

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

**УПРАВЛЕНИЕ
АРТ-ПРОЕКТАМИ
В КУЛЬТУРЕ И
СОЦИУМЕ**

17-18
МАРТА
2026

ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«УПРАВЛЕНИЕ АРТ-ПРОЕКТАМИ
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
И СОЦИУМЕ»**

Ростов-на-Дону
17-18 марта 2026

17 марта, вторник

10.20–16.00

ауд. 231

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

СЕКЦИЯ

АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

10.30 -11.50

Управление фестивально-концертными проектами в новых условиях

Стодушный Евгений Васильевич – продюсер, директор Московского государственного академического камерного хора

11.50-11.10

Ночь молодежная

Дуков Евгений Викторович – доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания

11.10-11.30

Проект «Международный фестиваль Православных Песнопений» в столице и провинции

Густова-Руниця Лариса Александровна – доктор искусствоведения, профессор; профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств; ведущий научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

11.30-11.50

Рынок концертных услуг России: тренды и вызовы третьего 10-летия XXI века

Устинова Ирина Дмитриевна – заместитель генерального директора Тюменского концертно-театрального объединения, директор Тюменской филармонии, заслуженный работник культуры Республики Карелия

11.50-12.10

Мультикультурная модель Беларуси: эволюция театрально-концертного пространства от централизации к региональному разнообразию

Царик Ольга Славомировна – кандидат искусствоведения, доцент; докторант Белорусского государственного университета культуры и искусства

Научный консультант – Густова-Рунцо Лариса Александровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории искусства БГУКИ

12.10-12.30

Из истории Дягилевского фестиваля в Перми: персоны, репертуар, формы коммуникации

Любимов Дмитрий Вадимович – старший преподаватель кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

12.30-12.50

Ruskeala Symphony как модель управления культурным проектом в системе креативных индустрий

Талицкая Татьяна Михайловна – директор Карельской государственной филармонии, заслуженный работник культуры Республики Карелия

12.50-13.10

Педагогическая школа Константина Меладзе: преемственность и практики геймификации в преподавании основ музыкально-го продюсирования студентам ДПО

Евпак Евгения Геннадьевна – кандидат искусствоведения, музыкальный продюсер Музыкального рекорд-лейбла «Media Sharks»

13.10-13.30

Анатомия «театрального бума»

Ушкарев Александр Анатольевич – доктор культурологии, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания; профессор Российского института театрального искусства – ГИТИСа

13.30-13.50

Цифровой брендинг академического исполнителя: проблема воспроизводства институциональной традиции в медиасреде

Разумовская Евгения Игоревна – соискатель Государственного института искусствознания

Научный руководитель – Ушкарев Александр Анатольевич, доктор культурологии, профессор ГИТИСа, главный научный сотрудник ГИИ

13.50-14.10

Презентация музыкального коллектива в формате доккино. Опыт режиссера с продюсерским бэкграундом

Соколова Екатерина Александровна — член Союза кинематографистов России, сценарист, режиссер и продюсер документальных фильмов ГТРК «Россия-Культура», директор Креативного Агентства «Music Passion», агент, автор и организатор международных музыкальных проектов

14.10-14.30

Музыка в операционной: создание и продвижение функционального арт-продукта

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, доцент, научный сотрудник, доцент кафедры продюсерства

исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова; специалист по учебно-методической работе Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Зельгин Павел Николаевич – врач анестезиолог-реаниматолог Отделения анестезиологии-реанимации №2 Центральной городской больницы им. Н. А. Семашко г. Ростова-на-Дону

14.30-14.50

Арт-проект как инструмент воздействия на культурное пространство

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Контарева Елена Юрьевна – преподаватель кафедры специального фортепиано, концертмейстер кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.50-15.10

Музыкальная деятельность молодежных учебных хоров в Беларуси и Китае 1980–2025 гг.: социокультурный аспект

Дуань Сиюань – младший научный сотрудник Отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси

Научный руководитель – *Цмыг Галина Павловна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая отделом

15.10-15.30

Фестивали как форма репрезентации художественно-творческих практик белорусских православных монастырей

Багрий Елена Николаевна – преподаватель кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, Магистр искусствоведения, исследователь искусства.

