



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

«Утверждаю»

Ректор РГК им. С. В. Рахманинова



Савченко М. П.

**І Всероссийский конкурс исполнителей
на духовых и ударных инструментах
К 95-летию со Дня рождения В. М. Гузия**

Положение

І Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (далее Конкурс) проводится ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и «Духового общества имени Валерия Халилова».

Конкурс состоится с 5 по 10 февраля 2023 года на базе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Конкурс является открытым и допускает участие в нем граждан любых стран.

Конкурс приурочен к 95-летию со Дня рождения одного из основателей Ростовской консерватории, её первого проректора – Владимира Михайловича Гузия (1928–2014) – заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора (класс тромбона, тубы), заведующего кафедрой духовых инструментов (1967–1970 и 1992–2005).

1. Цели и задачи Конкурса

- популяризация и пропаганда искусства игры на оркестровых духовых и ударных инструментах, приобщение молодежи к профессиональной

деятельности в области оркестрового и сольного исполнительства;

- развитие творчества лучших молодых исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в области профессионального музыкального образования, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской деятельностью;
- создание условий для привлечения внимания одарённой молодёжи и совершенствованию их профессионального мастерства;
- поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда и популяризация музыки для духовых и ударных инструментов;
- обмен исполнительским и педагогическим опытом между педагогами и участниками, создание стимулов к дальнейшему совершенствованию уровня исполнительского мастерства и расширению творческого кругозора исполнителей;

2. Условия проведения Конкурса и категории:

Все участники Конкурса делятся на категории:

1 категория

- студенты I–II курсов средних музыкальных учебных заведений (музыкальных училищ и колледжей);
- учащиеся 7–9 классов ССМШ;

2 категория

- студенты III–IV курсов средних учебных заведений (музыкальных училищ и колледжей);
- студенты I–II курсов ССМШ;
- выпускники колледжей, не являющиеся студентами вузов;

3 категория

- студенты и ассистенты-стажёры вузов;
- концертные исполнители, солисты концертных организаций, артисты оркестров, выпускники вузов, возраст которых не более 32 лет на дату 05.02.2023 года.

3. Номинации Конкурса

- Деревянные духовые инструменты (флейта • гобой • кларнет • фагот • саксофон);
- Медные духовые инструменты (валторна • труба • тромбон • туба);
- Ударные инструменты

4. Порядок проведения Конкурса

1 категория – в один тур

Прослушивания проводятся на базе Ростовской консерватории в очном формате, согласно жеребьёвки. Конкурсная программа исполняется наизусть.

2 категория – в два тура

I тур – отборочный, проводится в дистанционном формате.

II тур – проводится на базе Ростовской консерватории в очном формате, согласно жеребьёвки. Конкурсная программа I и II туров исполняется наизусть. Не допускается дублирование произведений I и II туров.

3 категория – в три тура

I тур отборочный, проводится в дистанционном формате. Конкурсная программа исполняется наизусть.

II и III туры – проводятся на базе Ростовской консерватории в очном формате, согласно жеребьёвки. Во **II туре** допускается исполнение конкурсной программы по нотам. В **III туре** конкурсная программа исполняется наизусть. Не допускается дублирование произведений II и III туров.

Конкурсная программа изменению не подлежит.

Конкурсантам предоставляются акустическая репетиция на сцене продолжительностью 10–15 минут.

4.1. Порядок оформления видеозаписи

Видеозапись исполнения конкурсной программы в отборочных турах размещаются на Youtube канале, ссылка прикрепляется к заявке. Участники самостоятельно несут ответственность за работоспособность ссылок. Название видеоролика должно иметь следующий формат: **ФИО участника и категорию выступления**. В описании ролика необходимо указать исполняемые произведения.

Каждая программа должна быть записана отдельным файлом без монтажа, склеек и обработки звука. Видеосъёмка должна производиться сначала и до конца исполнения всей программы отборочного тура. Два произведения **подряд**. На записи должно быть отчетливо видно лицо, а также инструмент и руки исполнителя. Перед началом исполнения участник Конкурса называет свое имя, фамилию, учебное заведение и объявляет исполняемую программу.

