ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мочаловой Екатерины Николаевны
«Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаимодействия»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время в нашей стране наблюдается заметный подъем интереса к исполнительству на мандолине. Между тем, отечественное музыкознание не располагает ни одним серьезным исследованием этой важной области современной музыкальной культуры. В связи с этим представленная к защите работа заслуживает особого внимания.

Важнейшим достоинством работы представляется ее комплексность: в ней скурпулезно изучаются вопросы становления конструкций инструментов в различных странах Западной Европы, США, Японии, эволюция мандолинного репертуара на протяжении XVIII – начала XXI веков, особенности бытования в академической музыкальной практике. Убедительной представляется предложенная диссертанткой трехэтапная периодизация истории этого вида искусства в России. Достойно одобрения то, что впервые в российском музыкознании подробно анализируются сочинения с участием мандолины С. Танеева, С. Прокофьева, И. Стравинского, а также специально адресованные мандолине произведения видных современных отечественных композиторов Е. Подгайца, М. Броннера, К. Волкова, И. Рогалева и ряда других. Большой интерес представляет в работе исследование сложного процесса взаимодействия, проявляющегося на протяжении последнего столетия между домровым и мандолинным искусством России – как в плане антагонизма, так и синтеза, и обоснование важности этого синтеза для современного этапа домрового исполнительства.

Хотелось бы вместе с тем задать диссертантке вопросы:

1. В работе подробно изучается вопрос о положительном влиянии на домровое исполнительство мандолинного искусства. А существует ли обратный процесс – влияния домрового искусства на развитие современного мандолинного исполнительства?

2. Проявляется ли интерес зарубежных исполнителей и исследователей мандолины к современной концертной домре?

Работа, судя по ее автореферату, представляет несомненный интерес для изучения истории исполнительского искусства на струнных щипковых народных инструментах и принесет большую пользу образовательному процессу в высших музыкальных учебных заведениях. Можно заключить,

что диссертация Е. Н. Мочаловой отвечает требованиям п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Имханицкий Михаил Иосифович
Доктор искусствоведения, профессор
заслуженный деятель искусств РФ
профессор кафедры баяна и аккордеона
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36
Телефон: 8 (495) 691-15-54;
E-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru
E-mail личный: mikhimkh@yandex.ru
Веб-сайт организации: http://gnesin-academy.ru

26.09.2018 г.

Подпись Имханицкого М.И.
УДОСТОВЕРЯЮ
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Е.И. СЕДОРИНА
26 » 09 2018 г.