МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

12.10.2023г. № 03-10/563
НА _____ ОТ _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Савченко М. П.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

IX ВСЕРОССИЙСКАЯ (ОТКРЫТАЯ) НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДОМРЕ, БАЛАЛАЙКЕ, ГИТАРЕ И ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

6–7 мая 2024 года в рамках IV (XIX) Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при» (4–8 мая, г. Ростов-на-Дону) в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова состоится IX Всероссийская (открытая) научно-практическая конференция **«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДОМРЕ, БАЛАЛАЙКЕ, ГИТАРЕ И ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ».**

Для участия приглашаются педагоги, студенты учебных заведений России, исполнители, солисты концертных организаций.

Целью конференции является обсуждение актуальных проблем становления и эволюции народно-инструментального искусства, развития современной науки и практики в данной сфере, обобщение и анализ инновационного опыта в исполнительстве и педагогике в трёхуровневой системе начального, среднего специального и высшего профессионального образования.

Организаторы конференции

- Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова;
- Кафедра струнных народных инструментов.

Основные тематические направления:

- история и теория исполнительского искусства;
- выдающиеся музыканты и их роль в становлении и эволюции профессионального народно-инструментального искусства;
- тенденции развития сольного и ансамблевого народно-инструментального исполнительства в России и за рубежом;
- вопросы расширения технических и выразительных приёмов игры;
- ансамблевое музицирование как форма повышения мотивации обучающихся;

- концертмейстерское мастерство в классе специальности;
- инновационные методики обучения;
- практические вопросы обучения на всех этапах трехуровневой системы «школа–училище–вуз».

Обозначенные направления призваны выявить проблемные исследовательские зоны народно-инструментальной сферы.

Регламент выступлений: 15 минут доклад, 5 минут – дискуссия. Заявки на участие в конференции принимаются **до 5 апреля 2024 года**, информацию просьба высылать на электронную почту **dongrandprix@mail.ru** с отметкой в теме письма Конференция «**АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДОМРЕ, БАЛАЛАЙКЕ, ГИТАРЕ И ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ».**

Организационный взнос за участие в конференции не взимается. Проезд и проживание иногородних участников оплачиваются направляющей стороной.

По итогам конференции планируется бесплатное издание электронного сборника статей с присвоением ISBN, который будет размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ. Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для статей, выполненных на основе докладов.

Правила по оформлению статей для публикации

- Объем – до 12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, *59*], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом), – номер страницы. Список обозначается словом «Литература». Сноски оформляются постранично.
- Автоматически нумерованная библиография даётся в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008 системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным

шрифтом (выравнивание по центру).

- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных, – даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «…»; внутри цитат – обычные "…"; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Тире – , в том числе при указании дат (напр., 1920 – 1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается;
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается.
- К статье прилагается небольшая краткая аннотация, состоящая из 90–110 слов и 5-6 ключевых слов на русском и английском языках.

Перед публикацией оргкомитет проверит присланные статьи в системе «Антиплагиат». К публикации допускается текст, оригинальность которого составляет не менее 75%.

ФОРМА ЗАЯВКИ
УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ

Заполняя регистрационную форму, вы соглашаетесь на обработку персональных данных	
Фамилия Имя Отчество (полностью)	
Учёная степень	
Учёное звание	
Страна	
Город	
Полное название представляемой организации	
Должность / место работы или учёбы	
Научный руководитель (для обучающихся)	
Название доклада	
Форма участия в конференции (выступление, публикация, очная, по видеозаписи, онлайн)	
Полный адрес с почтовым индексом	
e-mail	
Телефон	