



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Уважаемые коллеги!

Ректорат Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и кафедра струнных инструментов приглашает Вас принять участие в **XVII открытом конкурсе учащихся отделений струнных инструментов музыкальных училищ и училищ искусств, старших классов ДМШ и ДШИ Юга России.**

Одновременно со смотром-конкурсом проводится **XIII методическая конференция преподавателей музыкальных училищ и школ Юга России «Обучение на струнных инструментах в системе «школа-училище-вуз»**, которая состоится с **01 по 05 марта 2022 года** в камерном зале Консерватории.

Программа конкурса по специальностям прилагается.

Педагоги, желающие выступить с методическими докладами, должны заранее сообщить об этом в присылаемой заявке.

В заявке должно быть указано:

1. Полные программы исполнителей.
2. Количество студентов.
3. Количество педагогов и концертмейстеров.

Заявки просим присылать **до 01 января 2022 года.**

Конкурсные прослушивания проводятся в очной форме.

Для учащихся ДМШ и ДШИ конкурс проводится в два тура: отборочный и основной. Отборочный тур проводится по видеозаписям. Ссылку на видео в Youtube необходимо выслать **до 20 января 2022 года**, на адрес: osicollege@yandex.ru.

Заезд участников, прошедших отборочный тур, **28 февраля 2022 года.** Регистрация и размещение с 8 до 14 часов в Консерватории. Открытие конкурса и жеребьевка **28 февраля 2022 г. в 15 часов.** Конкурсные прослушивания с 1 марта.

Контактные телефоны:

Зав. кафедрой струнных инструментов, профессор Щербаков Михаил Николаевич +7 (918) 547 58 51

Адрес: г. Ростов-на-Дону, пр. Будёновский, 23, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова.

Заведующий кафедрой
струнных инструментов,
народный артист России,
профессор

М. Н. Щербаков

**Программные требования для учеников
музыкальных школ и школ искусств
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

Программные требования отборочного тура для учащихся ДМШ и ДШИ.

1. Этюд (соло) по выбору участника.
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера.

**Программные требования основного тура для уч-ся ДМШ и ДШИ
10-12 лет скрипка, виолончель (общее звучание до 15 мин.)**

1. Этюд (соло) по выбору участника.
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера.
3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или 1-2 или 3-4 части старинной сонаты.

13-15 лет скрипка, альт, виолончель, контрабас (общее звучание до 20 мин.)

1. Этюд (соло) по выбору участника.
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера.
3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или 1-2 или 3-4 части старинной сонаты.

Произведения, исполненные в отборочном туре, могут быть включены в программу основного тура конкурса.

**Программные требования
XVII открытого конкурса учащихся отделений струнных
инструментов музыкальных училищ и училищ искусств Юга России по
специальностям**

СКРИПКА

Один тур.

1-11 курс училищ искусств и музыкальных училищ, 8-9 класс ССМШ

1. Один этюд или каприс по выбору: Мазас, Данкля, Донт, Роде, Венявский.
2. Одна пьеса кантиленного характера.
3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или старинная соната целиком.

III курс училищ искусств и музыкальных училищ, 10 класс ССМШ

1. Один этюд или каприс по выбору: Мазас, Данкля, Донт, Роде, Венявский, Паганини.
2. Одна из пьес кантиленного характера.
3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или старинная соната целиком.

IV курс училищ искусств и музыкальных училищ, 11 класс ССМШ

1. Этюд или каприс по выбору исполнителя
2. И. С. Бах. Две разнохарактерные части из сонат и партит для скрипки соло
3. Произведение крупной формы
4. Virtuозная пьеса композиторов XIX - XXI веков по выбору исполнителя.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

II курс

1. Обязательный этюд:
Франком. № 27 (из сборника под ред. проф. С.М. Козолупова).
2. Обязательное произведение: И.С. Бах. Ариозо.
3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или старинная классическая соната 1-2 или 3-4 части по выбору участника.
4. Примечание. В конкурсе по программе II курса могут принимать участие продвинутые учащиеся I курса.

III курс

1. Обязательный этюд:
Берто. Этюд № 15 соль-мажор (из сборника под ред. проф. С.М. Козолупова).
2. Обязательное произведение: Г. Форэ. Элегия.
3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или старинная классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Обязательный этюд:
Буассо. Этюд соль-мажор (под ред. проф. С.М. Козолупова)
2. И.С. Бах – Прелюдия или две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло.
3. Произведение крупной формы.
4. Одна из виртуозных

пьес: К. Давыдов. «У фонтана».

Римский-Корсаков. «Полёт
шмеля».

Д. Поппер. «Тарантелла».

Сен-Санс. Аллегро-аппассионато.

АЛЬТ

II курс

1. Один из этюдов Крейцера, Компаньоли, Родэ.

2. Кантиленная пьеса по выбору участника.

3. Старинная классическая соната: 1-2 или 3-4 части.

III курс

1. Один из рекомендованных этюдов: Компаньоли №№ 12, 20,
Крейцер

№ 8.

2. Обязательное произведение:

Александров-Борисовский. Ария (из Классической сюиты).

3. Произведение крупной формы: 1-я или 2-3 части концерта или
классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Один из рекомендованных
этюдов: Компаньоли №№ 15, 22;

Крейцер №№ 21, 15.

2. Бах. Прелюдия или две разнохарактерные части из сюит для
виолончели соло.

3. Обязательное произведение:

И.Х. Бах. II часть из Концерта до минор.

4. Произведение крупной формы.

Примечание. На III курсе помимо представленной программы
возможно исполнение частей из сольных сюит И.С. Баха.

КОНТРАБАС

I-II курсы

1. Этюд по выбору исполнителя.

2. Кантиленная пьеса по выбору исполнителя.

3. Старинная классическая соната I-II или III-IV части.

III курс

1. Обязательный этюд: Грабе № 15.

2. Обязательное

произведение: Бони. Ларго и
Аллегро

3. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или

старинная классическая соната (исполняется целиком).

IV курс

1. Обязательный этюд: Симадль. Этюд ми бемоль мажор.
2. Обязательное произведение: Рафф. Тарантелла.
3. Кантиленная пьеса (по выбору исполнителя).
4. Произведение крупной формы: 1 или 2-3 части концерта или классическая соната (исполняется целиком).

АРФА

Программа на всех курсах по выбору исполнителя.