



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ПОЛОЖЕНИЕ

О IV ВСЕРОССИЙСКОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ КОМПОЗИТОРОВ И ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ХОДОША

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс носит имя известного российского композитора Виталия Семёновича Ходоша – заслуженного деятеля искусств России, почётного деятеля Союза композиторов России, профессора, автора широко востребованных хоровых произведений, вошедших в концертный репертуар учебных и профессиональных хоровых коллективов страны.

1.2. Особенностью настоящего Конкурса является совмещение в рамках одного проекта двух сторон хоровой культуры – творческой и исполнительской. И в этом его уникальность.

1.3. Конкурс проводится в Ростове-на-Дону в январе – октябре 2026 гг. по двум номинациям: «**Композиция**» (создание сочинений для хора) и «**Хоровое дирижирование**».

1.4. Конкурсные прослушивания проводятся по смешанной системе и состоят для номинации «Композиция» из двух туров (первый заочный, второй проводится публично), для номинации «Хоровое дирижирование» – из трёх туров (первый заочный, второй и третий проводятся публично).

1.5. К участию в Конкурсе приглашаются студенты средних и высших учебных заведений, аспиранты (ассистенты-стажёры), обучающиеся на отделениях «Композиция» и «Хоровое дирижирование», а так же профессиональные музыканты – композиторы и хормейстеры – в возрасте до 38 лет включительно (номинация «Хоровое дирижирование»), без ограничения возраста (номинация «Композиция»).

1.6. Цели Конкурса:

- развитие хорового искусства;
- поддержка и пропаганда творчества российских композиторов в сфере хоровой музыки.

1.7. Задачи Конкурса:

- расширение современного репертуара хоровых коллективов;
- выявление новых одарённых имён в сфере композиции и хорового дирижирования;
- повышение квалификации и профессионального уровня молодых дирижёров-хормейстеров;
- совершенствование среднего и высшего дирижёрско-хорового образования;
- сохранение и преумножение отечественных хоровых традиций.

2. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА, ОРГКОМИТЕТ, ЖЮРИ

2.1. Учредители Конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова;
- Ростовская региональная общественная организация «Союз композиторов России».

2.2. Конкурс проводится при поддержке Союза композиторов России, Фонда развития творческих инициатив и Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза.

2.3. Сопредседатели оргкомитета Конкурса:

- ректор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств России, профессор Михаил Петрович Савченко;
- член Совета Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор Анатолий Моисеевич Цукер.

2.4. Жюри Конкурса формируется отдельно в каждой из номинаций и включает ведущих российских композиторов и хормейстеров России. Председатель жюри в обеих номинациях композитор, народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, президент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, академик Академии гуманитарных наук, почётный гражданин города Нижний Новгород Фертельмейстер Эдуард Борисович.

2.5. Жюри оставляет за собой право делить или не присуждать любую из премий, а также присуждать специальные премии. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.6. Руководство организацией и проведением Конкурса осуществляет Оргкомитет.

2.7. Оргкомитет, не претендуя на авторские права конкурсных произведений, оставляет за собой право производить аудио- и видеозапись финального прослушивания и использовать её в некоммерческих целях, в том числе – для демонстрационного показа. Подача произведений на Конкурс означает согласие авторов с этими условиями.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

3.1. Желаящему принять участие в Конкурсе необходимо выслать Заявку-анкету в своей номинации с соответствующим пакетом документов (см. Приложение 2-3) в указанные сроки на адреса:

- номинация «Композиция»: rostovcomposers@mail.ru

- номинация «Хоровое дирижирование»: khodosh45@mail.ru

3.2. Присланные на Конкурс материалы не рецензируются и не возвращаются.

3.3. Лауреаты и дипломанты награждаются памятными Дипломами и денежными премиями (в номинации «Композиция»).

3.4. В рамках Конкурса состоятся творческие встречи и мастер-классы членов жюри.

3.5. По итогам Конкурса будет издан сборник хоровых сочинений его лауреатов и дипломантов.

4. НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1. Конкурс проходит в два тура – с 15 января по 26 октября 2026 года. Конкурс проводится по двум разделам:

- для смешанного хора;
- для женского (детского) хора

Конкурсант имеет право принимать участие в двух разделах, в каждом из которых сочинения оцениваются и премируются отдельно.

