МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

12.10.2023г. № 03-10/562
НА _____ ОТ _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Савченко М. П.

IV (XIX) МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДОМРЕ, БАЛАЛАЙКЕ И ГИТАРЕ «ДОН ГРАН-ПРИ»

4–8 мая 2024 года, г. Ростов-на-Дону

1. О конкурсе

Международный конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при», учреждённый Министерством культуры РФ по инициативе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, является одним из престижных музыкальных состязаний в жанре народной инструментальной музыки. За время существования конкурса «Дон Гран-при» в статусе Всероссийского и Международного география конкурсантов охватывает города Центральной и Южной части России, Урала, Сибири, Северного Кавказа, АР Крым и регионы стран СНГ.

Организаторами этого конкурса являются Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова и кафедра струнных народных инструментов.

Конкурс входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России, включён в перечни основных мероприятий Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ.

Очередной IV (XIX) Международный конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «ДОН ГРАН-ПРИ» состоится в Ростове-на-Дону **с 4 по 8 мая 2024 года** в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Целями проведения конкурса являются:

- популяризация народно-инструментального направления музыкального искусства как части национального культурного наследия России;
- приумножение традиций отечественной исполнительской школы игры на домре, балалайке и гитаре;
- создание стимулов для совершенствования исполнительской культуры молодых музыкантов-исполнителей и расширения их творческого кругозора в русле современных тенденций исполнительского искусства;
- сохранение и развитие сложившейся в России непрерывной трехуровневой системы художественного образования в сфере музыкального искусства и расширение сферы коммуникации Ростовской консерватории с другими учебными заведениями.

Задачи конкурса:

- выявление наиболее одарённых и талантливых представителей молодёжи – студентов учебных заведений среднего и высшего звена с целью их успешного профессионального развития;
- освоение высокохудожественного репертуара для солирующих инструментов, как в ансамбле с фортепиано, так и с оркестром;
- формирование мотивирующей творческой среды – проведение открытых конкурсных прослушиваний, концертов, творческих встреч и мастер-классов ведущих исполнителей и педагогов, обсуждение итогов конкурса на круглом столе, участие в научно-практической конференции.

2. Условия проведения конкурса и категории

Все участники конкурса делятся на три категории:

Первая категория

- студенты I–II курсов колледжей искусств, музыкальных колледжей;
- учащиеся 8–9 классов специализированных колледжей для одарённых детей.

Вторая категория

- студенты III–IV курсов колледжей искусств, музыкальных колледжей;
- выпускники колледжей искусств, музыкальных колледжей, не являющиеся студентами вузов, возраст которых не более 22 лет на дату 04.05.2024;
- студенты 10–11 классов (I–II курсов) специализированных колледжей для одарённых детей.

Третья категория

- студенты и ассистенты-стажеры вузов;
- концертные исполнители, солисты концертных организаций, артисты оркестров, возраст которых не более 32 лет на дату 04.05.2024.

Предварительные отборочные туры проводятся в субъектах РФ и стран зарубежья. Все прослушивания проводятся публично. Порядок выступлений на конкурсе устанавливается жеребьёвкой, проводимой в электронной форме, и сохраняется на протяжении всех туров.

Участникам конкурса предоставляется по одной акустической репетиции перед каждым туром в концертных залах, в которых будут проводиться конкурсные прослушивания. График репетиций устанавливается оргкомитетом. Перед выступлением предоставляются репетиционные аудитории.

Конкурсанты исполняют программу наизусть. Последовательность произведений в каждом туре устанавливается самим участником, которую он указывает в заявке об участии в конкурсе.

Ко II туру будут допущены не менее 50% участников, набравших наибольшее количество баллов по 25-балльной оценочной системе.

Жюри определяет победителей конкурса во всех категориях по всем специальностям по сумме баллов I и II туров; к III туру допускаются лауреаты первых премий. Победителю финального III тура – участнику, набравшему не

менее 24 баллов, объединенным жюри присваивается звание обладателя **ГРАН-ПРИ** конкурса.

