



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

01 – 02 апреля 2024 года Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова проводит **Международную научную конференцию «Проблемы синтеза в музыкальном искусстве: на пересечении жанров и стилей. Памяти А. Г. Шнитке посвящается».**

Целью проекта является научное осмысление природы синтеза искусств, определяющего пути развития современной музыкальной культуры. Принадлежа к категории «вечных», тема синтеза в искусстве XX и XXI веков обретает новые ракурсы в силу появления множества ранее неведомых творческой практике художественных микстов. Соединение разных искусств на основе компьютерных технологий открывает обширные горизонты для экспериментирования, приводит к глубинной трансформации классических форм и жанров, порождает новые синтетические их образцы, определяя эволюционный путь развития музыки. Междисциплинарный характер проблем, актуализированных в ракурсе заявленной темы, помимо вопросов творчества, содержания и функционирования музыкального искусства, включает такие аспекты, как взаимодействие элитарного и массового, психология восприятия, музыка и социокультурные тренды современности.

**Предполагается работа в русле следующих проблемных направлений:**

- *Художественный синтез в современном музыкальном театре*
- *Жанрово-стилевые взаимодействия в сфере инструментальной музыки*
- *Синтетические формы представления музыки в современной культуре*
- *Визуализация как принцип сближения академической и массовой музыки*
- *Музыка и бизнес – возможности творческих контактов*
- *Музыка в современном социуме: пути адаптации*

Также планируется работа секции «Молодые исследователи о проблеме синтеза искусств».

Регламент доклада – 15 минут, 5 минут дискуссия, оплата расходов за счет направляющей стороны.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 10 марта**, информацию просьба высылать на электронную почту [naukargk@mail.ru](mailto:naukargk@mail.ru), отмечать ремаркой в теме письма *Синтез – 2024*.

В заявке на участие необходимо указать Ф.И.О. (полностью), место работы/учебы, должность, ученую степень и звание, электронный адрес, телефон, тему доклада, а также форму участия – очно или дистанционно.

***По результатам конференции будет опубликован сборник научных статей.***

Проректор по научной работе  
Ростовской государственной консерватории  
им. С. В. Рахманинова, профессор

А.В. Крылова

### Правила по оформлению статей для публикации:

- Объем – до 12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом), – номер страницы. Список обозначается словом «Литература».
- Автоматически нумерованная библиография дается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).
- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных, – даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «...»; внутри цитат – обычные “...”; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Тире – , в том числе при указании дат (напр., 1920 – 1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается;
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается.
- К статье прилагается небольшой абстракт 90-110 слов и 5-6 ключевых слов на русском и английском языках.
- Абстракт (не менее 150 слов) и ключевые слова (5-6) на русском и английском языках

### ЗАЯВКА

ФИО	
Тема доклада	
Место работы	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Почтовый адрес – домашний или служебный	
Контактный телефон	

Адрес электронной почты	
Форма участия (очная, дистанционная)	
Необходимые для выступления технические средства	
Дополнительные просьбы к оргкомитету	