

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА  
В СОВРЕМЕННОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Ростов-на-Дону  
14-15 мая 2026



14 мая, четверг

10.30–17.00

ауд. 231

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**Вступительное слово** – проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.40-11.00

**Музыка и социум. Из творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича**  
*Демченко Александр Иванович* – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

11.00-11.20

**Homo musicus в преддверии нового осевого времени**  
*Франтова Татьяна Владимировна* – профессор, доктор искусствоведения, профессор, кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

11.20-12.00

**Жанровый синтез в новейшей опере: к проблеме взаимодействия с массовой музыкой**  
*Кисеева Елена Васильевна* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.00-12.20

**Синтез в системе музыкального языка Д. Лигети**  
*Логинова Лариса Николаевна* – профессор, доктор музыковедения, профессор теории музыки и сольфеджио Школы Музыки и Танца «Люте», Барселона, Испания

12.20-12.40

**Мюзикл и «серьезный театр»: конфликт критериев**  
*Брейтбург Ким Александрович* – композитор, доцент, зав. кафедрой «Мюзикл. Шоу-программы» Российской академии музыки им. Гнесиных, Москва

12.40-13.00

**Диалог академической и джазовой традиций в творчестве пианистов конца XX века**

*Лубяная Елена Владимировна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**С 13 до 15.00 работают параллельно две секции**

13.00–15.00

Читальный зал РГК

**СЕКЦИЯ**

**НАУЧНЫЙ МИР ДАЛЯНЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Заседание ведет** кандидат искусствоведения, доцент, проректор по международным связям Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова **Дуда Наталья Викторовна**

13.00 -13.20

**Исследование реконструкции эстетических стандартов бельканто под влиянием цифровых аудиотехнологий**

*Ван Чэнь* – доцент, заместитель заведующего кафедрой вокала Консерватории при Даляньском университете

13.20-13.40

**Синтез жанров в творчестве Чжу Цзяньэра**

*Фэн Кай* – старший преподаватель Консерватории при Даляньском университете

13.40-14.00

**От культурной памяти к городской динамике: исследование социальных функций музыкально-культурных услуг провинции Ляонин в жизни города**

*Пэн Цзюньюань* – старший преподаватель, ученый секретарь Консерватории при Даляньском университете

14.00-14.20

**От «репрезентации» к «генерации»: межжанровый синтез саксофона и исполнительская практика**

Ся Юй – старший преподаватель, секретарь по работе с магистрантами, преподаватель по классу саксофона Консерватории при Даляньском университете

13.00–15.00

ауд. 231

**СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ»**

**Заседание ведет** доктор искусствоведения, профессор  
**Андрущенко Елена Юрьевна**

13.00-13.15

**«Москва, Черемушки» Д. Д. Шостаковича: к проблеме жанрово-стилевого синтеза**

*Андрущенко Елена Юрьевна* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.15-13.30

**Подготовка артиста мюзикла: синтез теории и практического опыта современных постановок**

*Брейтбург Валерия Вячеславовна* – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры эстрадно-джазового пения Российской академии музыки им. Гнесиных, музыкальный руководитель, супервайзер и режиссёр постановок мюзиклов и эстрадных шоу

13.30-13.45

**Конструируя бриколаж: о музыке Майкла Наймана в фильмах Питера Гринуэя *The Draughtsman's Contract* и *A Zed & Two Noughts***

*Копосова Ирина Владимировна* – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

13.45-14.00

**Народная символическая драма: вчера и сегодня**

*Бекетова Наталья Викторовна* – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.00-14.15

**Проблема синтеза искусств в музыкально-сценических произведениях Н. Бирюкова**

*Становова Наталья Викторовна* – руководитель сектора практики, преподаватель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.15-14.30

**От храма к экрану: ораториальная музыка в кинематографе**

*Кривеженко Виктория Сергеевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.30-14.45

**Музыка к кинофильму «Пять дней – пять ночей» в контексте воплощения целостного художественного замысла**

*Михайлов Константин Юрьевич* – преподаватель Хорового училища им. М. А. Глинки (г. Санкт-Петербург); старший преподаватель кафедры теории музыки музыкального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

14.45–16.30

ауд. 231

**СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ:  
ОТ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ДО ОПЕРАЦИОННОЙ»**

