МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

14-15 мая 2026

ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»

Ростов-на-Дону
14-15 мая 2026

14 мая, четверг

10.30–17.00 **ауд. 231**

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.40-11.00

Музыка и социум. Из творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича

Демченко Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

11.00-11.20

Homo musicus в преддверии нового осевого времени

Франтова Татьяна Владимировна – профессор, доктор искусствоведения, профессор, кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

11.20-12.00

Жанровый синтез в новейшей опере: к проблеме взаимодействия с массовой музыкой

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.00-12.20

Синтез в системе музыкального языка Д. Лигети

Логинова Лариса Николаевна – профессор, доктор музыковедения, профессор теории музыки и сольфеджио Школы Музыки и Танца «Лютье», Барселона, Испания

12.20-12.40

Мюзикл и «серьезный театр»: конфликт критериев

Брейтбург Ким Александрович – композитор, доцент, зав. кафедрой «Мюзикл. Шоу-программы» Российской академии музыки им. Гнесиных, Москва

12.40-13.00

Диалог академической и джазовой традиций в творчестве пианистов конца XX века

Лубяная Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

С 13 до 15.00 работают параллельно две секции

13.00–15.00 **Читальный зал РГК**

СЕКЦИЯ
НАУЧНЫЙ МИР ДАЛЯНЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент, проректор по международным связям Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова **Дуда Наталья Викторовна**

13.00 -13.20

Исследование реконструкции эстетических стандартов бельканто под влиянием цифровых аудиотехнологий

Ван Чэнь – доцент, заместитель заведующего кафедрой вокала Консерватории при Даляньском университете

13.20-13.40

Синтез жанров в творчестве Чжу Цзяньэра

Фэн Кай – старший преподаватель Консерватории при Даляньском университете

13.40-14.00

От культурной памяти к городской динамике: исследование социальных функций музыкально-культурных услуг провинции Ляонин в жизни города

Пэн Цзюньюань – старший преподаватель, ученый секретарь Консерватории при Даляньском университете

14.00-14.20

От «репрезентации» к «генерации»: межжанровый синтез саксофона и исполнительская практика

Ся Юй – старший преподаватель, секретарь по работе с магистрантами, преподаватель по классу саксофона Консерватории при Даляньском университете

13.00–15.00 **ауд. 231**

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ»

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Андрущенко Елена Юрьевна

13.00-13.15
«Москва, Черемушки» Д. Д. Шостаковича: к проблеме жанрово-стилевого синтеза
Андрущенко Елена Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.15-13.30
Подготовка артиста мюзикла: синтез теории и практического опыта современных постановок
Брейтбург Валерия Вячеславовна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры эстрадно-джазового пения Российской академии музыки им. Гнесиных, музыкальный руководитель, супервайзер и режиссёр постановок мюзиклов и эстрадных шоу

13.30-13.45
Конструируя бриколаж: о музыке Майкла Наймана в фильмах Питера Гринуэя *The Draughtsman's Contract* и *A Zed & Two Noughts*
Копосова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

13.45-14.00
Народная символическая драма: вчера и сегодня
Бекетова Наталья Викторовна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.00-14.15

Проблема синтеза искусств в музыкально-сценических произведениях Н. Бирюкова

Становова Наталия Викторовна – руководитель сектора практики, преподаватель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.15-14.30

От храма к экрану: ораториальная музыка в кинематографе

Кривеженко Виктория Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.30-14.45

Музыка к кинофильму «Пять дней – пять ночей» в контексте воплощения целостного художественного замысла

Михайлов Константин Юрьевич – преподаватель Хорового училища им. М. А. Глинки (г. Санкт-Петербург); старший преподаватель кафедры теории музыки музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

14.45–16.30 **ауд. 231**

СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: ОТ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ДО ОПЕРАЦИОННОЙ»

Заседание ведет доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

14.45 -15.00

Влияние музыкального театра на становление и распространение общенационального итальянского языка

Гаврильчук Лариса Анатольевна – старший преподаватель, кафедра социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.00-15.15

Становление творческой личности Ф. Листа в историко-культурном контексте Франции

Чаленко Наталья Викторовна – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.15-15.30

Тематика интраоперационной боли и анестезии в музыке

Горочная Василиса Валерьевна – композитор, кандидат экономических наук, доцент, научный сотрудник, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова; специалист по учебно-методической работе Академии психологии и педагогики Южного федерального университета
Зельгин Павел Николаевич – врач анестезиолог-реаниматолог отделения анестезиологии-реанимации №2 Центральной городской больницы им. Н. А. Семашко г. Ростова-на-Дону

15.30-15.45

Музыкальное наследие Англии времен Реставрации в современном культурном пространстве

Дуда Наталья Викторовна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.45-16.00

