

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКАХ КОНКУРСА

### НОМИНАЦИЯ «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

#### Сочинский колледж искусств

##### **Алябьева Екатерина Юрьевна**

Тема работы: «Алгебра гармонии. Современные научные исследования музыки с точки зрения естественных наук»

Направление подготовки: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 1 курс

Научный руководитель: Ключина Ирина Михайловна

##### **Сиваева Дарья Игоревна**

Тема работы: «Жанр мюзикла в зеркале истории»

Направление подготовки: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 3 курс

Научный руководитель: Ключина Ирина Михайловна

#### Костромской областной музыкальный колледж

##### **Кортунов Николай Аркадьевич**

Тема работы: «Образовательная среда музыкального колледжа как фактор развития личности студента»

Направление подготовки: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 1 курс

Научный руководитель: Платонов Александр Сергеевич

#### Белгородский государственный институт искусства и культуры (СПО)

##### **Моор Алёна Анатольевна**

Тема работы: «Камерность творчества Марты Аргерих»

Направление подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), 2 курс

Научный руководитель: Иванченко Ольга Михайловна

##### **Степаненко Ксения Александровна**

Тема работы: «Скрипичное искусство Италии XVII века: общая характеристика»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Коваленко Виктория Константиновна

##### **Скуратова София Викторовна**

Тема работы: «Некоторые особенности развития русского балета»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Коваленко Виктория Константиновна

**Пустовойтенко Елизавета Александровна**

Тема работы: «Неоклассицизм в творчестве Эрика Сати: на примере трёх ноктюрнов»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Коваленко Виктория Константиновна

**Липецкий областной колледж искусств**

**Булкина Варвара Игоревна**

Тема работы: «Творческая личность П. И. Чайковского в свете его эстетических взглядов»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки,

2 курс

Научный руководитель: Анихина Ольга Александровна

**Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе**

**Еленина Наталья Сергеевна**

Тема работы: «"Выйти живым из боя!": подвиги летчика Николая Скоморохова в песнях Владимира Высоцкого»

Направление подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано),

2 курс

Научный руководитель: Сергеева Мария Павловна

**Лутов Виталий Николаевич**

Тема работы: «Витязь русской музыки» (К 190-летию А.П. Бородина)

Направление подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано),

3 курс

Научный руководитель: Сергеева Мария Павловна

**Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково**

**Захарчук Анна Георгиевна**

Тема работы: «Музыкальный Саратов в лицах: Владимир Валерьевич Орлов»

Направление подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано),

3 курс

Научный руководитель: Пруцкова Ирина Ивановна, Коршун Марина Юрьевна

**Володина Валерия Константиновна**

Тема работы: «Принципы полистилистики Альфреда Шнитке в хоровом концерте на стихи Григора Нарикаци из "Книги скорбных песнопений"»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Пруцкова Ирина Ивановна, Коршун Марина Юрьевна

**Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова**

**Никифорова Полина Александровна**

Тема работы: «Я. Р. Ковалевская и её роль в развитии российского гитарного искусства»

Направление подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра), 3 курс

Научный руководитель: Кабецкая Наталья Николаевна

**Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского**

**Васильева Елена Олеговна**

Тема работы: «Пёстрые листки Р. Шумана»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 3 курс

Научный руководитель: Царёва Екатерина Михайловна

**Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке (СПО)**

**Покрышкина Анастасия Николаевна**

Тема работы: «Музыкально-драматургические особенности первых частей скрипичных сонат И. Брамса»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Шабшаевич Елена Марковна

**Астраханский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского**

**Казунина Мария Константиновна**

Тема работы: «Женское имя как романтический код в музыке и литературе XIX века»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Зинькова Анна Евгеньевна

**Дисаева Ксения Ринатовна**

Тема работы: «Жизненный цикл сонетов Микеланджело в творчестве Бриттена и Шостаковича»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Зинькова Анна Евгеньевна

**Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского**

**Максимова Мария Андреевна**

Тема работы: «Некоторые особенности гармонической системы как черты стиля Г. В. Свиридова на примере двух вокальных циклов»

