



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская научно-практическая конференция «ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

04-05 февраля 2024 года Ростовская государственная консерватория проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах».

Духовые и ударные – важнейшая группа инструментов, являющаяся непременной составной частью любого типа оркестров. Накапливаемый с годами опыт в областях теории и практики исполнительства на этих инструментах требует осмысления соответствующих актуальных тенденций: новых явлений в сольном, ансамблевом, оркестровом репертуаре, вопросов технического характера – особенностей звукоизвлечения, громкостной динамики, штрихов и т. п.

В последние десятилетия активно разрабатываются проблемы истории исполнительства на инструментах вышеуказанной группы, однако и здесь остается много неизученного, требующего исследовательского внимания. Необходимо также теоретическое обобщение вопросов современной нотации, роли духовых и ударных в музыкальной драматургии.

Регламент выступлений: 15 минут – доклад, 5 минут – дискуссия.

Язык проведения конференции – русский.

В рамках конференции предполагается работа студенческой секции.

Конференция проводится в очном и дистанционном формате. Всем докладчикам выдается сертификат участника.

Проезд и проживание иногородних участников оплачиваются направляющей стороной.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 1 декабря**, информацию просьба высылать на электронный адрес: shevtsoff.rgk@mail.ru, отмечая ремаркой в теме письма *Конференция - духовые и ударные - 2024*.

По результатам конференции планируется издание сборника тезисов докладов.

Предполагается публикация наиболее актуальных статей, выполненных на основе докладов. Правила оформления тезисов и статей прилагаются.

**Проректор по НР РГК им. С. В. Рахманинова,
профессор А.В. Крылова**

Правила по оформлению статей для публикации

- Объем статей – до 12 страниц, тезисов – до 5 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения – курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографическом списке, вторая (выделенная курсивом) – номер страницы. Список обозначается словом «Литература».
- Автоматически нумерованная библиография приводится в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи или тезисов начинается с инициалов и фамилии автора – курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем следует название статьи прописными буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).
- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных – даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («»); жанровые названия – с прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрами), также с заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются запятыми от названия.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «...»; внутри цитат – обычные “...”; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Рекомендуется использование тире (–), в том числе при указании дат (например, 1920–1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается.
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается.
- К статьям прилагаются аннотации объемом 90–100 слов и 5–6 ключевых слов на русском и английском языках.

ЗАЯВКА

ФИО	
Тема доклада	
Место работы	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Почтовый адрес – домашний или служебный	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	
Форма участия (<i>очная, дистанционная</i>)	
Необходимые для выступления технические средства	
Дополнительные просьбы к оргкомитету	