Ссылки с видеозаписями необходимо отправить на адрес электронной почты bizon.tubist@mail.ru до **10 января 2023 г.** с пометкой «Заявка».

5. Порядок присуждения премий

Победителям присуждается звание Лауреата I, II, III степеней. Успешно выступившие конкурсанты получают звание Дипломантов конкурса.

Согласно решению жюри, лучшие концертмейстеры награждаются грамотами «за высокое профессиональное мастерство».

При наличии у абитуриентов звания Лауреата или Дипломанта I Открытого Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах, при поступлении в РГК им. С. В. Рахманинова начисляются соответствующие дополнительные баллы.

Критерии оценок:

- ✓ исполнительское мастерство;
- ✓ сценический артистизм, проявленный во время исполнения программы;
- ✓ раскрытие авторского замысла;
- ✓ уровень сложности и художественной выразительности;
- ✓ достоверность и точность передачи исполняемого стиля.

6. Жюри Конкурса

Состав жюри медных и ударных инструментов:

Кудря Владимир Леонидович – председатель жюри, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных;

Крылов Сергей Петрович – заместитель председателя жюри, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова, профессор РГК им. С. В. Рахманинова;

Ревенко Фёдор Александрович – декан оркестрового факультета, профессор РГК им. С. В. Рахманинова, солист РАСО;

Снапков Алексей Андреевич – доцент РГК им. С. В. Рахманинова;

Марый Иван Фёдорович – доцент РГК им. С. В. Рахманинова, концертмейстер группы валторн РАСО;

Лебедев Александр Александрович – заслуженный артист республики Ингушетия, концертмейстер группы ударных инструментов РГМТ;

Нигматуллин Наиль Мухтарович – заведующий отделением духовых и ударных инструментов Шахтинского музыкального колледжа.

Состав жюри деревянных духовых инструментов:

Кудря Владимир Леонидович – председатель жюри, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных;

Леонов Василий Анатольевич – заместитель председателя жюри, заслуженный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор РГК им. С. В. Рахманинова;

Хлебников Валерий Владимирович – народный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижёр Национального оркестра Республики Дагестан, профессор;

Аргусов Миран Кегамович – заслуженный работник культуры РФ, профессор РГК им. С. В. Рахманинова;

Юрова Татьяна Петровна – заведующая отделением духовых и ударных инструментов Ростовского колледжа искусств;

Палкина Ирина Дмитриевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова, секретарь жюри.

7. Регламент Конкурса

5 февраля (воскресенье)

- Заезд участников
- 9:00–14:00 – регистрация участников (Холл РГК)
- 15:00 – жеребьёвка участников (Малый зал РГК)
- 18:00 – концерт Оркестра духовых и ударных инструментов им. В. Еждика (Большой зал филармонии)

6 февраля (понедельник)

- 10:00–16:00 – конкурсные прослушивания 1 категории (Малый и Камерный залы РГК)
- 17:00–21:00 – репетиции участников (Малый и Камерный залы РГК)

7 февраля (вторник)

- 10:00–16:00 – конкурсные прослушивания 3 категории (II тур)
- 17:00–21:00 – репетиции участников (Малый и Камерный залы РГК)

8 февраля (среда)

- 10:00–16:00 – конкурсные прослушивания 2 категории
- 17:00–21:00 – репетиции участников 3 категории

9 февраля (четверг)

- 10:00–14:00 – конкурсные прослушивания 3 категории (III тур)

- 17:00 – концерт студентов и ассистентов-стажёров кафедры духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова

10 февраля (пятница)

- 11:00 – круглый стол, объявление результатов и награждение победителей
- 13:00 – концерт лауреатов конкурса (Малый зал филармонии)
- 15:00 – отъезд участников

В дни проведения Конкурса пройдут творческие встречи с членами жюри и педагогами кафедры духовых и ударных инструментов, а также выступление Концертного оркестра духовых инструментов им. В. Еждика.

