



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:



Ректор
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
М. П. Савченко

ПОЛОЖЕНИЕ

о XXIX Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиаде среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения XXIX Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады (далее – Олимпиады) для обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГСН 53.00.09 Музыкальное искусство – студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств.

2. Олимпиада проводится в рамках организационно-методического взаимодействия Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и музыкальных колледжей, колледжей искусств разных регионов России.

3. Организатором Олимпиады является кафедра теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

4. Олимпиада состоится в Ростове-на-Дону (ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова») **29-30 марта 2024 г.**

5. В Олимпиаде участвуют студенты **III и IV курсов** теоретических и исполнительских отделений музыкальных колледжей и колледжей искусств, прошедшие предварительный отбор на местах. Задания для участников **дифференцированы по курсам и основным специальностям**: теория музыки, фортепиано, хоровое дирижирование, струнные, духовые, народные, эстрадно-джазовые инструменты, сольное пение, хоровое народное пение, сольное народное пение, эстрадно-джазовое пение. Учащиеся I-II курсов, в виде исключения и с письменного согласия их педагогов и администрации колледжа, могут быть допущены к участию по условиям для III или IV курса.

6. Все сведения о проведении Олимпиады (в том числе Положение, сроки и формы подачи заявок) размещены на главной странице официального сайта Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу: <http://rostcons.ru>; информационные письма о мероприятии направлены в музыкальные колледжи и колледжи искусств посредством рассылки по электронной почте.

Итоговые результаты проведения Олимпиады будут размещены на официальном сайте Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу: <http://rostcons.ru> в разделе «Кафедра теории музыки и композиции» / «Олимпиада».

II. Цели и задачи Олимпиады

Целями и задачами Олимпиады являются:

- стимулирование развития творческих способностей студентов и их интереса к углублённому освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла, как важнейшего фактора формирования их профессионализма;

- выявление наиболее ярко и неординарно одарённых, подготовленных, перспективных студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования и оказание им необходимой поддержки и консультативной помощи при переходе от средней к высшей образовательной ступени;

- укрепление методического взаимодействия с музыкальными колледжами и колледжами искусств разных регионов России с целью обмена опытом, повышения уровня преподавания, дальнейшего развитие творческих контактов между учебными заведениями среднего и высшего звеньев музыкального образования, совершенствование системы музыкально-теоретического образования, в том числе – поддержание на должном уровне требований к знаниям учащихся.

III. Содержание и порядок проведения Олимпиады

1. Олимпиада проводится в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

2. Регламент Олимпиады предусматривает **три номинации** конкурсных соревнований: две **основные** – **Гармония (Теория музыки** – для специальности «сольное пение») и **Сольфеджио**, и одна **дополнительная** – **Домашнее задание**. **Письменные работы по гармонии (теории музыки для специальности «сольное пение») и сольфеджио** будут проводиться отдельно по курсам и специальностям в первый день Олимпиады (29.03). **Устные соревнования по гармонии** также будут проведены 29 марта после завершения письменной работы. **Устные соревнования по сольфеджио** будут проведены во второй день Олимпиады (30.03). Показ «Домашнего задания» предполагается также провести во второй день Олимпиады.

Конкурс проводится с отдельной классификацией по двум основным дисциплинам – гармонии и сольфеджио. Учащиеся по своему желанию могут участвовать в обоих соревнованиях либо в одном из них.

Соревнования по Гармонии и Сольфеджио состоят из двух частей – письменной и устной. Конкурсные задания, как правило, по трудности соответствуют объёму соответствующего учебного курса, который, согласно программам ССУЗов, должен быть освоен учащимися к сроку проведения Олимпиады. При этом организаторы Олимпиады, имея в виду заявленные выше цели, оставляют за собой право на составление заданий в более нестандартной, свободной, творческой форме, нежели это обычно принято на экзаменах. Степень трудности письменных и некоторых устных заданий (преимущественно для IV курса) также может несколько превышать уровень требований вступительных экзаменов, при том, что время на выполнение заданий не увеличивается. Известные большинству педагогов колледжей наиболее удачные задания XXI–XXVIII Олимпиад (2006 – 2022 гг.), равно как и приемных экзаменов в РГК им. Рахманинова, могут служить ориентирами при подготовке студентов, что не исключает для организаторов Олимпиады возможности как их варьирования, так и поиска новых форм конкурсных соревнований.