Направление подготовки: 53.02.07 Теория музыки, 4 курс

Научный руководитель: Назаров Матвей Юрьевич

**Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского**

**Немерицкий Илья Максимович**

Тема работы: «"Ионизация" Эдгара Вареза как предвестник трагических событий»  
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты), 4 курс  
Научный руководитель: Колпецкая Ольга Юрьевна

**Жильцова Анастасия Андреевна**

Тема работы: «Планеты сквозь призму астрологии: симфоническая сюита Густава Холста»  
Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение, 2 курс  
Научный руководитель: Шкредова Ирина Николаевна

**Шипицина Анастасия Леонидовна**

Тема работы: «"Прекрасны лица спящих" Ю. Б. Абдокова. "Моя душа прольет лишь свет..."»  
Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение, 3 курс  
Научный руководитель: Гаврилова Людмила Владимировна

**Лаврова Софья Эдуардовна**

Тема работы: «Особенности интерпретации пьесы Уильяма Шекспира «Антоний и Клеопатра» в либретто одноименной оперы Самюэля Бербера»  
Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение, 4 курс  
Научный руководитель: Колпецкая Ольга Юрьевна

**Колеевич Ксения Максимовна**

Тема работы: «Жанр токкаты в контексте северонемецкого органного искусства барокко»  
Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение,  
5 курс  
Научный руководитель: Гаврилова Людмила Владимировна

**Краснодарский государственный институт культуры**

**Николаева Ангелина Александровна**

Тема работы: «Импрессионистическая поэтика в творчестве русских композиторов в конце XIX начале XX века»  
Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,  
1 курс  
Научный руководитель: Аникиенко Сергей Викторович

**Рожков Геннадий Олегович**

Тема работы: «Александр Николаевич Ткаченко: творчество как служение» (статья)  
Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(Музыкаведение), 2 курс  
Научный руководитель: Хватова Светлана Ивановна

### **Мирошниченко Олег Николаевич**

Тема работы: «Принцип контраста как композиционный прием в Сонате для баяна Б. Мирончука»

Направление подготовки: 5.10.03 Искусствоведение (Музыкальное искусство), 1 курс

Научный руководитель: Шак Татьяна Фёдоровна

### **Чжен Юйтсин**

Тема работы: «Особенности певческого компонента современного православного богослужения в Китае»

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство), 3 курс

Научный руководитель: Хватова Светлана Ивановна

## **Вологодский государственный университет**

### **Макаровская Анастасия Александровна**

Тема работы: «Деятельность хора русской народной песни ДКЖ города Вологды в 1937-1953 годах как пример становления самостоятельного творческого коллектива»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (Музыкальное и дополнительное образование), 5 курс

Научный руководитель: Долгушина Марина Геннадьевна

## **Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова**

### **Петонди Екатерина Леонидовна**

Тема работы: «Преломление традиций отечественной духовно-певческой культуры в светском творчестве М. Балакирева»

Направление подготовки: 53.05.05 Музыковедение, 2 курс

Научный руководитель: Лобзакова Елена Эдуардовна

## **Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова**

### **Семко Дарья Сергеевна**

Тема работы: «Концерт для саксофона с оркестром А. Крашенинникова: парадоксы жанра»

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), 3 курс

Научный руководитель: Окунева Екатерина Гурьевна

### **Дубова Александра Юрьевна**

Тема работы: «Музыка А. Превина к фильму Р. Брукса "Элмер Гентри" (1960) как смыслообразующий фактор»

Направление подготовки: 53.04.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение), 2 курс

Научный руководитель: Окунева Екатерина Гурьевна

### **Маркова Софья Романовна**

Тема работы: «Имитационные основы наигрышей на аэрофонах в традициях пермских финнов: к постановке проблемы»

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология), 3 курс

Научный руководитель: Соловьев Игорь Владимирович

### **Шинкаренко Анастасия Игоревна**

Тема работы: «Современный интерпретационный опыт оперы "Пассажирка" Мечислава Вайнберга за рубежом: оценка в дискурсе СМИ»

Направление подготовки: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), 1 курс