Документальность в музыке: к проблеме теоретического осмысления

Колокольникова Александра Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

16.00-16.15

Академическое в неакадемическом: творчество группы Muse

Бовкунова Анастасия Сергеевна – преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкальной школы им. А. С. Аренского г. Москвы

15 мая, пятница

10.00.–14.00 **ауд. 231**

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО И СОЦИУМ»

Заседание ведет доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

10.00-10.15

Искусство барокко как синтез небесного и земного

Рыбинцева Галина Валериановна – доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, проректор по учебной работе

10.15-10.30

Экуменические тенденции в современной отечественной музыкальной культуре

Хватова Светлана Ивановна – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры

10.30-10.45

Музыка Бундесвера

Щербаков Вячеслав Юрьевич – доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

10.45-11.00

Музыка в Третьем рейхе

Пуховская Наталья Евгеньевна – доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры Зарубежной истории и международных отношений Института истории и международных отношений Южного федерального университета

11.00-11.15

Проблема финасирования симфонических оркестров Великобритании в период правления Маргарет Тэтчер

Склярова Елена Константиновна – доктор исторических наук, профессор Южного Федерального университета
Камалова Ольга Николаевна – кандидат философских наук, доцент Ростовского государственного медицинского университета
Шаповал Галина Николаевна – кандидат философских наук, доцент Ростовского государственного медицинского университета

11.15-11.30
Формы художественного синтеза в творческой деятельности учреждений культуры Волгоградской области
Смагина Елена Владимировна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры
Смагина Ирина Александровна – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры

11.30-11.45
«Рамаяна» как кросс-культурный феномен в зрелищных искусствах Южной и Юго-Восточной Азии
Карташова Татьяна Викторовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

11.45.–14.00 **ауд. 231**

СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент
Кривеженко Виктория Сергеевна

11.45-12.00
Г. В. Свиридов: композитор и концертмейстер: синтетическая основа творчества
Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Контарева Елена Юрьевна – преподаватель кафедры фортепиано, концертмейстер и методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.00 -12.15

Камерно-вокальное творчество Н.К. Метнера: синтез слова и музыки
Мурадян Галина Викторовна – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.15-12.30

Синтез искусств в творчестве М. Шагинян
Чаплина Елена Николаевна – профессор кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.30-12.45

Взаимодействие музыки и хореографии как основа сценического образа в эстрадном вокале (синтез исполнительских техник)
Гончарова Лариса Владимировна – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.45-13.00

Пространство и время в музыке: тембро-фактурные и композиционные особенности (на примере 4 части «Симфонических картин по Гоголю» Л. П. Клиничева)
Копырюлин Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и дирижер ОРНИ, начальник учебно-методического управления Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.00-13.15

К вопросу проявления национальной памяти в фортепианных сочинениях М. Г. Коллонтая
Сычева Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.15-13.30

«Старая» и «новая» музыка в критическом и эпистолярном наследии Николая Набоков

Тарануха Юлия Викторовна – магистр искусствоведения, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки

13.30 -13.45

Музыкальный тематизм в сонорной композиции: от программного заголовка к процессу формообразования

Тихомирова Алла Анатольевна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки

13.45 –15.00 **ауд. 231**

СЕКЦИЯ «ЭПОХА ЦИФРОВИЗАЦИИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ»

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Собина Анастасия Владимировна

13.45 -14.00

Современные тенденции в исследованиях музыкального искусства: цифровой аспект

Шак Фёдор Михайлович – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки им. Гнесиных

14.00-14.15

Партия игрока в ритмо-музыкальных видеоиграх: истоки и эволюция звукового взаимодействия

Чувилкин Всеволод Станиславович – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.15-14.30

Буддийские песнопения сё:мё: традиция в зеркале современных технологий

Арсеньева Ольга Олеговна – концертмейстер кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.30-14.45

Роль цифровых технологий в оперных постановках XXI века

Батагова Татьяна Эльбрусовна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

14.45 -15.00

Музыкальный клип как короткий метр: нарративность, сторителлинг, провокация (на примере видеоклипов С. Шнурова и Тимати)

Антипова Юлия Владимировна – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

15.00 -15.15

Эмоциональный и искусственный интеллект в музыкальном синтезе: механизмы интеграции и социокультурные последствия

Завгородняя Дарья Евгеньевна – преподаватель фортепиано ДМШ им. Э. Грига г. Москвы

15.00-17.00 **ауд. 231**

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ: МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ О СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Крылова Александра Владимировна

15.00-15.10

Репрезентация темы Войны и Победы в современной белорусской хоровой концертной практике

Земскова Елизавета Владимировна – младший научный сотрудник, аспирант Отдела музыкально-исполнительского искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства Цмыг Галина Павловна

15.10-15.20

Жанровый синтез в вокальном цикле «Истинный огонь» Кайи Саариахо

Короткиева Эмма Сергеевна – аспирантка 1 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

