



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская научная конференция

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СТЕПНОГО ПРЕДКАВКАЗЬЯ И СЕВЕРНОГО
КАВКАЗА: ПРОБЛЕМЫ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ»**

19 марта 2025 года Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова к 75-летию со дня рождения известного российского этномузыколога Т. С. Рудиченко проводит всероссийскую научную конференцию на тему: **«Традиционная культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблемы межэтнических отношений»**. Для национального научного сообщества наследие Татьяны Семеновны обладает особой ценностью. Доктор искусствоведения, профессор, член Международного Совета по традиционной музыке Всемирной организации ЮНЕСКО, основатель Лаборатории народной музыки РГК, она впервые реализовала концепцию формирования научной школы Южного региона одного из основоположников российской этномузыкологии, профессора Е. В. Гиппиуса. Влияние выдающегося ученого сказалось на определении сферы научных интересов Татьяны Семеновны, связанных с исследованием истории и современного состояния традиционной музыкальной культуры и народного исполнительства донских казаков. Ее научные интересы не были ограничены исследованием традиционной культуры, она известна как автор целого ряда трудов в области истории русской музыкальной культуры (проблемы текстологии, межэтнических взаимодействий, взаимодействия народной и церковной, народной и профессиональной культуры и др.) и музыкальной эстетики, опубликованных в издательствах Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Екатеринбурга, Краснодара, Красноярска, Майкопа, Махачкалы, Орла, Ростова-на-Дону и др. В рамках конференции планируется дискуссия по проблемам истории и культуры народов Дона, степного Предкавказья и Северного Кавказа, а также вопросам возрождения и сохранения традиционной культуры.

Регламент выступлений: 15 минут доклад, 5 минут – дискуссия.

Языки конференции – русский, английский.

Конференция проводится в очном формате. Возможно заочное участие (стендовый доклад и/или видеозапись доклада). Всем докладчикам выдается сертификат участника конференции.

Проезд и проживание иногородних участников оплачиваются направляющей стороной.

Заявки на участие в конференции принимаются до **1 марта**, информацию просьба высылать на электронную почту naukargk@mail.ru, kartashovatanya5@mail.ru и отмечать ремаркой в теме письма *Этномузыкология - 2025*.

По результатам конференции планируется издание сборника. Правила оформления статей прилагаются.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора статей, выполненных на основе докладов.

**Проректор по НР РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор А.В. Крылова**

Правила оформления статей для публикации:

- Объем – до 12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом), – номер страницы. Список обозначается словом «Литература».
- Автоматически нумерованная библиография дается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).
- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных, – даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «...»; внутри цитат – обычные “...”; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Тире – , в том числе при указании дат (напр., 1920 – 1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается;
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «X», «У» в написании римских цифр, буквы «O» вместо цифры «ноль» не допускается.
- К статье прилагается небольшой абстракт 90–110 слов и 5–6 ключевых слов на русском и английском языках.

ЗАЯВКА

ФИО	
Тема доклада	
Место работы	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Почтовый адрес – домашний или служебный	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	
Форма участия (<i>очная, заочная</i>)	

Необходимые для выступления технические средства	
Дополнительные просьбы к оргкомитету	