На III туре участники должны исполнить Концерт для солирующего инструмента с оркестром, указанный в разделе № 9 «Конкурсные требования». Накануне III тура участникам предоставляется репетиция с оркестром.

Конкурсантам, заранее принявшим решение не участвовать в III туре, разрешается исполнить произведения, предусмотренные программой III тура, на предыдущих турах.

Оргкомитет оставляет за собой право на использование аудио и видеоматериалов конкурсных прослушиваний всех туров по собственному усмотрению.

Информация о текущих результатах творческого состязания будет публиковаться в сообществе «Международный конкурс ДОН ГРАН-ПРИ» социальной сети «ВКонтакте». Для получения уведомлений необходимо оформить подписку на сообщество.

Итоги конкурса с перечнем лауреатов и дипломантов будут опубликованы в Национальной общероссийской газете «Музыкальное обозрение» и на официальном сайте РГК им. С. В. Рахманинова в разделе кафедры струнных народных инструментов по ссылке https://rostcons.ru/departments/dep_plect.html

В дни проведения конкурса состоится Всероссийская (открытая) научно-практическая конференция «Академическое исполнительство на домре, балалайке, гитаре и вопросы современного образования» с последующей публикацией материалов конференции в сборнике статей.

3. Программа конкурса

4 мая / суббота	9.00 – 15.00. Заезд, регистрация участников. 18.00. Концерт-открытие в Большом зале филармонии
5 мая / воскресенье	I тур для участников второй и третьей категорий. Мастер-классы
6 мая / понедельник	Всероссийская (открытая) научно-практическая конференция. Конкурсные выступления участников первой категории. Мастер-классы
7 мая / вторник	Всероссийская (открытая) научно-практическая конференция. II тур для участников второй и третьей категорий. Круглый стол. Мастер-классы
8 мая / среда	III тур – определение обладателя звания ГРАН-ПРИ. Подведение итогов и награждение победителей

Программа проведения конкурса может быть скорректирована в пределах указанных дат, о чем будет извещено не позднее, чем за десять дней до начала конкурса. Более точная информация, связанная с регламентом и другими вопросами, будет разослана по электронной почте всем участникам, своевременно подавшим заявки.

4. Премии и награды конкурса

Участникам первой и второй категорий конкурса, получившим I, II и III места по каждой специальности в своей категории, присваивается звание «ЛАУРЕАТ» с вручением диплома. Участникам конкурса, занявшим IV, V и VI места, присуждается звание «ДИПЛОМАНТ» с вручением диплома.

Участникам третьей категории конкурса, получившим I, II и III места по каждой специальности, присваивается звание «ЛАУРЕАТ» с вручением диплома и денежной премии. Участникам конкурса, занявшим IV, V и VI места, присуждается звание «ДИПЛОМАНТ» с вручением диплома и денежной премии.

Согласно решению жюри лучшие преподаватели и концертмейстеры награждаются грамотами «за высокое профессиональное мастерство».

5. Жюри конкурса

В состав жюри конкурса входят мастера искусства игры на домре, балалайке и гитаре – ведущие отечественные, зарубежные исполнители и педагоги. Председатель объединённого жюри всех номинаций – Народный артист РФ, профессор Ростовской консерватории А. С. Данилов.

Жюри конкурса имеет право:

- делить премии и дипломы между участниками;
- присуждать не все премии и дипломы;
- присуждать специальные призы.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

6. Критерии оценивания

- соответствие программы конкурсным требованиям;
- стабильность исполнения нотного текста во всех конкурсных программах;
- яркость, эмоциональность исполнения и сценическая свобода;
- успешное воплощение стилевых и жанровых особенностей исполняемого репертуара;
- художественный и технический уровень подготовки: культура звука, интонирование, разнообразие темброво-динамических и артикуляционных решений, владение всеми приёмами игры и видами исполнительской техники, владение агогикой, ритмом, образное воплощение произведения, драматургия и форма.

7. Подача заявок

Для участия в конкурсе необходимо до 05 апреля 2024 года в электронном виде подать следующие документы:

- заявку по образцу;
- фотографию в электронном виде;
- отсканированную копию квитанции об оплате взноса;
- копию паспорта (для подтверждения возраста участников в категориях с возрастным ограничением);

• ИНН, страховое свидетельство и реквизиты банковской карты платёжной системы «МИР» для участников 3 категории[1].

