

Победители Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей ссузов и вузов

История исполнительства на баяне, аккордеоне, национальной гармоник

3 место	Ханжов Ю. Г.	Махачкала	Становление дагестанского этноинструментоведения (история, проблемы развития).
	Газданова Е. М.	Владикавказ	История исполнительства на осетинской гармонике.
диплом	Душный А. И.	Дрогобыч. Украина	К вопросу научного осмысления приоритетных исследований: украинские школы баянного и аккордеонного искусства XXI века.

Методика преподавания игры на баяне, аккордеоне, национальной гармонике

1 место	Верозубов Г. Г.	Волгоград	Принципы и методы формирования художественной техники баяниста.
2 место	Овчинников М. Я.	Новосибирск	Звукотворчество баяниста: импульсно-инерционная техника.
	Фирсов А. М.	Коломна	Работа над пьесами в младших классах как процесс развития исполнительских навыков.
3 место	Показанник Е. В.	Ростов-на-Дону	Методика переложения фортепианных произведений для баяна, аккордеона в ДМШ.
	Жильцов А. В.	Саратов	Основные принципы выбора аппликатуры в одноголосной фактуре.
диплом	Цуканова З. А.	Белгород	Некоторые проблемы интонационной культуры музыканта.
	Галкин С. С.	Ростов-на-Дону	Некоторые вопросы формирования технических навыков баяниста.
	Переяслов С. С.	Шахты	Вопросы обучения игре на выборном баяне (аккордеоне) в ДМШ.

Вопросы интерпретации сочинений для баяна, аккордеона

1 место	Михайлова А. А.	Саратов	Неофольклоризм в музыке А. Кусякова для баяна.
2 место	Галкин С. С.	Ростов-на-Дону	Эстрадно-джазовая и популярная музыка для баяна: некоторые вопросы теории и практики исполнения.
диплом	Василенко Е. С.	Белгород	Черты стиля А. Тимошенко на примере сборника «Детские пьесы».

Актуальные вопросы музыкального образования

1 место	Варавина Л. В.	Ростов-на-Дону	Современный педагогический репертуар для баяна: проблемы, задачи, перспективы.
2 место	Показанник Е. В.	Ростов-на-Дону	«Игры в классики» в системе ДМШ.
	Ванденко Г. П.	Ростов-на-Дону	К вопросу о современном развитии концертмейстерского мастерства баянистов и аккордеонистов.
3 место	Верозубов Г. Г.	Волгоград	Содержание занятий музыканта: цели и проблемы.