4.2. К Конкурсу допускаются одночастные и циклические произведения, созданные в различных жанрах и формах хоровой музыки а cappella (светских, духовных) общей продолжительностью от 5 до 10 минут. Сочинения принимаются **ТОЛЬКО** под выбранным конкурсантами девизом, который может быть буквенным (слово, словосочетание, аббревиатура) или цифровым. «Имя» файла оформляется следующим образом: девиз, состав хора (смеш., жен.), название произведения.

4.3. На конкурс могут быть представлены произведения уже исполнявшиеся и изданные, но не премированные на других конкурсах. К участию не допускаются произведения, представленные на «Конкурс композиторов и хоровых дирижёров имени Виталия Ходоша» прошлых лет.

4.4. **Первый тур** проводится заочно в январе – апреле 2026 г. Участникам Конкурса необходимо отправить не ранее 15 января и не позднее 5 апреля 2026 года на адрес rostovcomposers@mail.ru Заявку-анкету в двух экземплярах: формат Microsoft Word и скан оригинала анкеты-заявки, подписанную конкурсантами (см. Приложение 2) с партитурами (в форматах PDF и Finale), демозаписью и соответствующим пакетом документов.

4.5. Итогом первого тура Конкурса является отбор жюри по шесть произведений из каждого раздела номинации «Композиция» и оповещение авторов об участии их сочинений во втором туре.

4.6. **Второй тур** проводится 26 октября 2026 года. Он проходит в форме публичного исполнения отобранных сочинений одним из хоровых коллективов – участников Конкурса – под управлением конкурсантами дирижёрско-хоровой номинации в гала- концерте. Личное присутствие авторов во втором туре не является обязательным.

4.7. По результатам прослушивания жюри определяет трёх победителей в каждом из разделов номинации «Композиция», которым присваивается звание Лауреата с вручением диплома и денежной премии. Остальным авторам отобранных на второй тур сочинений присваивается звание Дипломанта и вручается соответствующий диплом.

5. НОМИНАЦИЯ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

5.1. Конкурс проводится по трём категориям:

- первая категория – средние учебные заведения;
- вторая категория – высшие учебные заведения (специалитет, бакалавриат, магистратура);
- третья категория – аспиранты, ассистенты-стажеры и молодые специалисты до 38 лет

5.2. Конкурс проходит в три тура с апреля по октябрь 2026 года. Конкурсные прослушивания второго и третьего тура проводятся публично. Очередность выступлений определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца Конкурса.

5.3. Первый тур – заочный (отбор участников по видеозаписи дирижирования в классе под фортепиано) – с 15 апреля по 20 июня 2026 года. Второй и третий туры – очные (работа с

хором и концертное исполнение с хором) – состоится с 23 по 26 октября 2026 года.

Участникам Конкурса необходимо отправить по электронной почте не ранее 15 апреля и не позднее 20 июня 2026 года на адрес khodosh45@mail.ru Заявку-анкету в двух экземплярах: формат Microsoft Word и скан оригинала анкеты-заявки, подписанную конкурсантом (**см. Приложение 3**) с соответствующим пакетом документов.

5.5. Первый тур для первой и второй категорий – **по видеозаписям** (дирижирование в классе под фортепиано). Первый тур включает дирижирование двумя разнохарактерными произведениями продолжительностью до 12 минут:

- **произведение с сопровождением:** оперная сцена, номер из кантаты, оратории, мессы и т. п. (для обеих категорий свободный выбор);
- **обязательное произведение без сопровождения:**
 - для первой категории – В. Ходош, сл. В. Брюсова «Лето»
 - для второй категории – В. Ходош, сл. Л. Мея «Буйный ветер» (нотный материал будет размещён на сайте РГК им. С.В. Рахманинова www.rostcons.ru не позднее 15 января 2026 года).

Первый тур для третьей категории – по резюме.

5.5.1. Произведения дирижируются наизусть. На видеозаписи участник должен быть снят в полный рост с начала и до конца одним файлом. Не допускается использование участниками различных видео-редакторов, искажающих представление о подлинности качества записанного видео. Обязательным является объявление программы, ФИО конкурсанта и преподавателя, учебного заведения и города. Видеозаписи ненадлежащего качества к рассмотрению допускаться не будут. Видеозаписи направляются в виде ссылки на ваш трек в RuTube, либо на облачные сервисы: Яндекс.Диск

5.5.2. Ко второму туру допускается не более 50% участников в каждой из категорий. Оргкомитет Конкурса не позднее 30 июня 2026 года публикует таблицу с результатами просмотра первого тура (список участников, прошедших на 2-й тур) на сайте консерватории www.rostcons.ru.

