



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская научная конференция

«СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ»

23-25 ноября 2022 года Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова к 155-летию С.В. Рахманинова и 55-летию Ростовской консерватории проводит всероссийскую научную конференцию на тему: **«Сергей Рахманинов в культуре России»**.

Для русской музыкальной культуры творчество С. В. Рахманинова обладает особой ценностью, что определено величием гения композитора, всемирной значимостью его творческого наследия, а также силой его влияния на новые поколения музыкантов – исполнителей, композиторов, исследователей. Процесс глобализации культурного пространства на рубеже XX-XXI веков способствует рождению ряда новых проблемных ракурсов, связанных с бытованием, интерпретацией, культурно-исторической оценкой наследия С. В. Рахманинова, с воздействием сочинений великого русского композитора на формирование современной музыкальной культуры.

Помимо обсуждения традиционных для музыкознания вопросов осмысления творческого наследия композитора, в рамках конференции планируется дискуссия по проблемам функционирования музыки С. В. Рахманинова в новой художественной реальности, освещение таких проблем как восприятие рахманиновской музыки современным слушателем, особенности ее интерпретации, меняющейся под воздействием таких исполнительских тенденций как прогрессирующий техницизм, публичность, возрастание уровня театральности.

Обозначенные ракурсы расширят существующее в отечественном музыкознании проблемное поле исследований, посвященных наследию великого русского композитора.

Регламент выступлений: 15 минут доклад, 5 минут – дискуссия.

Языки конференции – русский, английский.

В рамках конференции работает студенческая секция.

Конференция проводится в очном формате. Возможно дистанционное (онлайн) и заочное участие (стендовый доклад). Всем докладчикам выдается сертификат участника конференции.

Проезд и проживание иногородних участников оплачиваются направляющей стороной.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 5 ноября**, информацию просьба высылать на электронную почту naukargk@mail.ru, отмечать ремаркой в теме письма *Музыковедение - 2022*.

По результатам конференции планируется издание сборника. Правила оформления статей прилагаются.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора статей, выполненных на основе докладов.

**Проректор по НР РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор А.В. Крылова**

Правила по оформлению статей для публикации:

- Объем – до 12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом), – номер страницы. Список обозначается словом «Литература».
- Автоматически нумерованная библиография дается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).
- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных, – даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «...»; внутри цитат – обычные "..."; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Тире – , в том числе при указании дат (напр., 1920 – 1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается;
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «X», «У» в написании римских цифр, буквы «O» вместо цифры «ноль» не допускается.
- К статье прилагается небольшой абстракт 90-110 слов и 5-6 ключевых слов на русском и английском языках.

ЗАЯВКА

ФИО	
Тема доклада	
Место работы	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Почтовый адрес – домашний или служебный	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	
Форма участия (очная,	

<i>онлайн, заочная)</i>	
Необходимые для выступления технические средства	
Дополнительные просьбы к оргкомитету	