Научный руководитель: Купец Любовь Абрамовна

## **Нижегородская государственная консерватории им. М. И. Глинки**

### **Фролова Оксана Сергеевна**

Тема работы: «Репетитивная техника в пьесе Дэвида Лэнга «Молитва перед сном»»

Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение, 3 курс

Научный руководитель: Кром Анна Евгеньевна

### **Шадрина Дарья Григорьевна**

Тема работы: «Ранняя лирика Дж. Джойса в зеркале западной камерно-вокальной музыки 1920-х годов»

Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение, 3 курс

Научный руководитель: Кром Анна Евгеньевна

### **Еремина Дарья Андреевна**

Тема работы: «"Икона света" как образец «звуковой иконы» Джона Тавенера»

Направление подготовки: 53.05.05 Музыкаведение, 4 курс

Научный руководитель: Кром Анна Евгеньевна

### **Худякова Анфиса Алексеевна**

Тема работы: «Музыкальный лонгрид: от идеи к реализации»

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ), 1 курс

Научный руководитель: Бочкова Татьяна Рудольфовна

## **Алтайский государственный университет**

### **Белгородцев Данил Олегович**

Тема работы: «Проблематика переложения инструментальной музыки для гитары»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 2 курс

Научный руководитель: Зулин Евгений Александрович

### **Гузь Павел Александрович**

Тема работы: «Сюита Э. Артемьева "Алтайский сказ. Полет над временем": сюжет и жанрово-стилевые особенности»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 4 курс

Научный руководитель: Михайлова Олеся Сергеевна

**Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М. М. Ипполитова-Иванова**

**Елистратова Дарья Сергеевна**

Тема работы: «Ференц Лист. Цикл "Поэтические и религиозные гармонии" (к проблеме воплощения духовной тематики в фортепианной музыке)»

Направление подготовки: 53.05.05 Музыковедение, 4 курс

Научный руководитель: Астахова Ольга Андреевна

**Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова**

**Варфоломеева Мария Игоревна**

Тема работы: «"Морфей" Ребекки Кларк: особенности драматургии и исполнительский анализ произведения»

Направление подготовки: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано), 2 курс

Научный руководитель: Карташова Татьяна Викторовна

**Масленников Игорь Александрович**

Тема работы: «Региональное народно-оркестровое дирижирование на современном этапе»

Направление подготовки: 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов), 2 курс

Научный руководитель: Карташова Татьяна Викторовна

**Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова**

**Хасаншина Айша Азаматовна**

Тема работы: «Из истории становления Союза композиторов СССР»

Направление подготовки: 53.05.05 Музыковедение, 4 курс

Научный руководитель: Махней Светлана Ивановна

**Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке**

**Степанникова Полина Олеговна**

Тема работы: «Образ Симона Бокканегры в одноименной опере Джузеппе Верди»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение), 3 курс

Научный руководитель: Шабшаевич Елена Марковна

**Чурова Елизавета Викторовна**

Тема работы: «О построении форм в опере "Тристан и Изольда" Рихарда Вагнера»

Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано), 3 курс

Научный руководитель: Шабшаевич Елена Марковна

**Белгородский государственный институт искусств и культуры**

**Курганский Дмитрий Юрьевич**

Тема работы: «Вокально-сценические жанры эпохи барокко»

Направление подготовки: 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, 4 курс

Научный руководитель: Кинаш Лариса Александровна, Мирошникова Дарья Николаевна

**Белорусская государственная академия музыки**

**Ермак Елена Александровна**

Тема работы: «Фракталы в современной музыке: техника композиции и особенности формообразования»

Направление подготовки: 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение), 4 курс

Научный руководитель: Тихомирова Алла Анатольевна

**Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского**

**Попова Святослава Никитична**

Тема работы: «К истории русских православных воинских чинопоследований»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Древнерусское певческое искусство, 4 курс

Научный руководитель: Шелудякова Оксана Евгеньевна

**Глаголева Любовь Андреевна**

Тема работы: «Дети-певчие в музыкальной культуре Древней Руси»

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыковедение, 2 курс

Научный руководитель: Шелудякова Оксана Евгеньевна