15.20-15.30

Особенности жанрового синтеза в Buddha Passion Тан Дуна

Аксайскова Екатерина Олеговна – аспирантка 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

15.30-15.40

Воплощение программности в фортепианных циклах В. Ф. Красноскулова

Пэн Чжучжи – аспирант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Дабаева Ирина Прокопьевна

15.40-15.50

Детская фортепианная литература XIX–XX веков в системе общего музыкального образования Китая: синтез искусств как основа инновационной методики

Цинь Чусюань – аспирант 1 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елена Юрьевна

15.50-16.00

Ансамбль арабо-андалусской музыки в Москве: к проблеме кросс-культурного диалога

Юнес Раджа (Алжир) – аспирант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

16.00-16.10

Специфика жанрового синтеза в камерно-ансамблевых произведениях Д. Драгонетти: к проблеме современной исполнительской интерпретации

Ли Сяосюань – аспирант 2 курс Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елена Юрьевна

16.10-16.20

Тембровый синтез ударных инструментов европейской академической и китайской традиций в творчестве Лю Хэна

Го Дунжуй – аспирант кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

16.20-16.30

Художественный синтез в позднем фортепианном творчестве А. Г. Шнитке

Ломакин Сергей Алексеевич – аспирант первого года обучения кафедры Теория и история культуры, искусства Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Варламов Дмитрий Иванович

16.30-16.40
После Баха: джаз как продолжение барочного мышления в творчестве Брэда Мелдау
Басанко Мария Сергеевна – аспирант 1 курса Российской академии музыки им. Гнесиных
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки им. Гнесиных Шак Федор Михайлович

16.40-16.50
Принципы театральности в белорусском инструментальном театре
Романюк Ольга Валерьевна – аспирант (соискатель) 1 года обучения кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств Немцова-Амбарян Светлана Николаевна

16.50-17.00
Художественный синтез в китайской лирической опере: традиции и инновации
Чжан Чэнь – выпускница аспирантуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; соискатель ученой степени кандидата искусствоведения; свободный исследователь, г. Янтай, провинция Шаньдун, КНР
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена Смагина Елена Владимировна

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Юрий Васильевич Воронцов – выдающийся деятель сферы культуры и музыкального образования Воронежской области
Енякина Ирина Сергеевна – преподаватель Детской школы искусств № 1 городского округа города Воронежа

Тема смерти во французской музыке на примере сонаты для скрипки и фортепиано Дебюсси и сонаты для гобоя и фортепиано Пуленка
Журавлева Ольга Николаевна – доцент, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Паттерн как единица импровизационного языка джаза
Мордасов Андрей Николаевич – доцент, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Полиритмия в джазе: от истоков к постбопу
Мудраков Алексей Анатольевич – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15 мая, пятница

ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В РАБОТАХ НАЧИНАЮЩИХ УЧЕНЫХ

10.00–16.00 **Читальный зал РГК**

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ»

Заседание ведет кандидат экономических наук, доцент **Горочная Василиса Валерьевна**

10.00-10.10
Синтез музыкальных технологий XX–XXI веков: эволюция инструментария сквозь призму нейросетевых алгоритмов

Кубанская Анна Александровна – студент 4 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елена Юрьевна

10.10-10.20
Перформативность и мультимедийность в творчестве Бьорк: синтез вокала, технологии и визуального искусства
Тутова Елизавета Валерьевна – студент 4 курса отделения эстрадно-джазового пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

10.20-10.30
Практики взаимодействия человека и искусственного интеллекта в современной академической музыке
Ма Инин – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

10.30-10.40
«Акустико-пространственные миражи. Сад» О. Бочихиной: мультидисциплинарный подход к созданию сочинения
Кривошеев Максим Борисович – преподаватель фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин ДШИ ст. Брюховецкая Краснодарского края; соискатель ученой степени кандидата искусствоведения кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ВОПРОСЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ»

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Сычева Наталья Николаевна

10.40-10.50

Образ Серпины в опере Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Путь Пикарессы

Назарова Карина Муслимовна – студент 5 курса кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Мещерякова Наталья Алексеевна

10.50-11.00

Ф.И. Шаляпин: о синтетической природе профессии певца-актёра

Контарев Владимир Константинович – студент 5 курса кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Контарева Елена Юрьевна – преподаватель кафедры фортепиано, концертмейстер и методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Мещерякова Наталья Алексеевна

11.00-11.10

Фортепианный цикл «7 сумеречных картин» Э. Б. Шеве: к вопросу об образно-содержательном аспекте

Прокопчук Александра Романовна – студент 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сычева Наталья Николаевна

11.10-11.20

Концерт для гобоя с оркестром А. Эшпая в современном исполнительском репертуаре

Чжао Вэйхао – ассистент-стажер 1 года обучения кафедры духовых и ударных инструментов, студент подготовительного курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сорокина Ульяна Владимировна

