

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД

Международная научная конференция

**ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ
В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Публикация подготовлена
в рамках поддержанного РГНФ научного проекта
№16-04-14038

Ростов-на-Дону
26–29 апреля 2016

КАЛЕНДАРЬ

26 апреля, вторник		
10.30–11.30	Пленарное заседание	Камерный зал РГК
12.00–16.00	секция «Художественный синтез в современном музыкальном театре и инструментальной музыке»	Камерный зал РГК
27 апреля, среда		
10.00–13.00	секция «Художественный синтез в современном музыкальном театре и инструментальной музыке»	Камерный зал РГК
13.30–16.00	Секция «Синтетические формы представления музыки в современной культуре»	Камерный зал РГК
18.00	Концерт «Камерная, вокальная, фортепианная музыка С. Прокофьева»	Малый зал РГК
28 апреля, четверг		
11.00–15.00	Секция «Музыка в современном социуме: пути адаптации»	Камерный зал РГК
16.00	Концерт «Американская вокальная музыка XX века»	Камерный зал РГК
29 апреля, пятница		
11.00–15.00	Секция «Молодые исследователи о проблеме синтеза искусств»	Ауд. 231

10.00–11.30

Камерный зал РГК

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор *Крылова Александра Владимировна*

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт проректор по научной работе, доктор культурологии,
профессор *Крылова Александра Владимировна*

Античные философы о политике государства в сфере культуры и синтезе искусств

Рыбинцева Галина Валериановна – кандидат философских наук,
доцент Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Фоносфера мегаполиса как феномен звукового синтеза:

к проблеме экологии аудиальной среды

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории
им. С.В. Рахманинова

«Новый синтез» в музыкальном театре Беларуси

(на примере творчества Е. Глебова и С. Кортеса)

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна – кандидат искусствоведения,
доцент Белорусской государственной академии музыки

12.00–16.00

Камерный зал РГК

Секция «Художественный синтез в современном музыкальном театре и инструментальной музыке»

Заседание ведёт проректор по научной работе, доктор культурологии,
профессор *Крылова Александра Владимировна*

Инструментальный театр: природа жанра и его эстетика

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения,
доцент Астраханской государственной консерватории

Черты инструментального театра в опусе

«История при свете Луны» Дм. Н. Смирнова

Голованёва Ангелина Сергеевна – аспирант Астраханской государственной консерватории, лектор-музыковед Астраханской государственной филармонии

Хореография постмодерна и авангардное искусство: к проблеме взаимовлияния

Кисеева Елена Васильевна – кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Романс С. В. Рахманинова «Здесь хорошо...» на балетной сцене

Григорьева Галина Владимировна – кандидат искусствоведения,
доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина

Мистерия в современном музыкальном театре

Алеева Светлана Геннадиевна – старший преподаватель Астраханской
государственной консерватории

Современная опера «под знаком мюзикла»: предпосылки, истоки, тенденции

Андрущенко Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

**«Травиата» Дж. Верди: жизнь вне времени (о противоположных интерпретациях
сценического воплощения оперы)**

Гринёв Сергей Сергеевич – главный дирижёр камерного оркестра Астраханской
государственной филармонии, дирижёр Астраханского театра оперы и балета,
преподаватель Астраханской государственной консерватории

Проблема синтеза искусств в оратории О. Мессиана «Преображение»

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Взаимодействие жанров и стилей в музыке для скрипки соло рубежа XX-XXI вв.

Нестеров Сергей Иванович – кандидат искусствоведения,
Заслуженный артист РФ, профессор Саратовской государственной
консерватории им. Л.В. Собинова

10.00–13.00

Камерный зал РГК

Секция «Художественный синтез в современном музыкальном театре и инструментальной музыке»

Заседание ведёт кандидат экономических наук, преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Горочная Василиса Валерьевна

Итальянский оперный театр сегодня: поиски нового синтеза

Твердохлебова Оксана Валентиновна – преподаватель Музыкальной школы Борго, Левико и Кальдонаццо (Италия)

Презентация книги «Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке»

Зенкин Константин Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

От микрополифонии С.С. Прокофьева – к контролируемой алеаторике С. М. Слонимского

Чёрная Марина Радославовна – доктор искусствоведения, профессор Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Слонимская Раиса Николаевна – доктор педагогических наук, гранд доктор философии в области музыкологии и культурологии, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Пушкинский цикл С. Прокофьева в контексте пушкинианы 30-х годов XX века

Скафтымова Людмила Александровна – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Лайт-опера А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души»: к проблеме жанрового синтеза

Хавлина Елена Борисовна – зав. кафедрой дирижирования академическим хором Краснодарского государственного института культуры, аспирант Краснодарского государственного института культуры

13.30–16.00

Камерный зал РГК

**Секция «Синтетические формы представления музыки
в современной культуре»**

Заседание ведёт – кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
Кисеева Елена Васильевна

**«Вечный свет» или «вечный покой»? «Реквием» Дж. Верди в фильме
«Ностальгия» А. Тарковского**

Жабинский Константин Анатольевич – старший библиограф, старший
преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Лики минимализма в киномузыке

Шак Татьяна Фёдоровна – доктор искусствоведения, профессор Краснодарского
государственного университета культуры и искусств

О приемах работы с музыкальной цитатой в музыке кино

Масич Ольга Викторовна – преподаватель Краснодарского государственного институ-
та культуры

**Визуализация инструментальной музыки в современной культуре
как проблема жанровых метаморфоз**

Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор Ростовской госу-
дарственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Концертная программа как явление художественного синтеза

Мешерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

**Синтез искусств как основа Весенних музыкально-художественных праздников в
Екатеринодаре (1912, 1913 гг.)**

Аникиенко Сергей Викторович – кандидат искусствоведения,
преподаватель Краснодарского государственного института культуры

