

Четыре фрагмента из Литургии святого Иоанна Златоуста

№ 4. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС

1

"ОКЕАН"

Довольно скоро (Allegretto)

СОПРАНО

АЛЬТ

ТЕНОР

БАС

mp Хва - ли - те, *mf* хва - ли - те, хва -

mp Хва - ли - те, *mf* хва - ли - те, хва -

mp Хва - ли - те, *mf* хва - ли - те, хва -

mp Хва - ли - те, *mf* хва - ли - те, хва -

f ли - те, хва - ли - те. *f* Хва - ли - те *f* сильно. отчетливо, коротким звуком Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те е - го

ли - те, хва - ли - те.

ли - те, хва - ли - те.

ли - те, хва - ли - те.

mf в вышних. *f* Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - те *f* Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те е - го в вышних. *f*

Хва -

хва - ли - те е - го в выш - них. Хва -

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли -

ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те е - го в вышних. Хва -

Хва - ли - те

ли - те е - го в вышних. Хва - ли - те,

- те е - го в вышних. Хва - ли - те,

ли - те е - го в вышних. Хва - ли - те, хва -

Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те е - го в вышних.

Хва - ли те, хва - ли - те, хва - ли - те.

Хва - ли - те, хва - ли - те, хва - ли - те.

ли те, хва - ли те, хва - ли - те.

Ал - ли -

сильно. отчетливо,

коротким звуком

Музыкальный фрагмент в 5/4 такте. Включает три системы нот: две верхние системы (голос и фортепиано) и одна нижняя (фортепиано). В начале четвертой тактовой единицы появляется динамический знак *f*. Под нотами в четвертой тактовой единице указаны слова: Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

Музыкальный фрагмент в 5/4 такте. Включает три системы нот. Динамический знак *f* появляется в начале четвертой тактовой единицы. Под нотами в четвертой тактовой единице указаны слова: Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

Музыкальный фрагмент в 5/4 такте. Включает три системы нот. Динамический знак *f* появляется в начале четвертой тактовой единицы. Под нотами в четвертой тактовой единице указаны слова: Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал -

ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал -

В конце четвертой тактовой единицы в нижнем регистре ноты фортепиано присутствует динамический знак *mf* и цифра 8 в скобках (*).

выразительно,

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. *tr*

ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ли лу и - я.

слитно (con anima, leg.)

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. *f* Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. *f* Ал - ли -

p Ал ли лу - и - я. *f* Ал - ли -

p Ал ли лу - и - я. *f* Ал - ли -

Ал ли лу - и - я. Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

rit.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.' The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *rit.* (ritardando). The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, and the fourth is Bass. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllable placement across notes. The melody is simple and homophonic, with a final whole note chord in the third measure of each line.

* При отсутствии басов-октавистов следует исполнять вариант в скобках - унисон. Исключение составляет только первая октава - дивизи Соль Соль.