Документы необходимо отправить по электронному адресу: **dongrandprix@mail.ru**

8. Финансовые условия

Финансовое обеспечение IV (XIX) Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «ДОН ГРАН-ПРИ» осуществляется за счёт внебюджетных средств консерватории и вступительного взноса участников.

Вступительный взнос для участников конкурса: первая категория – 2000 рублей, вторая и третья категории – 3000 рублей.

Взнос оплачивается посредством безналичного расчёта. Оплата производится до 5 апреля 2024 года на счёт консерватории.

Банковские реквизиты консерватории:

УФК по Ростовской области (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова) л/сч 20586У31670
ИНН 6164028535 КПП 616401001
номер казначейского счета (р/сч) 03214643000000015800
Банк: ОТДЕЛЕНИЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ//УФК по Ростовской области г. Ростов-на-Дону;
ОКТМО 60701000
БИК 016015102
номер единого казначейского счета (ЕКС) к/сч 40102810845370000050
Назначение платежа: КБК 00000000000000000130

В квитанции об оплате необходимо указать Ф.И.О. и добавить информацию с пометкой – «Вступительный взнос «ДОН ГРАН-ПРИ».

При отказе от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников и их сопровождающих на конкурсе, производят направляющие организации, спонсоры или сами участники. Иногородние участники бронируют места в гостиницах для проживания самостоятельно.

9. Конкурсные требования

БАЛАЛАЙКА, ДОМРА

Первая категория[2]

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора.
2. Обработка народной мелодии.
3. Пьеса по выбору участника.

---

[1] Без предоставления ИНН, страхового свидетельства и реквизитов банковской карты «МИР» в электронном виде заявки участников третьей категории регистрироваться не будут.
[2] Для участников первой категории прослушивание проводится в одном туре.

Вторая категория

I тур

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора.
2. Обработка народной мелодии или виртуозное произведение.

II тур

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I или II–III чч.); сюита (не менее трёх контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro.
2. Произведение по выбору участника.

Третья категория

I тур

1. Произведение композитора XVII – XVIII вв.
2. Обязательное произведение.
3. Произведение по выбору участника.

Обязательные произведения:

Домра малая: А. Цыганков. Один каприс из цикла «Пять каприсов в романтическом стиле для домры соло» (на выбор).

Домра четырёхструнная: Н. Паганини. Один каприс из цикла «Двадцать четыре каприса для скрипки соло», MS 25, ор. 1 (на выбор).

Домра альтовая: М. Фуксман. «Последнее прости».

Балалайка: П. Куликов. Концертные вариации.

II тур

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II–III части); сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия (за исключением фантазий на народные темы).
2. Виртуозная пьеса.

III тур

Домра малая, домра четырёхструнная: Е. Подгайц. «Времена года в Москве», III ч. – «Осень», IV ч. – «Зима».

Домра альтовая (большая): С. Губайдулина. Пять пьес по мотивам татарского фольклора.

Балалайка: А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки и оркестра, II ч. – «Светлая Русь», IV ч. – «Праздник».

ГИТАРА

Первая категория[3]

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Два разножанровых произведения по выбору.

Вторая категория

I тур

1. Полифоническое произведение.
2. Пьеса по выбору участника.

II тур

[3] Для участников первой категории прослушивание проводится в одном туре.

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната, сонатина, сюита (не менее трёх частей); классические вариации (исключая обработки народных мелодий); концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro.
2. Пьеса по выбору участника.

Третья категория

I тур

1. Полифоническое произведение композитора XVII–XVIII вв.
2. Обязательное произведение:
М. Джулиани. Вариации на тему испанской фолии, ор. 45
3. Пьеса по выбору участника.

II тур

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната, сюита (не менее трёх частей), часть цикла в форме сонатного allegro.
2. Виртуозная пьеса.

III тур

Х. Родриго. Концерт «Аранхуэс» для гитары и симфонического оркестра, II–III чч.

