

ПОЛОЖЕНИЕ
О III ВСЕРОССИЙСКОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ
КОМПОЗИТОРОВ И ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ХОДОША

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс носит имя известного российского композитора Виталия Семёновича Ходоша – заслуженного деятеля искусств России, почётного деятеля Союза композиторов России, профессора, автора широко востребованных хоровых произведений, вошедших в концертный репертуар учебных и профессиональных хоровых коллективов страны.

1.2. Особенностью настоящего Конкурса является совмещение в рамках одного проекта двух сторон хоровой культуры – творческой и исполнительской. И в этом его уникальность.

1.3. Конкурс проводится в Ростове-на-Дону в октябре 2022 – апреле 2023 гг. по двум номинациям: «**Композиция**» (создание сочинений для хора) и «**Хоровое дирижирование**».

1.4. Конкурсные прослушивания проводятся по смешанной системе и состоят для номинации «Композиция» из двух туров (первый заочный, второй проводится публично), для номинации «Хоровое дирижирование» – из трёх туров (первый заочный, второй и третий проводятся публично).

1.5. К участию в Конкурсе приглашаются студенты средних и высших учебных заведений, аспиранты (ассистенты-стажёры), обучающиеся на отделениях «Композиция» и «Хоровое дирижирование», а так же профессиональные музыканты – композиторы и хормейстеры – в возрасте до 38 лет включительно (номинация «Хоровое дирижирование»), без ограничения возраста (номинация «Композиция»).

1.6. Цели Конкурса:

- развитие хорового искусства;
- поддержка и пропаганда творчества российских композиторов в сфере хоровой музыки.

1.7. Задачи Конкурса:

- расширение современного репертуара хоровых коллективов;
- выявление новых одарённых имён в сфере композиции и хорового дирижирования;
- повышение квалификации и профессионального уровня молодых дирижёров-хормейстеров;
- совершенствование среднего и высшего дирижёрско-хорового образования;
- сохранение и преумножение отечественных хоровых традиций.

2. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА, ОРГКОМИТЕТ, ЖЮРИ

2.1. Учредители Конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- Союз композиторов России;
- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова;

- Ростовская региональная общественная организация «Союз композиторов России».
- 2.2. Конкурс проводится при поддержке Фонда развития творческих инициатив и Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза.
- 2.3. Сопредседатели оргкомитета Конкурса:
- ректор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, профессор Михаил Петрович Савченко;
 - председатель Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор Анатолий Моисеевич Цукер.
- 2.4. Жюри Конкурса формируется отдельно в каждой из номинаций и включает ведущих российских композиторов и хормейстеров России.
- 2.5. Жюри оставляет за собой право делить или не присуждать любую из премий, а также присуждать специальные премии. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.
- 2.6. Руководство организацией и проведением Конкурса осуществляет Оргкомитет.
- 2.7. Оргкомитет, не претендуя на авторские права конкурсных произведений, оставляет за собой право производить аудио- и видеозапись финального прослушивания и использовать её в некоммерческих целях, в том числе – для демонстрационного показа. Подача произведений на Конкурс означает согласие авторов с этими условиями.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

- 3.1. Желаящему принять участие в Конкурсе необходимо выслать Заявку-анкету в своей номинации с соответствующим пакетом документов (см. Приложение 2-3) в указанные сроки на адреса:
- номинация «Композиция»: rostovcomposers@mail.ru
 - номинация «Хоровое дирижирование»: khodosh45@mail.ru
- 3.2. Присланные на Конкурс материалы не рецензируются и не возвращаются.
- 3.3. Лауреаты и дипломанты награждаются памятными Дипломами и денежными премиями.
- 3.4. В рамках Конкурса состоятся творческие встречи и мастер-классы членов жюри.
- 3.5. По итогам Конкурса будет издан сборник хоровых сочинений его лауреатов и дипломантов, а так же выпущен видео-альбом гала-концерта.

4. НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

- 4.1. Конкурс проходит в два тура – с 1 октября 2022 года по 24 апреля 2023 года. Конкурс проводится по двум разделам:
- для смешанного хора;
 - для женского (детского) хора.
- Конкурсант имеет право принимать участие в двух разделах, в каждом из которых сочинения оцениваются и премируются отдельно.
- 4.2. К Конкурсу допускаются одночастные и циклические произведения, созданные в различных жанрах и формах хоровой музыки а'cappella (светских, духовных) общей

продолжительностью от 5 до 10 минут. Сочинения принимаются **ТОЛЬКО** под выбранным конкурсантами девизом, который может быть буквенным (слово, словосочетание, аббревиатура) или цифровым. «Имя» файла оформляется следующим образом: девиз, состав хора (смеш., жен.), название произведения.

4.3. На конкурс могут быть представлены произведения уже исполнявшиеся и изданные, но не премированные на других конкурсах. К участию не допускаются произведения, представленные на «Конкурс композиторов и хоровых дирижёров имени Виталия Ходоша» прошлых лет.