**Слуховой анализ в курсе обучения звукорежиссера:
к вопросу о синтезе истории, теории и практики**

Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения,
доцент Краснодарского государственного института культуры

Синтез искусств в современном музейном пространстве

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук,
преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
Рашидов Рашид Залимханович – артист оркестра Ростовского государственного музы-
кального театра, ассистент-стажёр Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова

18.00

Малый зал РГК

КОНЦЕРТ

«Камерная, вокальная, фортепианная музыка С. Прокофьева»

11.00–15.00

Камерный зал РГК

Секция «Музыка в современном социуме: пути адаптации»

Заседание ведёт проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор *Крылова Александра Владимировна*

Музыка Колумбии в современных социокультурных условиях

Гуменная Виктория – Doctor of FA, профессор Факультета изящных искусств Технологического Университета г. Перейра (Колумбия)

Информационный ракурс проблем синтеза искусств в современной музыкальной культуре

Полозов Сергей Павлович – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Безумные акции и перфомансы Сергея Курехина

Цукер Анатолий Моисеевич – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Проект «Hyperion» Бруно Мадерны как «work in progress»

Рыжинский Александр Сергеевич – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных

Слияние джаза и кабаре с европейской классической традицией в музыке американских композиторов

Миндлина Елена – PhD, Государственный Нью-Йоркский университет г. Стоуни-Брук (США)

Александров Иван Геннадьевич – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Фольклорные нотации и аранжировки: к вопросу о репертуаре современного народного певца

Малацай Людмила Викторовна – доктор искусствоведения, доцент Орловского государственного института искусств и культуры

Интеграционные процессы в области гуманитарных наук и их влияние на терминосистему музыковедения

Лобзакова Елена Эдуардовна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Хоровая миниатюра и синтез искусств

Гринченко Инна Викторовна – кандидат искусствоведения, сотрудник п.д.о. образования Дворец творчества детей и молодёжи

Преломление античной традиции в современной культуре понтийских греков

Минасьянц Араксия Суменовна – аспирант Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Синтез балета и сюиты в творчестве Дариуса Мийо

Кобзева Мария Сергеевна – аспирант Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

16.00

Камерный зал РГК

КОНЦЕРТ

«Американская вокальная музыка XX века»

Секция «Молодые исследователи о проблеме синтеза искусств»**Трансформация образа Москвы в панораме искусств 20-х годов XX века***Яковлева Инна Аведисовна* – преподаватель Ростовского колледжа искусств**Музыкальный автопортрет как уникальное явление художественной практики XX века***Романец Мария Сергеевна* – магистр Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева.

Научный руководитель – Тукова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент

«Оплаканный ветром» Гии Канчели: проблемы интерпретации содержания в свете синтеза жанров*Мартиросян Анна Андреевна* – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель – Тараева Г. Р., доктор искусствоведения, профессор

Особенности трактовки балетного жанра в сочинении Д. Харангозы – А. Кочака «Белоснежка и семь гномов»*Тхашокова Салима Аслановна* – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Научный руководитель – Кисеева Е. В., кандидат искусствоведения, доцент

Специфика воплощения авангардных идей в работах**Дж. Кейджа и М. Каннингема «Variation V», «One»⁸***Шорникова Александра Владимировна* – студентка 1 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель – Кисеева Е.В., кандидат искусствоведения, доцент

Принципы музыкального минимализма в хореографии**(на примере танцевальных сцен оперы Ф. Гласса «Эйнштейн на берегу»)***Еприкян Лиана Геворговна* – студентка 1 курса Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Научный руководитель – Кисеева Е.В., кандидат искусствоведения, доцент

Предпосылки возникновения метода «Sprechgesang» в вокальной партии монодрамы «Ожидание» А. Шёнберга*Шониёзова Динара Махмадовна* – студентка 3 курса Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – Свистенко Т.А., кандидат искусствоведения, профессор**Структурообразующая функция мифа и «новая мистериальность» в «Потопе» И.Стравинского***Чернуха Зоя Александровна* – студентка 4 курса Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Научный руководитель – Хачаянц А. Г., кандидат искусствоведения, доцент

Пифагор – мыслитель и теоретик: от идеи к созданию монохорда*Сиденко Артем Константинович* – студент Краснодарского государственного института культуры.

Научный руководитель – Преодоляк А. А., кандидат искусствоведения, доцент

Преломление жанра сказки в творчестве С.С. Прокофьева:

на материале симфонической сказки «Петя и волк»

Кораблева Мария – студентка 3 курс Краснодарского государственного института культуры.

Научный руководитель – Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Фактурные преобразования тематизма в Скерцо «Третьей симфонии»

Сергея Прокофьева

Слонимская Раиса Николаевна – доктор педагогических наук, гранд доктор философии в области музыкологии и культурологии, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Экуменизм и синтез культовых искусств

Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, доцент Института искусств Адыгейского государственного университета

Воспетые бренды: аура процесса потребления в современной российской поп-музыке

Журкова Дарья Александровна – кандидат культурологии, научный сотрудник, Государственного института искусствознания

Инновационные формы исполнительской презентации современной хоровой музыки а capella

Батовская Елена Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского

Полижанровость как принцип построения композиции в эстрадной песне (на материале творчества группы «Пелагея»).

Маевская Илона Владимировна – аспирант Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор

Музыкальное воплощение персонажей русской истории: от оперы к кинематографу

Озерова Надежда Валерьевна – аспирант Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор

Особенности жанрового синтеза в Симфонии №3 для баяна и симфонического оркестра Сергея Беринского

Копосова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова
Григорьева Надежда Вячеславовна – студентка 5 курса Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова

Специфика акустики оперных залов: исторический аспект

Ерощенко Тимофей Викторович – студент Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент