



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

М. П. Савченко



ПОЛОЖЕНИЕ

о XXVIII музыкально-теоретической Всероссийской олимпиаде среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств

1. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения XXVIII музыкально-теоретической Всероссийской олимпиады (далее – Олимпиады) для обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство – студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств.

2. Олимпиада проводится в рамках организационно-методического взаимодействия Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и музыкальных колледжей, колледжей искусств разных регионов России.

3. Организатором Олимпиады является кафедра теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

4. Олимпиада состоится в Ростове-на-Дону (ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова») и **будет проходить в два тура:**

- первый тур с 28 февраля по 4 марта 2022 года;
- второй тур с 21 по 25 марта 2022 года.

5. В Олимпиаде участвуют студенты **III и IV курсов** теоретических и исполнительских отделений музыкальных колледжей и колледжей искусств, прошедшие предварительный отбор на местах. Задания для участников **дифференцированы по курсам и основным специальностям**: теория музыки, фортепиано, хоровое дирижирование, струнные, духовые, народные, эстрадно-джазовые инструменты. Учащиеся I-II курсов, в виде исключения и с письменного согласия их педагогов и администрации колледжа, могут быть допущены к участию по условиям для III или IV курса.

6. Все сведения о проведении Олимпиады (в том числе Положение, сроки и формы подачи заявок) размещены на главной странице официального сайта Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова по адресу: <http://rostcons.ru>; информационные письма о мероприятии направлены в музыкальные колледжи и колледжи искусств посредством рассылки по электронной почте.

Промежуточные и итоговые результаты проведения Олимпиады будут размещены на официальном сайте Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова по адресу: <http://rostcons.ru> в разделе «Кафедра теории музыки и композиции / «Олимпиада».

II. Цели и задачи Олимпиады

Целями и задачами Олимпиады являются:

– стимулирование развития творческих способностей студентов и их интереса к углублённому освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла, как важнейшего фактора формирования их профессионализма;

– выявление наиболее ярко и неординарно одарённых, подготовленных, перспективных студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования и оказание им необходимой поддержки и консультативной помощи при переходе от средней к высшей образовательной ступени;

– укрепление методического взаимодействия с музыкальными колледжами и колледжами искусств разных регионов России с целью обмена опытом, повышения уровня преподавания, дальнейшее развитие творческих контактов между учебными заведениями среднего и высшего звеньев музыкального образования, совершенствование системы музыкально-

теоретического образования, в том числе – поддержание на должном уровне требований к знаниям учащихся.

III. Содержание и порядок проведения Олимпиады

1. Олимпиада проводится в два тура. **Первый тур** проводится на местах (в колледжах) по требованиям, аналогичным требованиям Олимпиады. Лучшие студенты направляются администрацией колледжей для участия во **втором туре**, который будет проходить в Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова.

2. Регламент Олимпиады предусматривает **три номинации** конкурсных соревнований: две **основные** – **Гармония** и **Сольфеджио**, и одна **дополнительная** – **Домашнее задание**. Письменные работы по основным номинациям будут проводиться отдельно по курсам и специальностям в первый (Сольфеджио) и третий (Гармония) день Олимпиады. Устные соревнования по Сольфеджио и Гармонии будут проведены также отдельно во второй (сольфеджио) и четвёртый (гармония) день. Показ «Домашнего задания» предполагается проводить в день устного конкурса по Гармонии.

Конкурс проводится с отдельной классификацией по двум основным дисциплинам – гармонии и сольфеджио. Учащиеся, по своему желанию, могут участвовать в обоих соревнованиях либо в одном из них.

Соревнования по каждой из основных номинаций (дисциплин): Гармонии и Сольфеджио, состоят из двух частей – письменной и устной. Конкурсные задания, как правило, по трудности соответствуют объёму соответствующего учебного курса, который, согласно программам ССУЗов, должен быть освоен учащимися к сроку проведения Олимпиады. При этом организаторы Олимпиады, имея в виду заявленные выше цели, оставляют за собой право на составление заданий в более нестандартной, свободной, творческой форме, нежели это обычно принято на экзаменах. Степень трудности письменных и некоторых устных заданий (преимущественно для IV курса) также может несколько превышать уровень требований вступительных экзаменов при том, что время на выполнение заданий, число проигрываний и т.п., не увеличивается. Известные большинству педагогов училищ наиболее удачные задания XXI–XXVII Олимпиад (2006 – 2018 гг.), равно как и приемных экзаменов в РГК им. С. В. Рахманинова, могут служить ориентирами при подготовке студентов, что не исключает для

организаторов Олимпиады возможности, как их варьирования, так и поиска новых форм конкурсных соревнований.