Научный руководитель – *Густова-Рунцо Лариса Александровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории искусства БГУКИ

15.30-15.50

Роль музыкального критика в арт-менеджменте

Санникова Наталья Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

18 марта, среда

10.00-15.00

ауд. 231

СЕКЦИЯ

ИСКУССТВО, ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В СВЕТЕ ПРОЕКТНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

10:00-10:15

Системы архетипических и социальных типажей как современный инструмент построения имиджа джаз-бэнда

Деркачева Алла Валерьевна – студентка 5 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Горочная Василиса Валерьевна

10.15-10.30

Работа с фандомом как направление крауд-маркетинга музыкального продукта в к-поп индустрии

Власова Виктория Григорьевна – студентка 5 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Горочная Василиса Валерьевна

10.30-10.45

Предложение по созданию молодежной лаборатории для «Ростовского государственного музыкального театра»

Волощук Анастасия Юрьевна – студентка 5 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кисеева Елена Васильевна

10.45-11.00

Потребность в функциональном музыкальном арт-продукте во время операции и в период послеоперационного восстановления: опыт глубинного интервьюирования пациентов

Рауш Алиссия Николаевна – студентка 1 курса заочного отделения кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова; научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Горочная Василиса Валерьевна

11.00-11.15

Роль UGC в продвижении музыкальных событий

Шанаева Гиляна Алексеевна – студентка 5 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна

11.15-11.30

Экономические механизмы взаимодействия с клиентом: адаптация ценообразования и коммуникации на event рынке

Гоголев Эдуард Эдуардович – студент 6 курса (заочное отделение) кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кривеженко Виктория Сергеевна

11.30-11.45

Особенности организации культурных мероприятий с патриотической направленностью

Гребцов Евгений Дмитриевич – студент 5 курса (заочное отделение) кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кривеженко Виктория Сергеевна

11.45-12.00

Нишевая стратегия в музыкальном подкастинге: коммуникационные аспекты

Финенко Александра Сергеевна – студентка 4 курса кафедры истории музыки (направление «Музыкальное и музыкально прикладное искусство: Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»), научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Андрущенко Елена Юрьевна

12.00-12.15

Городская среда как пространство социокультурных проектов

Ульянченко Есения Денисовна – студентка 4 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Колокольникова Александра Владимировна

12.15-12.30

Оптимизация ресурсов при продвижении арт-проектов: опыт использования нейросетей

Гицарева Анастасия Николаевна – студентка 4 курса кафедры истории музыки (направление «Музыкальное и музыкально прикладное искусство: Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»), научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Андрущенко Елена Юрьевна

12.30-12.45

Роль внелогического подхода в работе продюсера

Прозорова Вероника Ахнафовна – студентка 4 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна

12.45-13.00

Пушкинская карта как инструмент привлечения молодежи в музыкальный театр: проблемы и перспективы

Назаров Назар Эминович – студент 4 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель -- зам. директора Ростовского государственного музыкального театра, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова, доцент Самоходкина Наталья Вячеславовна

13.00-13.15

Самопродюсирование VS работа с профессиональным продюсером: опыт опроса артистов г. Сочи

Полевая Элина Владимировна – студентка 5 курса заочного отделения кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Горочная Василиса Валерьевна

13.15-13.30

Роль молодежных форм деятельности в продвижении творческих профессий

Ульянченко Аксинья Денисовна – студентка 2 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна

13.30-13.45

Особенности продвижения молодёжных студенческих оркестров личной инициативы

Скорнякова Алина Олеговна – студентка 2 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна

13.45-14.00

Построение имиджа на старте начинающего музыкальную карьеру исполнителя

Абакумова Вероника Алексеевна – студентка 2 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна

14.15-14.30

Технологии селфмейдинга на примере музыкальной карьеры Чжей Чжоу

Линь Хуюэ – студентка 2 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна

14.30-14.45

Благотворительные музыкальные фестивали для детей: концепции и практика проектирования (на примере проекта Джазового фестиваля «Дети со звезды»)

Чжан Шаоюй – магистрант 2 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Горочная Василиса Валерьевна

14.45-15.00

Вокальные конкурсы в Китае: исторические корни и трансформация в контексте социокультурных изменений XX–XXI веков

Чень Сюань – магистрант 2 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кривеженко Виктория Сергеевна