**Заседание ведет доктор культурологии, профессор  
Крылова Александра Владимировна**

14.45 -15.00

**Влияние музыкального театра на становление и распространение общенационального итальянского языка**

*Гаврильчук Лариса Анатольевна* – старший преподаватель, кафедра социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.00-15.15

**Становление творческой личности Ф. Листа в историко-культурном контексте Франции**

*Чаленко Наталья Викторовна* – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.15-15.30

**Тематика интраоперационной боли и анестезии в музыке**

*Горочная Василиса Валерьевна* – композитор, кандидат экономических наук, доцент, научный сотрудник, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова; специалист по учебно-методической работе Академии психологии и педагогики Южного федерального университета  
*Зельгин Павел Николаевич* – врач анестезиолог-реаниматолог отделения анестезиологии-реанимации №2 Центральной городской больницы им. Н. А. Семашко г. Ростова-на-Дону

15.30-15.45

**Музыкальное наследие Англии времен Реставрации в современном культурном пространстве**

*Дуда Наталья Викторовна* – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.45-16.00

**Документальность в музыке: к проблеме теоретического осмысления**

*Колокольникова Александра Владимировна* – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

16.00-16.15

**Академическое в неакадемическом: творчество группы Muse**

*Бовкунова Анастасия Сергеевна* – преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкальной школы им. А. С. Аренского г. Москвы

15 мая, пятница

10.00.–14.00

ауд. 231

## СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО И СОЦИУМ»

**Заседание ведет** доктор культурологии, профессор  
**Крылова Александра Владимировна**

10.00-10.15

### **Искусство барокко как синтез небесного и земного**

*Рыбинцева Галина Валериановна* – доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, проректор по учебной работе

10.15-10.30

### **Экуменические тенденции в современной отечественной музыкальной культуре**

*Хватова Светлана Ивановна* – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры

10.30-10.45

### **Музыка Бундесвера**

*Щербаков Вячеслав Юрьевич* – доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

10.45-11.00

### **Музыка в Третьем рейхе**

*Пуховская Наталья Евгеньевна* – доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры Зарубежной истории и международных отношений Института истории и международных отношений Южного федерального университета

11.00-11.15

### **Проблема финансирования симфонических оркестров Великобритании в период правления Маргарет Тэтчер**

*Склярова Елена Константиновна* – доктор исторических наук, профессор Южного Федерального университета

*Камалова Ольга Николаевна* – кандидат философских наук, доцент Ростовского государственного медицинского университета

*Шаповал Галина Николаевна* – кандидат философских наук, доцент Ростовского государственного медицинского университета

11.15-11.30

**Формы художественного синтеза в творческой деятельности учреждений культуры Волгоградской области**

*Смагина Елена Владимировна* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры

*Смагина Ирина Александровна* – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры

11.30-11.45

**«Рамаяна» как кросс-культурный феномен в зрелищных искусствах Южной и Юго-Восточной Азии**

*Карташова Татьяна Викторовна* – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

11.45.–14.00

ауд. 231

**СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»**

**Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент  
Кривеженко Виктория Сергеевна**

11.45-12.00

**Г. В. Свиридов: композитор и концертмейстер: синтетическая основа творчества**

*Мещерякова Наталья Алексеевна* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Контарева Елена Юрьевна* – преподаватель кафедры фортепиано, концертмейстер и методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.00 -12.15

**Камерно-вокальное творчество Н.К. Метнера: синтез слова и музыки**

*Мурадян Галина Викторовна* – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.15-12.30

**Синтез искусств в творчестве М. Шагинян**

*Чаплина Елена Николаевна* – профессор кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.30-12.45

**Взаимодействие музыки и хореографии как основа сценического образа в эстрадном вокале (синтез исполнительских техник)**

*Гончарова Лариса Владимировна* – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12.45-13.00

**Пространство и время в музыке: тембро-фактурные и композиционные особенности (на примере 4 части «Симфонических картин по Гоголю» Л. П. Клиничева)**

*Копырюлин Михаил Сергеевич* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, художественный руководитель и дирижер ОРНИ, начальник учебно-методического управления Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.00-13.15

**К вопросу проявления национальной памяти в фортепианных сочинениях М. Г. Коллонтая**

*Сычева Наталья Николаевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

13.15-13.30

**«Старая» и «новая» музыка в критическом и эпистолярном наследии  
Николая Набоков**

*Тарануха Юлия Викторовна* – магистр искусствоведения, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки

13.30 -13.45

**Музыкальный тематизм в сонорной композиции: от программного заголовка к процессу формообразования**

*Тихомирова Алла Анатольевна* – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки

13.45 –15.00

ауд. 231

**СЕКЦИЯ «ЭПОХА ЦИФРОВИЗАЦИИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ»**

**Заседание ведет** кандидат искусствоведения  
Собина Анастасия Владимировна

13.45 -14.00

**Современные тенденции в исследованиях музыкального искусства:  
цифровой аспект**

*Шак Фёдор Михайлович* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки им. Гнесиных

14.00-14.15

**Партия игрока в ритмо-музыкальных видеоиграх: истоки и эволюция  
звукового взаимодействия**

*Чувилкин Всеволод Станиславович* – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.15-14.30

**Буддийские песнопения сё:мё: традиция в зеркале современных технологий**

*Арсеньева Ольга Олеговна* – концертмейстер кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.30-14.45

**Роль цифровых технологий в оперных постановках XXI века**

*Батагова Татьяна Эльбрусевна* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

14.45 -15.00

**Музыкальный клип как короткий метр: нарративность, сторителлинг, провокация (на примере видеоклипов С. Шнурова и Тимати)**

*Антипова Юлия Владимировна* – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

15.00 -15.15

**Эмоциональный и искусственный интеллект в музыкальном синтезе: механизмы интеграции и социокультурные последствия**

*Завгородняя Дарья Евгеньевна* – преподаватель фортепиано ДМШ им. Э. Грига г. Москвы

15.00-17.00

ауд. 231

**СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ: МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ О СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ**

**Заседание** ведет доктор искусствоведения, профессор  
**Крылова Александра Владимировна**

15.00-15.10

**Репрезентация темы Войны и Победы в современной белорусской хоровой концертной практике**

*Земскова Елизавета Владимировна* – младший научный сотрудник, аспирант Отдела музыкально-исполнительского искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства Цмыг Галина Павловна

15.10-15.20

**Жанровый синтез в вокальном цикле «Истинный огонь» Кайи Саариахо**

*Короткиева Эмма Сергеевна* – аспирантка 1 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

15.20-15.30

**Особенности жанрового синтеза в Buddha Passion Тан Дуна**

*Аксайскова Екатерина Олеговна* – аспирантка 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

15.30-15.40

**Воплощение программности в фортепианных циклах В. Ф. Краснокулова**

*Пэн Чжучжи* – аспирант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Дабаева Ирина Прокопьевна

15.40-15.50

**Детская фортепианная литература XIX–XX веков в системе общего музыкального образования Китая: синтез искусств как основа инновационной методики**

*Цинь Чусюань* – аспирант 1 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елена Юрьевна

15.50-16.00

**Ансамбль арабо-андалусской музыки в Москве: к проблеме кросс-культурного диалога**

*Юнес Раджа (Алжир)* – аспирант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

16.00-16.10

**Специфика жанрового синтеза в камерно-ансамблевых произведениях Д. Драгонетти: к проблеме современной исполнительской интерпретации**

*Ли Сяосюань* – аспирант 2 курс Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елена Юрьевна

16.10-16.20

**Тембровый синтез ударных инструментов европейской академической и китайской традиций в творчестве Лю Хэна**

*Го Дунжуй* – аспирант кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

*Научный руководитель* – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

16.20-16.30

**Художественный синтез в позднем фортепианном творчестве А. Г. Шнитке**

*Ломакин Сергей Алексеевич* – аспирант первого года обучения кафедры Теория и история культуры, искусства Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Варламов Дмитрий Иванович

16.30-16.40

**После Баха: джаз как продолжение барочного мышления в творчестве Брэда Мелдау**

*Басанко Мария Сергеевна* – аспирант 1 курса Российской академии музыки им. Гнесиных

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки им. Гнесиных Шак Федор Михайлович

16.40-16.50

**Принципы театральности в белорусском инструментальном театре**

*Романюк Ольга Валерьевна* – аспирант (соискатель) 1 года обучения кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств Немцова-Амбарян Светлана Николаевна