Домашнее задание – самый «молодой», но с самого начала вызвавший неподдельную заинтересованность у всех участников, конкурс, имеющий своей целью способствовать выявлению и развитию их творческих способностей и музыкальной фантазии в форме сочинения музыки или импровизации. Участие в нем не является обязательным, но, всё же, весьма желательным.

IV. Содержание конкурсов Олимпиады

1. СОЛЬФЕДЖИО ПИСЬМЕННО:

1. Одноголосный диктант (для всех курсов и специальностей).
2. Трёхголосный диктант – для III и IV курсов ТО, IV курса ДХО; двухголосный диктант – для всех остальных участников.

3. Гармоническая последовательность: обязательно – запись басового голоса и цифровки в соответствующей метроритмической организации, *ad libitum* – дополнительно верхнего и средних голосов, что, при отсутствии серьезных погрешностей, может дать жюри возможность выставить максимально возможный высокий балл.

2. СОЛЬФЕДЖИО УСТНО:

1. Пение с листа конкурсной мелодии.
2. Сольфеджирование с листа одного из голосов в 2-голосном произведении полифонического склада, с одновременным исполнением второго на фортепиано. Альтернатива (по выбору конкурсанта) – чтение с листа мелодии несложного романса с текстом (на русском языке), параллельно с исполнением аккомпанемента на фортепиано.

3. Слуховой анализ, после 2-3 прослушиваний, музыкального произведения или его фрагмента, не сложнее простой 3-частной формы (основные вопросы: по поводу авторства или эпохи создания данного фрагмента, жанра, характеристики структуры, каденций, тонального плана, гармонических последовательностей).

3. ГАРМОНИЯ ПИСЬМЕННО:

Гармонизация мелодии (сопранового голоса). Для теоретиков – с мелодической фигурацией, аккордикой мажоро-минора, модуляциями разных типов. Для исполнителей – без неаккордовых звуков (могут быть

отмечены звёздочкой), в пределах модулирования в тональности диатонического родства.

4. ГАРМОНИЯ УСТНО:

1. Игра на фортепиано:

– гармонических последовательностей по заданным цифровкам – для всех исполнительских специальностей;

– логически завершённую структуру (период, простая 2-х, 3-частная форма) с учётом предложенных условий тонального плана, гармонических средств – для теоретиков обязательно, для конкурсантов других исполнительских специальностей – возможно, по их желанию, сверх основного задания, с исполнением как на фортепиано, так и на своём инструменте (кроме «готовых» аккордов баяна-аккордеона).

Структурно-гармонический анализ незнакомого произведения (фрагмента) по нотному тексту, без предварительного проигрывания: преимущественно в объёме периода, простых форм.

5. ПРИМЕЧАНИЯ:

Задания по основным номинациям – Сольфеджио и Гармонии – предполагается стилистически ограничить языковыми рамками Барокко–Классицизма–Романтизма. При этом, однако, возможно использование мелодий композиторов XX столетия, преимущественно первых двух его третей, с достаточно ясно выявленными ладовыми ориентирами, в качестве задания для чтения с листа или одноголосного диктанта.

Участники Олимпиады одного курса и специальности выполняют одинаковые письменные и устные задания.

При выполнении всех заданий дается настройка от «ля».

При сольфеджировании, кроме чистоты интонации, точности ритма, верно избранного темпа (позволяющего сохранить «пульс» и характер музыки), большое внимание следует уделить правильной фразировке, артикуляции, выразительности исполнения.

6. «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»:

Участники конкурса должны представить вниманию жюри и аудитории одну или несколько разнохарактерных пьес или импровизаций (под «импровизацией» здесь подразумевается заранее подготовленное произведение, не слишком строго выстроенное в плане структуры, тематизма, фактуры). Основой или, если угодно, программным «первотолчком» для музыкальной фантазии авторов может служить любая

стихотворная строка, четверостишие, «крылатая» фраза, яркий образ какого-либо произведения смежных искусств, эмоционально воспринятые картины природы, события, действия, состояния и т.п. Данная «программа» обязательно должна быть зафиксирована в названии или эпиграфе произведения.

Представленные пьесы могут быть сочинены для любого инструмента, которым владеет автор, и сыграны им самим. Нотная запись пьес обязательна (2 экземпляра – для жюри и для автора). В исключительных случаях, если молодой музыкант действительно одарён способностью к свободному импровизационному прелюдированию (и это совпадает с мнением его педагогов), может быть представлен нотный текст только основных, ключевых тематических разделов импровизации.

V. Жюри и оргкомитет

1. Для организации координации взаимодействия всех структур, ответственных за качественную и своевременную подготовку и проведение Олимпиады, ее информационное, организационное и техническое обеспечение, создается Организационный комитет, в состав которого включаются руководитель, преподаватели и студенты кафедры теории музыки и композиции.

2. В зависимости от конкретного количества участников по различным дисциплинам, специальностям и курсам, могут быть образованы отдельные по номинациям или общие жюри. В жюри входят педагоги кафедры теории музыки и композиции.

3. Жюри имеет право, при наличии достаточно убедительных объективных показателей, не присуждать отдельные призовые места или наоборот – делить их между участниками, а также награждать студентов и их педагогов грамотами, отмечать благодарностями.

VI. Результаты Олимпиады и награждение

1. Победители Олимпиады определяются по результатам всех трех номинаций и награждаются дипломами лауреата I, II, III степени.

2. Выступление участников оценивается по 10-бальной системе. Баллы выставляются открыто, по шкале, предложенной кафедрой теории музыки. По каждому разделу конкурса, путём деления суммы баллов на число голосовавших членов жюри, выводится средний балл.

3. Призерами в отдельных номинациях могут стать участники, набравшие не менее 8 баллов. Они награждаются грамотами с указанием призового места.

4. Все участники, не занявшие призового места в номинациях и не ставшие лауреатами, награждаются грамотами за участие.

5. Каждому преподавателю, чей ученик стал лауреатом / получил призовое место / участвовал в Олимпиаде вручается благодарность.

6. Призеры Олимпиады награждаются памятными подарками.

7. Победители и призеры Олимпиады в основных номинациях получают дополнительные баллы на вступительных экзаменах в РГК им. С. В. Рахманинова.

VII. Финансовое и организационное обеспечение

1. Организационные взносы с участников не взимаются. Финансовое обеспечение Олимпиады осуществляется за счет внебюджетных средств консерватории.

2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников и их сопровождающих на конкурсе, производят направляющие организации, спонсоры или сами участники.

3. Участникам Олимпиады и сопровождающим их педагогам может быть предоставлено размещение на срок проведения второго тура (очного) мероприятия в общежитии РГК по предварительной заявке.

VIII. Подача заявок и контакты

Заявки на участие студентов в Олимпиаде, с указанием фамилии, имя и отчества, специальности, курса, конкурсной дисциплины (гармония, сольфеджио), заверенные руководством учебных заведений, следует высылать до 10.03.2022 по адресу: 344002, г. Ростов н/Д, Буденновский проспект, д. 23. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Оргкомитет XXVIII Олимпиады. Желательно продублировать саму заявку по факсу или электронной почте.

Предварительную информацию об участниках желательно сообщить по факсимильной или электронной почте до 06.03.22.

Контактные телефоны и адреса электронной почты:

Руководитель Олимпиады – заведующая кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор Дабаева Ирина Прокопьевна: 8 (918) 540-92-20, электронный адрес: dabaeva-music@mail.ru

Секретарь Олимпиады – Слободчикова Анастасия Юрьевна: 8 (919) 874-94-51

Приёмная ректора – Устинова Елена Алексеевна 8 (863) 262-36-14

Факс: (863) 262-35-84

E-mail: info@rostcons.ru

IX. Дополнительная информация

В заключительный день Олимпиады (25 марта) организаторы планируют проведение научно-практической конференции «Инновационные направления в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин» для педагогов школ, училищ и колледжей. Чтобы провести конференцию в форме обоюдно полезного живого творческого обмена, кафедра теории музыки и композиции просит педагогов, делегированных на Олимпиаду, заранее продумать возможность подготовки соответствующих выступлений, материалов, привлечь педагогов подшефных ДМШ и сообщить об этом в Оргкомитет до 20.02.2022 г.