5.5.3. Конкурсантам, прошедшим на второй тур, высылается на адрес электронной почты официальное приглашение для участия в очном прослушивании. Конкурсанты, подтвердившие своё участие в дальнейших конкурсных испытаниях, должны 23 октября 2026 года в 10:00 лично присутствовать на регистрации участников Конкурса и жеребьёвке по адресу: г. Ростов-на-Дону, проспект Будённовский, 23, РГК им. С.В. Рахманинова.

5.6. Второй тур проводится публично и включает работу с хором (женским – для первой категории, смешанным – для второй и третьей категорий) над произведением, полученным конкурсантом в результате жеребьёвки. Нотный материал будет размещён на сайте РГК им. С.В. Рахманинова www.rostcons.ru не позднее 15 апреля 2026 года.

5.6.1. В прослушиваниях второго и третьего туров принимают участие:

- лауреат Всероссийского открытого хорового фестиваля им. Л. Сивухина в г. Нижний Новгород Академический хор РГК им. С.В. Рахманинова (г. Ростов-на-Дону);
- лауреат Всероссийского хорового конкурса женский хор РГК им. С.В. Рахманинова (г. Ростов-на-Дону);
- лауреат Всероссийского и Международного конкурсов муниципальный хор «Лик» (г. Таганрог);
- концертный женский хор Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С. Прокофьева.

5.6.2. Репетиционное время – до 10 минут для первой категории, до 15 минут для второй и

третьей категорий. К третьему туру допускается не более 50% участников второго тура в каждой из категорий.

5.7. **Третий тур** проводится публично и включает работу с хором и выступление в гала-концерте с двумя произведениями:

- первое – разученное на втором туре;
- второе (по жребью) – из произведений, ставших лауреатами и дипломантами в номинации «Композиция». Нотный материал будет размещён на сайте РГК им.

С.В. Рахманинова www.rostcons.ru не позднее 30 апреля 2026 года. Репетиционное время – до 20 минут для первой категории, до 30 минут для второй категории.

5.8. По результатам прослушивания жюри определяет трёх победителей в каждой из категорий, которым присваивается звание Лауреата с вручением диплома. Остальным участникам третьего тура присваивается звание Дипломанта и вручается соответствующий диплом. Дополнительно учреждается диплом «За лучшее исполнение обязательного произведения», специальный приз – «Симпатия хора». По итогам проведённого Конкурса педагоги участников второго и третьего туров награждаются почётными грамотами и дипломами.

5.9. Критерии оценки конкурсантов. Выступления участников конкурса оцениваются по 25-бальной системе на основе следующих критериев: убедительность интерпретации исполняемых произведений; музыкальность, артистизм исполнителя; владение дирижерско-исполнительской техникой; владение методикой репетиционной работы с хором; творческий контакт с хоровым коллективом.

6. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

6.1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на Конкурсе (проезд, проживание, суточные) производит направляющая организация или сами участники самостоятельно.

6.2. Оргкомитет оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц, мест в общежитии консерватории (по предварительным заявкам).

6.3. **Вступительный организационный взнос участников номинации «Композиция»** в размере 3 000 руб. перечисляется на карту Сбербанк России № 4817 7602 8491 4342 с обязательным указанием ФИО участника.

6.4. **Вступительный организационный взнос участников номинации «Хоровое дирижирование»** в размере 3 000 руб. (1-я категория), 4 000 руб. (2-я категория) и 5 000 руб. (3-я категории) перечисляется на л.сч. РГК им. С.В. Рахманинова (**Приложение 1**) с обязательным указанием ФИО участника.

7. КОНТАКТЫ

7.1. По вопросам проведения Конкурса в номинации «Композиция» обращаться к Анатолию Моисеевичу Цукеру: +7 (918) 507-3796, amzucker@rambler.ru

7.2. По вопросам проведения Конкурса в номинации «Хоровое дирижирование» обращаться к Светлане Евгеньевне Харитоновой: +7 (988) 546-3110, khodosh45@mail.ru.

Оргкомитет IV Всероссийского
открытого конкурса композиторов
и хоровых дирижёров имени Виталия Ходоша