«Домашнее задание» – конкурс, имеющий своей целью способствовать выявлению и развитию творческих способностей и музыкальной фантазии учащихся в форме сочинения музыки. Участие в нем не является обязательным, но всё же весьма желательным.

IV. Содержание конкурсов Олимпиады

1. СОЛЬФЕДЖИО ПИСЬМЕННО:

Для теоретиков и дирижеров хора IV курса – 2-3-хголосный диктант с отклонениями. Для исполнителей IV курса обучения – двухголосный диктант с отклонениями. Для специальности «духовые инструменты», «хоровое народное пение», «сольное народное пение», «сольное пение», «эстрадно-джазовое пение» – одноголосный диктант с отклонениями.

Для теоретиков и дирижеров хора III курса – двухголосный диктант с отклонениями. Для исполнителей III курса – двухголосный диктант без отклонений. Для специальности «духовые инструменты», «хоровое народное пение», «сольное народное пение», «сольное пение», «эстрадно-джазовое пение» – одноголосный диктант без отклонений.

2. СОЛЬФЕДЖИО УСТНО:

1. Пение конкурсной мелодии – для участников всех специальностей.
2. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности и в тональности в объёме, соответствующем учебным требованиям средних специальных учебных заведений.

3. ГАРМОНИЯ ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизация мелодии (сопранового голоса). Для теоретиков IV курса – с мелодической фигурацией, аккордикой мажоро-минора, модуля-

циями разных типов. Для теоретиков III курса – в пределах модулирования в тональности диатонического родства. Для исполнителей IV курса обучения – без неаккордовых звуков (могут быть отмечены звёздочкой) в пределах модулирования в тональности диатонического родства. Для специальности «духовые инструменты» – с отклонением. Для участников III курса – в пределах диатоники.

2. Для участников по специальности «сольное пение», «хоровое народное пение», «сольное народное пение», «эстрадно-джазовое пение» предусмотрена письменная работа, включающая следующие задания: построение интервалов и аккордов от звука и в тональности. Уровень сложности – в объёме курса «Элементарная теория музыки».

4. ГАРМОНИЯ УСТНО:

1. Структурно-гармонический анализ незнакомого произведения (фрагмента) по нотному тексту, без предварительного проигрывания: в объёме периода, простых форм.

2. Всем участникам (кроме специальности «сольное пение», «сольное народное пение», «хоровое народное пение», «эстрадно-джазовое пение») предлагается сыграть последовательность аккордов (цифровку) в объёме изученного материала в курсе гармонии, а теоретикам III и IV курсов – модуляцию по предложенному ядру в соответствии с учебными требованиями.

5. ПРИМЕЧАНИЯ:

Задания по основным номинациям – Сольфеджио и Гармонии – предполагается стилистически ограничить языковыми рамками Барокко–Классицизма–Романтизма. При этом, однако, возможно использование мелодий композиторов XX столетия, преимущественно первых двух его третей, с достаточно ясно выявленными ладовыми ориентирами, в качестве задания для чтения с листа.

Участники Олимпиады одного курса и специальности выполняют одинаковые письменные и устные задания.

При сольфеджировании, кроме чистоты интонации, точности ритма, верно избранного темпа (позволяющего сохранить «пульс» и характер музыки), большое внимание следует уделить правильной фразировке, артикуляции, выразительности исполнения.

6. «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»:

Участники конкурса должны представить вниманию жюри одну или несколько разнохарактерных пьес или импровизаций (под «импровизацией» здесь подразумевается заранее подготовленное произведение, не слишком строго выстроенное в плане структуры, тематизма, фактуры). Основой или, если угодно, программным «первотолчком» для музыкальной фантазии авторов может служить любая стихотворная строка, четверостишие, «крылатая» фраза, яркий образ какого-либо произведения смежных искусств, эмоционально воспринятые картины природы, события, действия, состояния и т.п. Данная «программа» обязательно должна быть зафиксирована в названии или эпиграфе произведения.

Представленные пьесы могут быть сочинены для любого инструмента, которым владеет автор, и сыграны им самим. Нотная запись пьес обязательна. В исключительных случаях, если молодой музыкант действительно одарён способностью к свободному импровизационному прелюдированию (и это совпадает с мнением его педагогов), может быть представлен нотный текст только основных, ключевых тематических разделов импровизации.