8. Финансовые условия

Расходы, связанные с участием в конкурсе, несёт участник конкурса или направляющая организация.

- ✓ вступительный взнос для конкурсантов **1 категории** устанавливается в размере **1000** рублей с каждого участника.
- ✓ вступительный взнос для конкурсантов **2 категории** устанавливается в размере **2000** рублей с каждого участника.
- ✓ вступительный взнос для конкурсантов **3 категории** устанавливается в размере **3000** рублей с каждого участника.
- ✓ вступительный взнос за участие оплачивается при регистрации и направляется на организационные затраты и призы.

9. Контактная информация

Крылов Сергей Петрович – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова

тел: +7 (928) 138 79 58, e-mail: kryl-s@mail.ru ;

Ревенко Фёдор Александрович – декан оркестрового факультета РГК им. С. В. Рахманинова

тел: +7 (903) 461 22 93, e-mail: oknever@mail.ru ;

Шевцов Павел Викторович – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова, координатор конкурса тел: +7 (906) 422 31 71, e-mail: bizon.tubist@mail.ru

Официальный сайт Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинов: <https://rostcons.ru>

10. Конкурсные требования

Флейта

1 категория в один тур

1. Одно из произведений:
Перголези. Концерт для флейты с оркестром соль мажор, I ч.;
Кванц. Концерт для флейты с оркестром соль мажор, I ч.
2. Произведение по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:
И. С. Бах. Соната для флейты и клавира № 6 ми мажор I–II чч., BWV 1035;
К. Ф. Э. Бах. Соната для флейты и басса континуо соль мажор «Гамбургская» (репризы по желанию).
2. Произведение по выбору участника.

II тур

1. Моцарт. Концерт № 2 для флейты с оркестром ре мажор, I ч., К. 314 (с каденцией).
2. Произведение по выбору участника.

3 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:
И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло, BWV 1013 (репризы по желанию);
К. Ф. Э. Бах. Соната для флейты соло ля минор, WQ 132.
2. Произведение композитора XIX – начала XX вв. на выбор участника.

II тур

1. Одно из произведений:
Карг-Элерт. Чакона для флейты соло, ор. 107;
Карг-Элерт. Соната-Аппассионата для флейты соло, ор. 140;
Де Лоренцо. 18 каприсов для флейты, № 14 «Non plus ultra», ор. 34;
Бозза. «Образ» для флейты соло, ор. 38.
2. Одно из произведений:
Мартен. Баллада для флейты и фортепиано;
Дютыйё. Сонатина для флейты и фортепиано;
Санкан. Сонатина для флейты и фортепиано.

III тур

1. Моцарт. Концерт № 1 для флейты с оркестром соль мажор, 1 ч. К. 313 (с каденцией).
2. Произведение по выбору участника.

Гобой

1 категория в один тур

1. Одно из произведений:
Вивальди. Концерт ля минор для гобоя с оркестром I ч., или II–III чч.; RV461
Гендель. Соната соль минор для гобоя и фортепиано, HWV 364a;
Гендель. Соната до минор для гобоя и фортепиано, HWV 366 I–II чч., или III–IV чч.
2. Произведение по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:
Кроммер-Крамарж. Концерт для гобоя с оркестром фа мажор I ч., ор. 52;
Римский-Корсаков. Вариации на тему романса Глинки «Что красotka молодая» для гобоя с оркестром.
2. Произведение по выбору участника.

