

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
по номинациям «баян и аккордеон», «балалайка», «домра», «гитара»

УЧРЕДИТЕЛИ

Правительство Российской Федерации,
Министерство культуры Российской Федерации.

ЖЮРИ

Жюри формируется из авторитетных российских музыкантов и педагогов и утверждается решением Оргкомитета Первого Всероссийского музыкального конкурса.

УСЛОВИЯ

Первый Всероссийский музыкальный конкурс по номинациям «баян и аккордеон», «балалайка», «домра», «гитара» состоится в период с 10 сентября по 07 декабря 2013 года.

Первый и второй туры проводятся в федеральных округах Российской Федерации:

Центральный федеральный округ – Москва;

Дальневосточный федеральный округ – Владивосток;

Сибирский федеральный округ – Новосибирск;

Уральский федеральный округ – Екатеринбург;

Приволжский федеральный округ – Нижний Новгород;

Южный федеральный округ и Северо-Кавказский федеральный округ – Ростов-на-Дону;

Северо-Западный федеральный округ – Петрозаводск;

Третий тур конкурса проводится в Москве.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

В конкурсе могут принять участие учащиеся и студенты специализированных музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты, проживающие, обучающиеся или зарегистрированные в соответствующем федеральном округе и имеющие российское гражданство в возрасте от 16 до 30 лет (включительно) на момент открытия конкурса в номинациях: баян и аккордеон, балалайка, домра, гитара.

Заявку на участие в конкурсе с приложением всех необходимых дополнительных документов следует отправить до 15 июля 2013 года

электронной почтой: info@muzkonkurs.ru либо почтовым отправлением по адресу: 119002, Россия, Москва, ул. Арбат, 35, оф. 557 Российская государственная концертная компания «СОДРУЖЕСТВО» (с пометкой «Всероссийский музыкальный конкурс»).

К заявке (по образцу) прилагаются:

- а) свидетельство о рождении или паспорт (копия);
- б) страховое пенсионное свидетельство (копия);
- в) документ о музыкальном образовании (копия);
- г) творческая биография (резюме);
- д) рекомендация государственного органа, ведающего вопросами искусства, учебного заведения, концертной организации или двух авторитетных деятелей музыкального искусства;
- е) фотографии размером 13x18 см и 4x6 см в цифровом формате не менее 300 dpi;
- ж) копии документов о наградах на других конкурсах;
- з) программа по турам, с указанием подробной информации об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.

Заявка заполняется на компьютере или от руки печатными буквами.

Заявки, небрежно заполненные или без полного комплекта вышеуказанных документов, к рассмотрению не принимаются.

Отбор кандидатов будет проводиться на основе представленных документов.

Оргкомитет известит кандидатов о результатах рассмотрения документов не позднее 1 августа 2013 года. Все допущенные к участию в конкурсе получают официальное приглашение с датой прибытия на конкурс.

Вступительный взнос в размере 1000 рублей оплачивается по прибытии на конкурс перед жеребьевкой.

Кандидатам следует сохранять у себя копии всех материалов, высланных вместе с заполненной заявкой. В случае отказа кандидата от участия в Конкурсе, документы и вступительный взнос не возвращаются.

После регистрации участников и жеребьевки изменения в конкурсной программе участника не допускаются.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс состоит из трех туров. Третий тур состоит из двух этапов:

- 1-й этап - исполнение сольной программы;
- 2-й этап - выступление с оркестром.

К участию в Первом туре допускаются не более 25 участников подавших полный комплект документов в номинации «баян и аккордеон» и по 20 участников в каждой из номинаций «балалайка», «домра», «гитара» в каждом федеральном округе.

На Первом туре жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.

К участию во Втором туре допускаются не более 8 участников в каждом федеральном округе по каждой номинации.

Участники Третьего тура объявляются после проведения Второго тура во всех федеральных округах.

К участию в Первом этапе Третьего тура допускаются не более 10 баянистов и аккордеонистов, 10 балалаечников, 10 домристов, 10 гитаристов. К участию во Втором этапе Третьего тура будет допущено не более 6 баянистов и аккордеонистов, 6 балалаечников, 6 домристов, 6 гитаристов.

Порядок выступлений участников Первого тура определяется жеребьевкой и сохраняется до конца Второго тура.