4.4. **Первый тур** проводится заочно в октябре 2022 – январе 2023 гг. Участникам Конкурса необходимо отправить не ранее 1 октября и не позднее 25 декабря 2022 года на адрес rostovcomposers@mail.ru Заявку-анкету (см. Приложение 2) с партитурами, демозаписью и соответствующим пакетом документов.

4.5. Итогом первого тура Конкурса является отбор жюри по шесть произведений из каждого раздела номинации «Композиция» и оповещение авторов об участии их сочинений во втором туре.

4.6. **Второй тур** проводится 24 апреля 2023 года. Он проходит в форме публичного исполнения отобранных сочинений одним из хоровых коллективов – участников Конкурса – под управлением конкурсантами дирижёрско-хоровой номинации в гала-концерте. Личное присутствие авторов во втором туре не является обязательным.

4.7. По результатам прослушивания жюри определяет трёх победителей в каждом из разделов номинации «Композиция», которым присваивается звание Лауреата с вручением диплома и денежной премии. Остальным авторам отобранных на второй тур сочинений присваивается звание Дипломанта и вручается соответствующий диплом.

5. НОМИНАЦИЯ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

5.1. Конкурс проводится по трём категориям:

- первая категория – учащиеся/студенты средних специальных учебных заведений;
- вторая категория – студенты (бакалавры, магистры, ассистенты-стажёры) высших учебных заведений;
- третья категория – выпускники высших учебных заведений, действующие хормейстеры.

5.2. Конкурс проходит в три тура с 01 марта по 24 апреля 2023 года. Конкурсные прослушивания второго и третьего тура проводятся публично. Очередность выступлений определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца Конкурса.

5.3. Первый тур – заочный (отбор участников по видеозаписи дирижирования в классе под фортепиано) – с 01 по 20 марта 2023 года. Второй и третий туры – очные (работа с хором и концертное исполнение с хором) – состоятся с 22 по 24 апреля 2021 года.

5.4. Участникам Конкурса необходимо отправить по электронной почте не ранее 20 января и не позднее 28 февраля 2023 года на адрес khodosh45@mail.ru Заявку-анкету (см. Приложение 3) с соответствующим пакетом документов.

5.5. На **первый тур** Конкурса (видеозапись дирижирования в классе под фортепиано) допускается неограниченное количество участников. Первый тур включает дирижирование двумя разнохарактерными произведениями продолжительностью до 12 минут:

- **произведение с сопровождением:** оперная сцена, номер из кантаты, оратории, мессы и т. п. (для всех категорий);
- **обязательное произведение без сопровождения Виталия Ходоша** (нотный материал будет размещён на сайте РГК им. С.В. Рахманинова www.rostcons.ru не позднее 10 сентября 2022 года).

5.5.1. Произведения дирижируются наизусть. На видеозаписи участник должен быть снят в полный рост с начала и до конца одним файлом. Не допускается использование участниками различных видео-редакторов, искажающих представление о подлинности качества записанного видео. Обязательным является объявление программы, ФИО конкурсанта и преподавателя, учебного заведения и города. Видеозаписи ненадлежащего качества к рассмотрению допускаться не будут.

5.5.2. Ко второму туру допускается не более 50% участников в каждой из категорий. Оргкомитет Конкурса не позднее 25 марта 2023 года публикует таблицу с результатами просмотра первого тура (список участников, прошедших на 2-й тур) на сайте консерватории www.rostcons.ru.

5.5.3. Конкурсантам, прошедшим на второй тур, высылается на адрес электронной почты официальное приглашение для участия в очном прослушивании. Конкурсанты, подтвердившие своё участие в дальнейших конкурсных испытаниях, должны 21 апреля 2023 года в 12:00 лично присутствовать на регистрации участников Конкурса и жеребьёвке по адресу: г. Ростов-на-Дону, проспект Будённовский, 23, РГК им. С.В. Рахманинова.

5.6. **Второй тур** проводится публично и включает работу с хором (женским – для первой категории, смешанным – для второй и третьей категорий) над произведением, полученным конкурсантом в результате жеребьёвки. Нотный материал будет размещён на сайте РГК им. С.В. Рахманинова www.rostcons.ru не позднее 10 сентября 2022 года.

5.6.1. В прослушиваниях второго и третьего туров принимают участие:

- лауреат Всероссийского открытого хорового фестиваля им. Л. Сивухина в г. Нижний Новгород Академический хор РГК им. С.В. Рахманинова (г. Ростов-на-Дону);
- лауреат Всероссийского хорового конкурса женский хор РГК им. С.В. Рахманинова (г. Ростов-на-Дону);
- лауреат Всероссийского и Международного конкурсов муниципальный хор «Лик» (г. Таганрог).

5.6.2. Репетиционное время – до 10 минут для первой категории, до 15 минут для второй и третьей категорий. К третьему туру допускается не более 50% участников второго тура в каждой из категорий.