II тур

1. Гайдн. Концерт для гобоя с оркестром до мажор I ч., или II–III чч.;
2. Произведение по выбору участника

3 категория

I тур – по записи

1. И. С. Бах. Соната для гобоя и фортепиано соль минор BWV 1030b
2. Бриттен. 6 метаморфоз по Овидию для гобоя соло, ор.49 (две на выбор)

II тур

1. Лебрун. Концерт для гобоя с оркестром ре минор I ч., или II–III чч.;
2. Шуман. 3 Романса для гобоя и фортепиано, ор. 94 (два на выбор);
3. Одно из произведений:
Чайковский. «Скерцо» пер. для гобоя и фортепиано, ор. 42 2;
Шинохара. «Одержимость» для гобоя и фортепиано;
Дранишникова «Поэма» для гобоя и фортепиано.

III тур

- Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром до мажор, К. 314.

Кларнет

1 категория в один тур

1. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор, ор. 26.
2. Танеев. Канцона для кларнета и струнного оркестра.
3. Произведение по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор, II–III чч., ор. 36.

II тур

1. Шпор. Концерт № 1 для кларнета с оркестром до минор, I ч.
2. Одно из произведений:
Андре-Блох. Деннериана для кларнета и фортепиано;
Рабо. Конкурсное соло для кларнета;
Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано;
Бозза Кларибель. для кларнета и фортепиано;
Мострас. Этюд на тему Н. А. Римского-Корсакова для кларнета и фортепиано.

3 категория

I тур – по записи

1. Вебер. Концерт № 2 для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор, II–III чч., ор. 74.
2. Дебюсси. Рапсодия № 1 для кларнета и фортепиано.

II тур

1. Одна или две части из следующих сонат:
Брамс. Соната №1 для кларнета и фортепиано фа мажор, I ч.;
Брамс. Соната №2 для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, I ч.;
Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, I–II чч., или III–IV чч., ор.167;
Регер. Соната № 1 для кларнета и фортепиано ля-бемоль мажор, I ч., ор.49/1;
Регер. Соната № 2 для кларнета и фортепиано фа-диез минор, I ч., ор.49/2;
Гречанинов. Соната № 2 для кларнета и фортепиано фа мажор, II ч., ор. 172;
Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано, II–III чч., FP 184.
2. Одно из произведений для кларнета соло:

Стравинский. Три пьесы для кларнета соло;
Мессиан. Соло из квартета «На конец времени»;
Шагринь. Импровизация для кларнета соло;
Ковач. одно из посвящений: Р. Штраусу, М. де Фалья, А. Хачатуряну
для кларнета соло;
Фалик. Три пьесы для кларнета соло.
3. Один из концертов (части по выбору участника):
Бозза. Концерт для кларнета с оркестром;
Томази. Концерт для кларнета с оркестром;
Копленд. Концерт для кларнета с оркестром;
Б. Чайковский. Концерт для кларнета с оркестром.

III тур

Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, К. 622.

Саксофон

1 категория в один тур

1. Готлиб. Концерт для саксофона-альта с оркестром, I-II ч.
2. Бозза. Ария для саксофона-альта и фортепиано.
3. Пьеса по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Демерссман. Фантазия на оригинальную тему для саксофона-альта и фортепиано.
2. Планел. Прелюдия и Сальтарелла для саксофона-альта и фортепиано.

II тур

1. Леклер. Адажио, Аллеманда и Жига для саксофона-альта и фортепиано.
2. Бонно. Концерт для саксофона с оркестром, I-III ч.

3 категория

I тур – по записи

1. Калининвич. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром.
2. Бозза. Прелюдия и Дивертисмент для саксофона и фортепиано.

II тур

1. Крестон. Соната для саксофона и фортепиано, I-III ч., ор. 19.
2. Одно из произведений для саксофона соло:
Бонно. Каприс в форме вальса для саксофона соло;
Бозза. Маленькая пьеса для саксофона соло;
Нода. Май для саксофона соло;

Подгайц. Гадание для саксофона соло.

3. Одно из произведений:

Ибер. Камерное концертно для саксофона и 11 инструментов;

Дезенкло. Прелюдия, Каденция и Финал для саксофона-альта и фортепиано;

Морис. Картины Прованса саксофона-альта и фортепиано.