Порядок выступлений участников на Третьем туре определяется жеребьевкой, которая будет проведена перед Третьим туром и сохраняется до конца конкурса.

Прослушивания проводятся публично.

Все произведения исполняются наизусть.

На Первом этапе Третьего тура возможно повторение одного - двух произведений из программы 1-го и 2-го туров.

Конкурсанты могут участвовать в конкурсе со своим концертмейстером. В случае необходимости предоставляется официальный концертмейстер на две репетиции по 45 минут и выступление.

Конкурсантам будут предоставлены репетиционные классы и время для акустических репетиций на сцене концертного зала, где будет проходить конкурс.

ПРЕМИИ

Оргкомитет Первого Всероссийского музыкального конкурса объявляет три премии и три диплома в каждой номинации:

первая премия в размере 240 000 рублей и звание лауреата;

вторая премия в размере 180 000 рублей и звание лауреата;

третья премия в размере 100 000 рублей и звание лауреата;

три почетных диплома в размере 25 000 рублей каждый и звание дипломанта.

Участники I этапа Третьего тура, не прошедшие на II этап Третьего тура награждаются Почетными грамотами «За участие в финале Первого Всероссийского музыкального конкурса» и денежной премией в размере 15 000 рублей.

В каждой номинации объявляется специальная премия «Лучший концертмейстер конкурса» в размере 15 000 рублей.

Лучший участник Второго тура от каждого федерального округа по каждой дисциплине, не прошедший в финал, награждается Почетной грамотой

«За успешное выступление во II туре Первого Всероссийского музыкального конкурса».

Жюри оставляет за собой право:

а) присуждать не все премии и дипломы;

б) делить премии между конкурсантами (кроме первой).

в) в случае, если какая-либо из премий и дипломов не будут присуждены, то в пределах оставшихся средств могут быть увеличены суммы иных премий и дипломов.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Премии выплачиваются в рублях с удержанием налогов, действующих на территории Российской Федерации.

По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями, как российскими, так и зарубежными. Премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала конкурса.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников Первого и Второго туров и их концертмейстеров (проезд в оба конца, проживание и суточные), производят участники конкурса или направляющие организации.

Конкурсантам, прошедшим на Третий тур и их концертмейстерам, Оргкомитет оплачивает:

- расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения) до Москвы и обратно (авиабилет экономического класса или железнодорожный билет, кроме категории СВ) при условии предоставления документов об оплате;

- питание и проживание (количество дней определяется датой официального приглашения прибытия в Москву плюс сутки после окончания участия в конкурсе).

Конкурсанты, прибывшие для участия в Третьем туре конкурса и отказавшиеся от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию в Москве и проезду.

Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников конкурса.

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.

Оргкомитет обладает эксклюзивными правами на реализацию аудио-

видеозаписей, трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта лауреатов и дипломантов конкурса.

Лауреаты и дипломанты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном концерте конкурса.

Анкета, подписанная желающими принять участие в конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.

Официальный сайт конкурса: **www.muzkonkurs.ru**. Вся информация, размещенная на нем, является корректной на момент публикации.

Вопросы можно задавать посредством обратной связи на сайте или по телефону: 8 (499)-248-29-39, 8(499)-248-34-94.

ПРОГРАММА

«баян и аккордеон»

I тур

Программа продолжительностью до 20 минут.

1. Полифоническое произведение с фугой не менее трёх голосов.
2. Одна из сонат Д. Скарлатти.
3. Концертная пьеса на фольклорной основе или в эстрадном плане.

II тур

Программа продолжительностью до 30 минут

1. Циклическое произведение (Соната, Сюита, Партита и т.д.), состоящее не менее, чем из 2х частей.
2. Пьеса, написанная до 70 года XX века (включительно).
3. Пьеса, написанная в период с 70х годов XX века по настоящее время.

(Все произведения 2 тура должны быть оригинальными)

III тур

1 этап.

Свободная программа на 25-30 минут, включающая произведение русского композитора XIX – первой половины XX столетия.

(возможно повторение некоторых произведений из 1 и 2 туров).

2 этап.

Вл. Золотарёв. Концертная симфония №1 для баяна и симфонического оркестра.

