ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «СОЛЬНЫЕ СВЕТСКИЕ ПЕСНИ ГЕНРИ ПЁРСЕЛЛА: ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ», автор — Дуда Наталья Викторовна, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Работа Натальи Викторовны посвящена теме, фактически не изученной в отечественном музыкознании. Вместе с тем, песни образуют весьма ощутимую часть наследия Перселла, очевидна и взаимосвязь этого жанра с музыкальным театром, к которому композитор, как известно, обращался б*о*льшую часть своей жизни.

Важно подчеркнуть, что автор рецензируемой диссертации раскрывает избранную тему, решая целый комплекс вопросов. В их числе — история жанра песни в английской музыкальной культуре, особенности его функционирования, поэтические первоисточники песен Перселла и их музыкальное воплощение (стилистика и композиция). Таким образом, исследование охватывает необычайно объемный материал, подвергнутый Натальей Викторовной детальному и всестороннему анализу.

Неудивительно, что создание работы потребовало обращения к весьма широкому кругу источников — в этом отношении профессионализм Натальи Викторовны не вызывает сомнений. Его же подтверждает четкое и логичное строение диссертации, аналитические разделы, наконец — стилистика изложения и терминология. Работа читается с большим интересом, ясно и ее значение как для дальнейших исследований музыкального искусства барокко, так и в педагогической практике.

Среди пожеланий, возникших при чтении работы, отметим следующее: на страницах автореферата неоднократно речь идет о том, что сольные песни Перселла написаны «в рамках барочной тональности» (см. стр. 9, 26). Между тем, тональность, будучи высотным положением лада, не может быть «барочной» или «классической», «современной» или какой-то еще. Судя из контекста, речь идет о *ладовой системе*, присущей эпохе барокко и сочетающей мажоро-минор с элементами монодийно-линеарного мышления. Кстати, последнее обозначается в диссертации термином «модальность» (стр. 9, 23, 26), уже давно представляющимся в теории музыки дискуссионным[1].

[1] См., например, Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные — лады модальные) // Музыкальная академия. — 2008, № 1.

В целом изучение автореферата диссертации Натальи Викторовны «Сольные светские песни Генри Перселла: жанровые и стилевые особенности» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Наталья Викторовна Дуда заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

30 марта 2018 года

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: http://www.conservatory.ru