III тур

Глазунов Концерт для саксофона с оркестром ми-бемоль мажор, ор. 109

Фагот

1 категория в один тур

1. Одно из произведений на выбор:

Коломиец. Скерцо для фагота и фортепиано;

Лифтл. Полька фагота и фортепиано;

Купревич. Скерцино для фагота и фортепиано ми мажор;

Жанг. Арабеска для фагота и фортепиано.

2. Произведение по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:

Гровле. Сицилиана и Аллегро для фагота и фортепиано;

Ибер. Арабеска для фагота и фортепиано;

Мильде. Тарантелла для фагота и фортепиано, ор.20;

Мирошников. Скерцо для фагота и фортепиано.

II тур

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (части по выбору), сюита, классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного аллегро.

2. Произведение по выбору участника.

3 категория

I тур – по записи

1. Произведение крупной формы зарубежного или отечественного композитора XIX–XXI в.в.

2. Одно из произведений:

Вивальди. Концерт № 18 для фагота с оркестром до мажор;

Вивальди. Концерт № 31 для фагота с оркестром до мажор.

II тур

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (части по выбору участника), сюита.

2. Телеман. Фантазия № 10 для фагота соло

III тур

1. Дюбуа. Сонатина-танго для фагота и фортепиано, I-II ч

2. Моцарт. Концерт №1 для фагота с оркестром I-II ч., каденции Ибера

Валторна

1 категория в один тур

1. Моцарт. Концерт № 3 для валторны с оркестром, I ч., с каденцией Полеха.

2. Произведение кантиленного характера по желанию участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Матис. Концерт № 2 для валторны с оркестром, I ч.

2. Одно из произведений:

Глиэр. Ноктюрн для валторны и фортепиано;

Глазунов. Мечты для валторны с оркестром, ор. 24;

Сальников. Ноктюрн для валторны с оркестром;

Шебалин. Мелодия для валторны и фортепиано.

II тур

1. Гайдн. Концерт № 2 для валторны с оркестром ре мажор, I ч.

2. Произведение по выбору участника.

3 категория

I тур – по записи

1. Произведение крупной формы зарубежного или отечественного композитора XIX–XXI в.в.

2. Произведение кантиленного характера по выбору участника.

II тур

1. Штраус. Концерт № 1 для валторны с оркестром ми-бемоль мажор, ор. 11.

2. Произведение по выбору участника.

III тур

1. Моцарт Концерт № 4 для валторны с оркестром ми-бемоль мажор, К. 495.

2. Произведение по выбору участника.

Труба

1 категория в один тур

1. Одно из произведений:

Альбинони. Концерт для трубы с оркестром соль минор, I-II ч;

Раков. Канцона и Юмореска из Сюиты для трубы и фортепиано;
Маури. Конкурсное соло для трубы и фортепиано.

2. Произведение отечественного композитора по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:

Альбинони. Концерт для трубы с оркестром до мажор;

Телеман. Концерт для трубы с оркестром;

Тартини. Концерт для трубы ля-бемоль мажор.

2. Одно из произведений:

Арутюнян. Концертное скерцо для трубы и фортепиано;

Гедике. Концертный этюд для трубы и фортепиано;

Шахов. Скерцино для трубы и фортепиано;

Щёлоков. Этюд № 2 для трубы и фортепиано.

II тур

1. Одно из произведений:

Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром;

Брандт. Концертная пьеса № 1 или № 2 для трубы с оркестром;

Щёлоков. Концерт № 1 для трубы и фортепиано.

3 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:

Гайдн. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор;

Гуммель. Концерт для трубы с оркестром;

Неруда. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор.

2. Одно из произведений:

Щёлоков. Этюд № 1 для трубы и фортепиано;

Щёлоков. Поэма для трубы и фортепиано;

Пескин. Поэма № 1, № 2 для трубы и фортепиано.

