОНЕНКО – заслуженный деятель искусств Республики Молдова, доктор искусствоведения, профессор, зав. секцией истории музыки на кафедре музыковедения и композиции Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова

**АСИНХРОННОСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ,
КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РОСТА КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ В РЕСПУБЛИКЕ
МОЛДОВА**

ELENA SERGEEVNA MIRONENKO – HONORED ART WORKER OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA, DOCTOR OF ART HISTORY, PROFESSOR, HEAD OF THE SECTION OF MUSIC HISTORY AT THE CHAIR OF MUSICOLOGY AND COMPOSITION AT THE ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

**ASYNCHRONY IN THE NATIONAL STYLE TRENDS AS AN INDICATOR OF THE
GROWTH OF THE COMPOSITION SCHOOL IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA**



11.30–12.00

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА ЕКИМЕНКО – доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**О ВОПЛОЩЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО НАЧАЛА
В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ**

TATIANA SERGEEVNA EKIMENKO – Associate Professor, PhD in Art History,
Associate Professor of the Department of Music Theory and Composition
Glazunov Petrozavodsk State Conservatory

**ON THE EMBODIMENT OF NATIONAL ORIGINALITY
IN THE WORKS OF KARELIAN COMPOSERS**



12.00–12.30

НАТАЛИЯ ГРИГОРЬЕВНА ГАНУЛ – кандидат искусствоведения, доцент,
Член Правления Белорусского союза композиторов

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА «В СЕТИ»:
ОПЫТ ОСВОЕНИЯ НОВЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В ПОЛЬШЕ**

NATALIA GRIGORIEVNA GANUL – PhD in Art History, Associate Professor,
Member of the Board of the Belarusian Union of Composers

**MUSICAL CULTURE “ONLINE”:
THE EXPERIENCE OF MASTERING NEW FORMS
OF ORGANIZING CONTEMPORARY MUSICAL LIFE IN POLAND**



12.30–13.00

ВИКТОРИЯ ГУМЕННАЯ – доктор искусств, профессор факультета изящных искусств Технологического университета города Перейры, Колумбия

**ОТРАЖЕНИЕ АРХАИКИ
В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОЛУМБИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

VICTORIA GUMENNAYA – Doctor of Fine Arts, Professor of the Faculty of Fine Arts of the Pereira University of Technology, Colombia

**THE REFLECTION OF ARCHAISM IN THE WORKS
OF CONTEMPORARY COLOMBIAN COMPOSERS**