«балалайка»

I тур

Программа продолжительностью до 20 минут.

1. Обязательное произведение:
Балалайка-прима – М.Цайгер. Фантазия для балалайки соло на тему русской народной песни «Эх, ты, Ваня».
Альтовая балалайка – М.Горобцов. Путешествие к восходу солнца.
2. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
3. Произведение российского композитора.

II тур

Программа продолжительностью до 20 минут.

1. Произведение (переложение произведения) западноевропейского композитора, написанное в XIX – первой четверти XX века.
2. Произведение композитора XX – XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

III тур

1 этап

Программа продолжительностью 25-30 минут

1. Оригинальное произведение крупной формы: концерт, соната (не менее двух частей или одна, написанная в сонатной форме).
2. Произведение по выбору участника.

2 этап

Исполнение одного из предложенных концертов:

Балалайка-прима

с симфоническим оркестром:

1. А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром;
2. С. Василенко. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

с оркестром народных инструментов:

1. Е. Подгайц. Концерт. Концерт для мандолины с оркестром (авторская версия для балалайки);
2. А. Кусяков. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Альтовая балалайка

1. Н. Пейко. Концерт для альтовой домры с оркестром.

«домра»

I тур

Программа продолжительностью до 20 минут.

1. Обязательное произведение:
Домра малая трехструнная – А. Цыганков. Фантастическое скерцо.
Домра четырехструнная – В. Ивко. Эпиграф и тарантелла.
Домра альтовая – Д. Бортнянский. Сонатное аллегро (исполнительская редакция М. Горобцова).
2. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
3. Произведение российского композитора.

II тур

Программа продолжительностью до 20 минут.

1. Произведение (переложение произведения) западноевропейского композитора, написанное в XIX – первой четверти XX века.
2. Произведение композитора XX – XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

III тур

1 этап

Программа продолжительностью 25-30 минут

1. Оригинальное произведение крупной формы: концерт, соната (не менее двух частей или одна, написанная в сонатной форме).
2. Произведение по выбору участника.

III тур

2 этап

Исполнение одного из предложенных концертов

с симфоническим оркестром:

Домра малая трехструнная:

1. А. Цыганков. Концерт-симфония для домры с оркестром.

с оркестром народных инструментов:

1. Е. Подгайц. Концерт для мандолины с оркестром (авторская версия для трехструнной домры) или Н. Будашкин. Концерт для домры.

Домра малая четырехструнная:

1. Е. Подгайц. Концерт для мандолины с оркестром.

Домра альтовая:

2. Н. Пейко. Концерт для альтовой домры с оркестром.

«гитара»**I тур****Программа продолжительностью до 20 минут**

1. Обязательное произведение: М. Джулиани «Большая увертюра» (M. Giuliani. Grand Ouverture).
2. Полифоническое произведение.
3. Произведение российского композитора.

II тур**Программа продолжительностью до 20 минут**

1. Произведение западноевропейского композитора, написанное в XIX – первой четверти XX века.
2. Произведение композитора XX – XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

III тур**1 этап****Программа продолжительностью 25-30 минут**

1. Оригинальное произведение крупной формы: концерт, соната (не менее двух частей или одна, написанная в сонатной форме).
2. Произведение по выбору участника.

III тур**2 этап****Исполнение одного из предложенных концертов с симфоническим оркестром:**

- Е. Подгайц. Концерт для гитары с оркестром или
А. Абриль. "Mudejar". Концерт для гитары с оркестром.

ЗАЯВКА

на участие в Первом Всероссийском музыкальном конкурсе
Номинации: **Баян и аккордеон, домра, балалайка, гитара.**

Ф И О

Инструмент _____

Федеральный округ, который Вы представляете

Дата и место рождения

Образование

Место работы или учебы

Фамилия, имя педагога/педагогов

Участие в конкурсах, награды

Укажите, участвуете ли Вы своими концертмейстерами (ФИО) или выступите с концертмейстером, предложенным Оргкомитетом

Контактный адрес, телефон, факс, e-mail:

Прилагаю следующие документы: копию паспорта, документ о музыкальном образовании, творческую биографию, рекомендации, 2 фотографии.

Настоящим подтверждаю, что ознакомился (ась) с условиями конкурса и согласен(а) с ними.

Дата _____

Подпись _____