II тур

1. Одно из произведений:

Василенко. Концерт для трубы с оркестром, I ч., или II-III чч.;

Леончик. Концерт для трубы с оркестром;

Пескин. Концерт для трубы с оркестром, I ч.;

Пескин. Концертное аллегро для трубы с оркестром;

Израйлевич. Концерт-поэма для трубы с оркестром.

2. Одно из произведений:

Абсиль. Три пьесы для трубы и фортепиано;

Бара. Анданте и Скерцо для трубы и фортепиано;

Бозза. Сельские картинки для трубы и фортепиано;
Энеску. Легенда для трубы и фортепиано;
Гюбо. Соната для трубы и фортепиано;
Мартину. Сонатина для трубы и фортепиано.

III тур

Одно из произведений:

Гедике. Концерт для трубы с оркестром;
Бёме. Концерт для трубы и фортепиано;
Нестеров. Концерт для трубы с оркестром.

Тромбон

1 категория в один тур

1. Корелли. Сарабанда из Сонаты для виолончели и фортепиано ре минор.
2. Произведение по выбору участника.

2 категория

I тур - по записи

1. Одно из произведений:

Рахманинов. Романс фа минор, пер. для тромбона и фортепиано;
Блажевич. Концертный эскиз № 5 фа минор для тромбона и фортепиано.

2. Произведение по выбору участника.

II тур

1. Одно из произведений:

Успенский. Концертино для тромбона с оркестром;
Новаковский. Концертино ля бемоль мажор для тромбона и фортепиано.

2. Произведение по выбору участника.

3 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:

Ги Ропарц. Пьеса для тромбона и фортепиано ми-бемоль минор;
Гильман. Симфоническая пьеса для тромбона с оркестром ми-бемоль мажор

2. Произведение по выбору участника.

II тур

1. Одно из произведений:

Бозза. В стиле Баха для тромбона и фортепиано;
Мартен. Баллада для тромбона и фортепиано;
Пауэр. Тромбонетта для тромбона и фортепиано.

III тур

Одно из произведений:

Грэндаль. Концерт для тромбона с оркестром фа минор;

Нестеров. Концерт для тромбона с оркестром фа минор;

Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром си-бемоль мажор.

Туба

1 категория в один тур

1. Блажевич. Миниатюра № 7, пер. для тубы и фортепиано.

2. Произведение кантиленного характера по выбору участника.

2 категория

I тур – по записи

1. Одно из произведений:

Барнхауз. Ария с вариациями «Барбаросса» для тубы и фортепиано;

Генделев. Драматическое концертино для тубы и фортепиано;

Яншинов. Концертино в русском стиле, пер. для тубы и фортепиано.

II тур

1. Одно из произведений:

Лебедев. Концертное аллегро для тубы и фортепиано;

Струков. Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова для тубы и фортепиано;

Капуцци. Анданте и Рондо пер. для тубы и фортепиано

2. Одно из произведений:

Колодуб. Юмористическая кадрили для тубы с оркестром;

Димитреску. Крестьянский танец, пер. для тубы и фортепиано;

Фоконье. Пьеса № 2 для тубы и фортепиано.

3 категория

I тур – по записи

1. Произведение крупной формы на выбор участника.

2. Произведение виртуозного характера на выбор участника.

II тур

1. Одно из произведений:

Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано,

Эккльс. Соната для скрипки и фортепиано соль минор I-II ч.
(переложение Лебедева фа минор)

2. Произведение виртуозного характера на выбор участника

III тур

1. Одно из произведений:

Грегсон. Концерт для тубы с оркестром I ч.;

Уильямс. Концерт для тубы с оркестром I ч.

2. Одно из произведений:

Катоцци. Ария с вариациями «Бельзевуб» для тубы и фортепиано;

Кротов-Блажевич. Концертный этюд пер. для тубы и фортепиано;

Ильвер. Экспромт «Бесстрашные соколы» для тубы и фортепиано.

Ударные инструменты

1 категория в один тур

Ксилофон – одно из произведений:

Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро»;

Стравинский. Русский танец из балета «Петрушка».