5.7. **Третий тур** проводится публично и включает работу с хором и выступление в гала-концерте с двумя произведениями:

- первое – разученное на втором туре;
- второе (по жребью) – из произведений, ставших лауреатами и дипломантами в номинации «Композиция». Нотный материал будет размещён на сайте РГК им. С.В. Рахманинова www.rostcons.ru не позднее 01 февраля 2023 года.

5.7.1. Репетиционное время – до 20 минут для первой категории, до 30 минут для второй категории.

5.8. По результатам прослушивания жюри определяет трёх победителей в каждой из категорий, которым присваивается звание Лауреата с вручением диплома (в младшей и старшей категориях) и денежной премии (в старшей категории). Остальным участникам третьего тура присваивается звание Дипломанта и вручается соответствующий диплом.

Дополнительно учреждается диплом «За лучшее исполнение обязательного произведения». По итогам проведённого Конкурса педагоги участников второго и третьего туров награждаются почётными грамотами.

5.9. Критерии оценки конкурсантов. Выступления участников конкурса оценивается по 25-бальной системе на основе следующих критериев: убедительность интерпретации исполняемых произведений; музыкальность, артистизм исполнителя; владение дирижерско-исполнительской техникой; владение методикой репетиционной работы с хором; творческий контакт с хоровым коллективом.

6. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

6.1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на Конкурсе (проезд, проживание, суточные) производит направляющая организация или сами участники самостоятельно.

6.2. Оргкомитет оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц, мест в общежитии консерватории (по предварительным заявкам).

6.3. **Вступительный организационный взнос участников номинации «Композиция»** в размере 2 000 руб. перечисляется на карту Сбербанк России № 4817 7602 8491 4342 с обязательным указанием ФИО участника.

6.4. **Вступительный организационный взнос участников номинации «Хоровое дирижирование»** в размере 2 000 руб. (1-я категория) и 3 000 руб. (2-я и 3-я категории) перечисляется на л.сч. РГК им. С.В. Рахманинова (**Приложение 1**) с обязательным указанием ФИО участника.

7. КОНТАКТЫ

7.1. По вопросам проведения Конкурса в номинации «Композиция» обращаться к Анатолию Моисеевичу Цукеру: +7 (918) 507-3796, amzucker@rambler.ru

7.2. По вопросам проведения Конкурса в номинации «Хоровое дирижирование» обращаться к Эвелине Яковлевне Ходош: +7 (918) 557-3678, khodosh45@mail.ru .

Оргкомитет III Всероссийского
открытого конкурса композиторов
и хоровых дирижёров имени Виталия Ходоша

Платёжный документ номинации «Хоровое дирижирование»

<p>ИЗВЕЩЕНИЕ</p>	<p>УФК по Ростовской области (Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, л/сч 20586У31670) ИНН 6164028535 КПП 616401001 номер казначейского счета (р/сч) 03214643000000015800 ОТДЕЛЕНИЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ//УФК по Ростовской области г.Ростов-на-Дону БИК 016015102, номер единого казначейского счета (ЕКС) к/сч 40102810845370000050 ОКТМО 60701000</p> <p style="text-align: right;">РГК им. С.В. Рахманинова</p>
<p>Платеж принял:</p>	<hr/> <p>(Ф.И.О. плательщика) КБК 000000000000000000130 <i>Организационный взнос на Конкурс им.В.Ходоша</i> Сумма в рублях</p> <hr/> <p>(назначение платежа)</p> <hr/> <p>Подпись плательщика: _____ Дата « ____ » _____ 20__ г.</p>

В Оргкомитет
III Всероссийского открытого конкурса
композиторов и хоровых дирижёров
имени Виталия Ходоша

Заявка-анкета на участие в номинации «Композиция»

Прошу принять мою заявку на участие в III Всероссийском открытом конкурсе композиторов и хоровых дирижёров имени Виталия Ходоша, номинация «Композиция». С условиями проведения конкурса ознакомлен(а) и полностью согласен (согласна).

(фамилия, имя, отчество полностью)

(девиз)

(дата и место рождения)

(образование, место работы или учёбы)

(почтовый индекс, домашний адрес)

(контактный телефон, e-mail)

(названия произведений)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных

_____/_____/_____

дата заполнения подпись расшифровка подписи заявителя

Отметка о регистрации заявки: _____

(заполняется организаторами)

К ЗАЯВКЕ ПРИЛАГАЮТСЯ:
(на e-mail rostovcomposers@mail.ru)

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (*паспорт*);
- копия диплома о музыкальном образовании (*для молодых специалистов*);
- справка из учебного заведения (*для студентов*);
- копия членского билета (*для членов СК России*);
- краткая творческая биография в формате doc. docx;
- партитура хорового произведения в форматах PDF и Finale;
- демозапись хорового произведения в форматах WAV или MP3;
- цветная фотография по форме «на документы» или портретная в формате JPEG или TIFF с разрешением не менее 300 dpi;
- подтверждение оплаты вступительного взноса.