11.20-11.30

Жанровый синтез в концерте для оркестра №1 «Озорные частушки» (ор. 26) Р. Щедрина

Лазукина Анастасия Викторовна – студент 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сычева Галина Сергеевна

11.30-11.40

Поэтизация жанра вальса в творчестве И. Ф. Ласковского

Шлычкова Мария Дмитриевна – студентка 1 курса кафедры кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сычева Наталья Николаевна

11.40-11.50

Диалог «своего» и «чужого» композиторского слова в контексте культурно-социальной практики европейской музыки

Истомина Юлия Евгеньевна – студентка 4 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Франтова Татьяна Владимировна

11.50-12.00

Интертекстуальность в композиции Фараджа Кара оглы Караева Ist es genug?..

Таран Елизавета Сергеевна – студентка 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

12.00-12.10

Об использовании звукоизобразительных приемов на уроках специальности в ДМШ (на примере сюит для баяна)

Затынайченко Павел Алексеевич – магистрант 1 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Комарова Анастасия Алексеевна

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ»

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент
Комарова Анастасия Алексеевна

12.10-12.20

«Литературоцентризм» Г. В. Свиридова – миф или реальность?

Цао Жуньцянь – ассистент-стажёр 2 года обучения кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Мещерякова Наталья Алексеевна

12.20-13.00

Духовная поэзия в творчестве композиторов-романтиков (на примере псалмов)

Ким Маргарита Владимировна – студент 3 курса кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Чаленко Наталья Викторовна

13.00-13.10

Особенности претворения поэзии М. Ю. Лермонтова в хоровом цикле «Три молитвы» Л. П. Клиничева

Байдикова Алина Сергеевна – лектор-искусствовед (музыковед) Ростовской государственной филармонии, аспирант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Дабаева Ирина Прокопьевна

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ КУЛЬТУР»

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Слободчикова Анастасия Юрьевна

13.10-13.20

Учение даосизма в творчестве современных китайских композиторов (на примере произведений Гао Вейцзе)

Голубенко Дарья Кирилловна – студент 4 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова – Сорокина Ульяна Владимировна

13.20-13.30

Синтез культур как художественный принцип: на примере фортепианного концерта «Жёлтая река»

Сунь Юйтун – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

13.30-13.40

Фольклор как основа формирования профессионального музыкального языка в «Шести танцах» Комитаса

Бекташян Ануш Артаковна – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

13.40-13.50

Взаимодействие восточных и западных музыкальных традиций в «Страстях по Святому Марку» Освальдо Голихова

Землянская Анастасия Евгеньевна – студентка 4 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

13.50-14.00

Виды искусства в возрождении традиций в образовательном центре синагоги г. Краснодара

Солодкая Юлия Павловна – магистрант 1 курса кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

«СОВРЕМЕННОЕ КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ СИНТЕЗА»

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент
Колокольникова Александра Владимировна

14.00-14.10

Цикл оркестровых поэм «Архитектура звука» Ю. Б. Абдокова: к проблеме взаимодействия с литературно-поэтическими первоисточниками

Шипицына Анастасия Леонидовна – студент 5 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, член-корреспондент САН ВШ Гаврилова Людмила Владимировна

14.10-14.20

Вокализы Курта Эллинга как феномен художественного синтеза: от инструментального соло к вокально-поэтическому высказыванию

Игнатова Ксения Андреевна – магистрант 1 курса отделения музыкального искусства эстрады Российской академии музыки им. Гнесиных

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Казунина Ирина Вадимовна

14.20-14.30

Вокальная интонация как носитель социокультурного времени на примере романса «Две ласточки» Евгения Брусиловского

Нам Александр Викторович – студент 1 подготовительного курса кафедры вокального искусства Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

Научный руководитель – магистр искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Ситникова Юлия Михайловна

14.30-14.40

Творческий процесс композитора Ермека Умирова в условиях современной музыкальной культуры Казахстана

Арағазы София – студент 1 подготовительного курса кафедры Вокального искусства Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

Научный руководитель – магистр искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Ситникова Юлия Михайловна

14.40-14.50

Жанровые «вибрации» сонатно-симфонического цикла в творчестве Оскара Страсного

Токарев Дмитрий Александрович – студент 3 курса кафедры Истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского Холодова Мария Владимировна

14.50-15.00

Синтез музыкального и внемузыкального начал в цикле «Девять багателей» Юрия Красавина

Ракова Елена Алексеевна – студент 4 курса Кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова Копосова Ирина Владимировна

15.00-15.10

Внедрение искусственного интеллекта в анализ музыкального искусства

Джолдыбекова Султана Тимуровна – студент 2 подготовительного курса факультета Вокального искусства Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

Научный руководитель – магистр искусствоведения, преподаватель Ситникова Юлия Михайловна