Малый барабан – одно из произведений:

Fink. Intrada;

Карю. Обойма.

2 категория

I тур – по записи

Ксилофон – одно из произведений:

Сарасате. Интродукция и Тарантелла;

Чайковский. Вальс-Скерцо.

Малый барабан – Лиллоф. Этюд № 9.

Вибрафон – Friedman. «Mirror from Another».

II тур

Ксилофон – произведение по выбору участника.

Мультиперкуссия – произведение по выбору участника.

Литавры – Бэк. Соната для литавр, III ч.

3 категория

I тур по записи

1. Одно из произведений:

Ксилофон – одно из произведений:

Стравинский. Скерцо из балета «Жар птица»;

Прокофьев. Скерцо h-moll;

Цыбин. Этюд для флейты № 1;

Desportes. 20 маленьких пьес – одна из сборника.

Маримба

И. С. Бах. Прелюдия, Сарабанда, Жига – одна из шести сюит для виолончели соло.

Малый барабан – Pratt. «14 modern contests solo» одно произведение по выбору участника.

Литавры – Бек. «Эпизод 3».

II тур

Вибрафон – произведение по выбору участника.

Мультиперкуссия – одно из произведений:

Rainer. «Соната для мультиперкуссии» I ч. или IV ч.;

De Lancey. «Love of History»;

Гришин. «To Li Viao».

Литавры – Картер. 8 пьес для литавр соло, одна из цикла: «Saeta», «Improvisation», «Canaries», «March».

III тур

Маримба – одно из произведений:

Zivkovich. Pijas;

Zivkovich. Ultimatum;

Abe. Marimba d amore или Dream of the cherry blossoms;

Michi. Stout Astral Dance.

Мультиперкуссия – одно из произведений:

Капецки. «Canned Heat»;

Манчини. «Latin Journey»;

Ксенакис. «Rebons B»;

Литавры – одно из произведений:

Тимпанорама;

Sadlo. «Cadence for 6 timpani»;

Macaes. «7 pieces», одна из сборника.

ЗАЯВКА
участника I Всероссийского конкурса
исполнителей на духовых и ударных инструментах
5–10 февраля 2023 года

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Инструмент	
Регион, город	
Наименования учебного заведения	
Курс	
Мобильный телефон, e-mail	
ФИО педагога (полностью)	
Мобильный телефон, e-mail педагога	

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

	Автор произведения	Название произведения	Время звучания
1.			
2.			

Реквизиты для оплаты участия в Конкурсе

ИЗВЕЩЕНИЕ	УФК по Ростовской области (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова л/сч 20586У31670) ИНН 6164028535 КПП 616401001 номер казначейского счета (р/сч) 03214643000000015800 ОКТМО 60701000 ОТДЕЛЕНИЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ//УФК по Ростовской области г. Ростов-на-Дону БИК 016015102, номер единого казначейского счета к/сч 40102810845370000050	РГК им. С. В. Рахманинова									
Платеж принял:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-top: 1px solid black; text-align: center;">(Ф.И.О. плательщика)</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;">000000000000000000130 <i>Вступительный взнос за участие в I</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">Сумма в рублях</td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;"><i>Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах</i></td> <td style="border: 1px solid black; width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black; text-align: center;">(назначение платежа)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;">Подпись плательщика: _____</td> <td style="border-top: 1px solid black; text-align: right;">Дата «____» _____ 2022г.</td> </tr> </table>	(Ф.И.О. плательщика)		000000000000000000130 <i>Вступительный взнос за участие в I</i>	Сумма в рублях	<i>Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах</i>		(назначение платежа)		Подпись плательщика: _____	Дата «____» _____ 2022г.
(Ф.И.О. плательщика)											
000000000000000000130 <i>Вступительный взнос за участие в I</i>	Сумма в рублях										
<i>Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах</i>											
(назначение платежа)											
Подпись плательщика: _____	Дата «____» _____ 2022г.										