V. Жюри и оргкомитет

1. Для координации взаимодействия всех структур, ответственных за качественную и своевременную подготовку и проведение Олимпиады, ее информационное, организационное и техническое обеспечение, создается Организационный комитет, в состав которого включаются руководитель, преподаватели и студенты кафедры теории музыки и композиции.

2. В зависимости от конкретного количества участников по различным дисциплинам, специальностям и курсам, могут быть образованы отдельные по номинациям или общие жюри. В жюри входят педагоги кафедры теории музыки и композиции.

3. Жюри имеет право при наличии достаточно убедительных объективных показателей не присуждать отдельные призовые места или наоборот – делить их между участниками, а также награждать студентов и их педагогов грамотами, отмечать благодарностями.

VI. Результаты Олимпиады и награждение

1. Победители Олимпиады определяются по результатам всех трех номинаций и награждаются **Дипломами Лауреата** I, II, III степени.

2. Выступление участников оценивается по 10-бальной системе. Баллы выставляются по шкале, предложенной кафедрой теории музыки. По каждому разделу конкурса, путём деления суммы баллов на число голосовавших членов жюри, выводится средний балл.

3. Призерами в отдельных номинациях могут стать участники, набравшие не менее 8 баллов. Они награждаются **Дипломами Лауреата** с указанием конкретной степени.

4. Все участники, не занявшие призового места в номинациях и не ставшие лауреатами, награждаются **грамотами за участие**.

5. Каждому преподавателю, чей ученик стал лауреатом / получил призовое место / участвовал в Олимпиаде вручается **благодарность**.

6. Победители и призеры Олимпиады в основных номинациях получают дополнительные баллы на вступительных экзаменах в РГК им. С. В. Рахманинова.

7. Результаты конкурсов будут вывешены на сайте консерватории (кафедра теории музыки и композиции – вкладка «Олимпиада») **31.03.2024**. Дипломы, грамоты и благодарности будут высланы по почте на адреса колледжей.

VII. Финансовое и организационное обеспечение

Организационные взносы с участников не взимаются. Финансовое обеспечение Олимпиады осуществляется за счет внебюджетных средств консерватории.

VIII. Подача заявок и контакты

Заявки на участие студентов в Олимпиаде, с указанием фамилии, имя и отчества, специальности, курса, конкурсной дисциплины (гармония, сольфеджио) следует высылать до **20.03.2024** по электронному адресу: dabaeva-music@mail.ru

Контактные телефоны и адреса электронной почты:

Руководитель Олимпиады – заведующая кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор Дабаева Ирина Прокопьевна: 8 (918) 540-92-20, электронный адрес: dabaeva-music@mail.ru

Секретарь Олимпиады – Слободчикова Анастасия Юрьевна: 8 (919) 874-94-51

Приёмная ректора – Устинова Елена Алексеевна 8 (863) 262-36-14
E-mail: info@rostcons.ru

IX. Дополнительная информация

В первый день Олимпиады (**29 марта**) организаторы планируют проведение научно-методической конференции «Теория и история музыки в образовании: современные воззрения и практика» для педагогов музыкальных школ и колледжей. Чтобы провести конференцию в форме обоюдно полезного живого творческого обмена, кафедра теории музыки и композиции просит педагогов заранее продумать возможность подготовки соответствующих выступлений, материалов, привлечь педагогов подшефных ДМШ и сообщить об этом в Оргкомитет до **20.03.2024**.

Конференция будет проводиться в очном формате. При необходимости можно выслать выступление, записанное на видео. Время доклада – 15 минут.

После проведения конференции планируется выпуск сборника научно-методических статей.

ЗАЯВКА
на участие
в **XXIX ВСЕРОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ**
ОЛИМПИАДЕ

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (формат: дд.мм.гггг)	
Субъект РФ, в котором находится образовательная организация	
Наименование образовательной организации, в которой обучается участник	
Шифр и наименование образовательной программы, по которой обучается участник	
Курс обучения	
Номинация	
Контактные данные: телефон участника (в формате +7 xxx xxx xx xx) e-mail участника	
ФИО научного руководителя	

Подавая настоящую заявку, выражаю полное и безоговорочное согласие со всеми условиями проведения Олимпиады.

Даю согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в заявке, сотрудниками оргкомитета Олимпиады.

Дата: _____ 2024 г. _____ / Расшифровка подписи /
подпись