16.50-17.00

**Художественный синтез в китайской лирической опере: традиции и инновации**

*Чжан Чэнь* – выпускница аспирантуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; соискатель ученой степени кандидата искусствоведения; свободный исследователь, г. Янтай, провинция Шаньдун, КНР

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена Смагина Елена Владимировна

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Юрий Васильевич Воронцов – выдающийся деятель сферы культуры и музыкального образования Воронежской области**

*Енякина Ирина Сергеевна* – преподаватель Детской школы искусств № 1 городского округа города Воронежа

**Тема смерти во французской музыке на примере сонаты для скрипки и фортепиано Дебюсси и сонаты для гобоя и фортепиано Пуленка**

*Журавлева Ольга Николаевна* – доцент, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Паттерн как единица импровизационного языка джаза**

*Мордасов Андрей Николаевич* – доцент, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Полиритмия в джазе: от истоков к посту**

*Мудраков Алексей Анатольевич* – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15 мая, пятница

## ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В РАБОТАХ НАЧИНАЮЩИХ УЧЕНЫХ

10.00–16.00

Читальный зал РГК

### МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ»

Заседание ведет кандидат экономических наук, доцент

**Горочная Василиса Валерьевна**

10.00-10.10

**Синтез музыкальных технологий XX–XXI веков: эволюция инструментария сквозь призму нейросетевых алгоритмов**

*Кубанская Анна Александровна* – студент 4 курса кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елена Юрьевна

10.10-10.20

**Перформативность и мультимедийность в творчестве Бьорк: синтез вокала, технологии и визуального искусства**

*Тугова Елизавета Валерьевна* – студент 4 курса отделения эстрадно-джазового пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

10.20-10.30

**Практики взаимодействия человека и искусственного интеллекта в современной академической музыке**

*Ма Инин* – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

10.30-10.40

**«Акустико-пространственные миражи. Сад» О. Бочихиной: мультидисциплинарный подход к созданию сочинения**

*Кривошеев Максим Борисович* – преподаватель фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин ДШИ ст. Брюховецкая Краснодарского края; соискатель ученой степени кандидата искусствоведения кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

## МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ВОПРОСЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ»

Заседание ведет кандидат искусствоведения

**Сычева Наталья Николаевна**

10.40-10.50

#### **Образ Серпины в опере Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Путь Пикарессы**

*Назарова Карина Муслимовна* – студент 5 курса кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Мещерякова Наталья Алексеевна

10.50-11.00

#### **Ф.И. Шаляпин: о синтетической природе профессии певца-актёра**

*Контарев Владимир Константинович* – студент 5 курса кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Контарева Елена Юрьевна* – преподаватель кафедры фортепиано, концертмейстер и методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Мещерякова Наталья Алексеевна

11.00-11.10

#### **Фортепианный цикл «7 сумеречных картин» Э. Б. Шеве: к вопросу об образно-содержательном аспекте**

*Прокопчук Александра Романовна* – студент 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сычева Наталья Николаевна

11.10-11.20

**Концерт для гобоя с оркестром А. Эшпая в современном исполнительском репертуаре**

*Чжао Вэйхао* – ассистент-стажер 1 года обучения кафедры духовых и ударных инструментов, студент подготовительного курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сорокина Ульяна Владимировна

11.20-11.30

**Жанровый синтез в концерте для оркестра №1 «Озорные частушки» (ор. 26) Р. Щедрина**

*Лазукина Анастасия Викторовна* – студент 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сычева Галина Сергеевна

11.30-11.40

**Поэтизация жанра вальса в творчестве И. Ф. Ласковского**

*Шлычкова Мария Дмитриевна* – студентка 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Сычева Наталья Николаевна

11.40-11.50

**Диалог «своего» и «чужого» композиторского слова в контексте культурно-социальной практики европейской музыки**

*Истомина Юлия Евгеньевна* – студентка 4 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Франтова Татьяна Владимировна

11.50-12.00

**Интертекстуальность в композиции Фараджа Кара оглы Караева  
Ist es genug?..**

*Таран Елизавета Сергеевна* – студентка 3 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова  
*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

12.00-12.10

**Об использовании звукоизобразительных приемов на уроках специальности в ДМШ (на примере сюит для баяна)**

*Затынайченко Павел Алексеевич* – магистрант 1 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Комарова Анастасия Алексеевна

**МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент  
Комарова Анастасия Алексеевна**

12.10-12.20

**«Литературоцентризм» Г. В. Свиридова – миф или реальность?**

*Цао Жуньцянь* – ассистент-стажёр 2 года обучения кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова  
*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Мещерякова Наталья Алексеевна

12.20-13.00

**Духовная поэзия в творчестве композиторов-романтиков  
(на примере псалмов)**

*Ким Маргарита Владимировна* – студент 3 курса кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Чаленко Наталья Викторовна

13.00-13.10

**Особенности претворения поэзии М. Ю. Лермонтова в хоровом цикле «Три молитвы» Л. П. Клиничева**

*Байдикова Алина Сергеевна* – лектор-искусствовед (музыковед) Ростовской государственной филармонии, аспирант 1 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – профессор, доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Дабаева Ирина Прокопьевна

## **МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ «СИНТЕЗ КУЛЬТУР»**

**Заседание ведет кандидат искусствоведения  
Слободчикова Анастасия Юрьевна**

13.10-13.20

**Учение даосизма в творчестве современных китайских композиторов (на примере произведений Гао Вейцзе)**

*Голубенко Дарья Кирилловна* – студент 4 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова – Сорокина Ульяна Владимировна

13.20-13.30

**Синтез культур как художественный принцип: на примере фортепианного концерта «Жёлтая река»**

*Сунь Юйтун* – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

13.30-13.40

**Фольклор как основа формирования профессионального музыкального языка в «Шести танцах» Комитаса**

*Бекташян Ануш Артаковна* – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Слободчикова Анастасия Юрьевна

13.40-13.50

**Взаимодействие восточных и западных музыкальных традиций в «Страстях по Святому Марку» Освальдо Голихова**

*Землянская Анастасия Евгеньевна* – студентка 4 курса кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Кисеева Елена Васильевна

13.50-14.00

**Виды искусства в возрождении традиций в образовательном центре синагоги г. Краснодара**

*Солодкая Юлия Павловна* – магистрант 1 курса кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

*Научный руководитель* – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Хватова Светлана Ивановна

**МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ**

**«СОВРЕМЕННОЕ КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО:  
В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ СИНТЕЗА»**

**Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент  
Колокольникова Александра Владимировна**

14.00-14.10

**Цикл оркестровых поэм «Архитектура звука» Ю. Б. Абдокова: к проблеме взаимодействия с литературно-поэтическими первоисточниками**  
*Шипицына Анастасия Леонидовна* – студент 5 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, член-корреспондент САН ВШ Гаврилова Людмила Владимировна

14.10-14.20

**Вокализы Курта Эллинга как феномен художественного синтеза: от инструментального соло к вокально-поэтическому высказыванию**  
*Игнатова Ксения Андреевна* – магистрант 1 курса отделения музыкального искусства эстрады Российской академии музыки им. Гнесиных

*Научный руководитель* – кандидат педагогических наук, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Казунина Ирина Вадимовна

14.20-14.30

**Вокальная интонация как носитель социокультурного времени на примере романса «Две ласточки» Евгения Брусиловского**

*Нам Александр Викторович* – студент 1 подготовительного курса кафедры вокального искусства Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

*Научный руководитель* – магистр искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Ситникова Юлия Михайловна

14.30-14.40

**Творческий процесс композитора Ермека Умирова в условиях современной музыкальной культуры Казахстана**

*Арангазы София* – студент 1 подготовительного курса кафедры Вокального искусства Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

*Научный руководитель* – магистр искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Ситникова Юлия Михайловна

14.40-14.50

**Жанровые «вибрации» сонатно-симфонического цикла в творчестве Оскара Страсного**

*Токарев Дмитрий Александрович* – студент 3 курса кафедры Истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Истории музыки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского Холодова Мария Владимировна

14.50-15.00

**Синтез музыкального и немusical начал в цикле «Девять багателей» Юрия Красавина**

*Ракова Елена Алексеевна* – студент 4 курса Кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова Копосова Ирина Владимировна

15.00-15.10

**Внедрение искусственного интеллекта в анализ музыкального искусства**

*Джолдыбекова Султана Тимуровна* – студент 2 подготовительного курса факультета Вокального искусства Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

*Научный руководитель* – магистр искусствоведения, преподаватель Ситникова Юлия Михайловна