Включение в программу одного тура нескольких произведений одного автора нежелательно.

Конкурсантам, заранее принявшим решение не участвовать в III туре, разрешается исполнить в I или во II туре произведения, предусмотренные программой III тура: Концерты Х. Родриго, Е. Подгайца и А. Цыганкова.

10. Повышение квалификации

В формате ежегодного творческого сотрудничества Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и Образовательного центра высшего профессионального мастерства Юрия Башмета под эгидой общероссийского проекта «Ю. Башмет – молодым дарованиям России» в рамках проведения IV (XIX) Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «ДОН ГРАН-ПРИ» для участников конкурса состоятся мастер-классы ведущих отечественных музыкантов.

Центр дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова организует курсы повышения квалификации (КПК) для педагогов музыкальных школ и колледжей с последующей выдачей удостоверения объёмом 72 часа или сертификата установленного образца.

Тематический план курсов включает в себя посещение конкурсных прослушиваний, концерта-открытия, мастер-классов, круглого стола, а также Всероссийской (открытой) научно-практической конференции «Академическое исполнительство на домре, балалайке, гитаре и вопросы современного образования».

Стоимость КПК для преподавателей ДМШ и ДШИ – 2500 рублей. Для остальных участников – 5000 рублей. Сертификаты – 300 рублей. Для всех желающих присутствовать на мастер-классах вход свободный.

Для подтверждения участия в КПК необходимо заранее подать отдельную заявку по электронной почте dpo.rgk@yandex.ru с указанием Ф.И.О. участника курсов, города, должности и места работы, приложить скан паспорта (первая страница и страница с регистрацией); для преподавателей ДМШ и ДШИ необходимо предоставить скан справки с места работы для льготной оплаты (50 %) стоимости КПК. Участникам, подавшим заявки, отправляется договор и бланк квитанции на оплату курсов. Дополнительную информацию можно получить по телефону 8 (863) 272-66-25.

11. Оргкомитет

Состав Оргкомитета конкурса формируется из числа профессорско-преподавательского состава Ростовской консерватории.

САВЧЕНКО Михаил Петрович, ректор, профессор РГК – председатель оргкомитета конкурса	8 (863) 262 36 14
ДАНИЛОВ Александр Степанович, проректор по концертно-творческой работе, Народный артист РФ, профессор РГК – художественный руководитель конкурса	8 (928) 226 63 98
БУРЯКОВ Алексей Геннадьевич, заведующий кафедрой струнных народных инструментов, профессор РГК – директор конкурса	8 (918) 503 80 56
ЖЕБРОВСКАЯ Антонина Сергеевна, ст. преподаватель РГК – куратор заявок в номинациях «домра», «балалайка», жеребьёвки и оформления вызовов для участников	8 (918) 541 69 03
КРИВОНОСОВ Виктор Васильевич, профессор РГК – куратор регистрации участников	8 (919) 884 98 47
КОЗЛОВ Иван Владимирович, преподаватель РГК – куратор технических вопросов конкурса	8 (989) 611 23 55
ЛАПТЕВА Ольга Николаевна, доцент РГК – куратор работы жюри	8 (988) 578 31 21
ОРЛОВА Анастасия Геннадьевна, доцент РГК – куратор проведения конкурсных прослушиваний и регистрации участников	8 (988) 578 26 03
ШКАРУПА Евгения Викторовна, ст. преподаватель РГК – куратор заявок участников номинации «гитара»	8 (989) 623 13 89

Скачать положение, форму заявки и ноты обязательных произведений можно также и на главной странице сайта Ростовской консерватории по адресу **http://www.rostcons.ru** в разделе «Конференции, конкурсы, фестивали Ростовской консерватории».

На странице кафедры струнных народных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова сайта консерватории по ссылке https://rostcons.ru/departments/dep_plect.html имеются разделы конкурсов «ДОН ГРАН-ПРИ» (2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022) и «ДОН ГРАН-ПРИ ЮНИОР» (2017, 2019, 2022, 2023). Помимо имён победителей, буклетов, здесь приведена краткая история конкурсов, а также содержится информация о самой кафедре, её педагогическом составе и др.