

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № ____

решение диссертационного совета от 27.06. 2019 № 10

О присуждении Косилкину Михаилу Юрьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: "Кармен" Ж. Бизе» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 19.04.2019 (протокол № 7) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Косилкин Михаил Юрьевич, 1973 года рождения, работает в должности доцента кафедры оперной подготовки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Галина Рубеновна Тараева, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры теории музыки и композиции.

Официальные оппоненты: Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки; Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры звукорежиссуры, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» – в своем положительном отзыве, составленном Демченко Александром Ивановичем, доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки, подписанном Хачаянц Анжелой Григорьевной, заведующей кафедрой истории музыки, кандидатом искусствоведения, доцентом, указала, что диссертация М. Ю. Косилкина – фундаментальное исследование, обращенное к актуальной и перспективной теме музыковедческой науки, связанной с изучением динамики постановок оперного произведения в историко-культурном контексте на примере «Кармен» Ж. Бизе. Разработанное в диссертации понятие «сценический текст» и продемонстрированная техника его анализа способствуют постижению смысла исполнительской интерпретации оперы как производного художественных идеалов и социально-психологических установок общества в конкретных исторических проекциях. Наблюдение за факторами и обстоятельствами, порождающими конкретные воплощения «Кармен» Бизе, позволяет автору проводить сравнения с художественной практикой различных исторических этапов и сформулировать культурно-историческую типологию постановочных концепций. В отзыве также отмечается, что работа М. Ю. Косилкина представляет несомненную теоретическую ценность для дальнейшего развития теории интерпретации оперного текста. Практическая ценность её определяется, с одной стороны, обилием впервые представленной информации о воплощениях оперного текста; с другой стороны, она представляет интерес для практической деятельности оперного режиссёра.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе, по теме диссертации – 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3.

Основные работы по теме диссертации:

1. Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1 (26). – С. 85 – 89. – 0,5 п. л.

2. Косилкин М. Ю. «Кармен» Ж. Бизе: исполнительские интерпретации в контексте культуры // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 3 (28). – С. 120 – 127. – 0,7 п. л.

3. Косилкин М. Ю. Цыганская тема «Кармен» Ж. Бизе в контексте европейской культуры // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – № 3 (66). – С. 59 – 63. – 0,4 п. л.

В работах М. Ю. Косилкина обоснованы теоретические подходы к анализу «сценического текста» и художественного языка кинооперы, принципы оценки постановочных концепций оперы в культурном контексте исторического времени; изучены трансформации архетипических образов оперы «Кармен», представляющей своеобразный «миф», рождённый в эпоху романтизма; рассмотрены разнообразные версии на музыке Бизе – специфические аранжировки темы Любви-Ревности-Смерти в хореографических фантазиях и жанре кинооперы второй половины XX века.

На автореферат диссертации поступили шесть отзывов от: Дядченко Марии Сергеевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А. П. Чехова; Коваленко Олега Николаевича – кандидата искусствоведения, заведующего музыкальной частью Ростовского государственного академического театра драмы им. Максима Горького; Ковалёва Андрея Борисовича – доктора искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Московской академии хорового искусства имени В. С. Попова; Копосовой Ирины Владимировны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова; Само-

ходкиной Натальи Вячеславовны – кандидата искусствоведения, доцента, заместителя генерального директора Ростовского государственного музыкального театра; Царегородцевой Любовы Михайловны – кандидата искусствоведения, доцента, заведующей учебно-методическим кабинетом БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера» (г. Ханты-Мансийск).

Все отзывы положительные, замечаний нет. В отзывах Дядченко Марии Сергеевны, Копосовой Ирины Владимировны, Самоходкиной Натальи Вячеславовны и Царегородцевой Любовы Михайловны содержатся вопросы уточняющего характера в связи с оценкой расширенного круга постановок оперы «Кармен».

Выбор официальных оппонентов определен тем, что они являются признанными специалистами в области истории и теории жанров музыкального театра, теории текста, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный научно-исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре истории музыки большого количества публикаций, посвященных проблемам музыкальной театральной культуры и исполнительской интерпретации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методология анализа исполнительской интерпретации оперы, требующая от исследователя искусствоведческого профиля квалифицированности в вопросах режиссуры, постановочной концепции в резонансе культурному контексту; она позволяет обосновать принципы исторической динамики многочисленных воплощений композиторского текста оперного произведения;

предложен новый взгляд на постановочные решения «Кармен» Ж. Бизе в оперном театре, хореографических версиях и жанре кинооперы как осуществление режиссёрами и исполнительскими коллективами художественно-эстетических идеалов и общественных предпочтений конкретного типа культуры;

доказано, что анализ основных содержательных слоёв различных воплощений «Кармен» нуждается в привлечении семиотического подхода – трактовки разного рода средств как семантических символов, «знаков», для чего избрано и теоретически разработано понятие «сценический текст»; доказано, что разновидности интерпретации образов-персонажей, мимики и жестов, символики цвета, сценических атрибутов и сценографии диктуются не просто художественной индивидуальностью постановщиков и исполнителей, но соотнобразуются с аналогичными решениями в драматическом театре, литературе, кино;

введена в научный оборот музыкознания идея исторической динамики интерпретации текста оперного произведения со своей ярко выраженной логикой смен в трансформации общественных представлений об опере Ж. Бизе, превратившейся за свой почти полуторавековой период исполнительской жизни в миф вечной темы любви как битвы мужчины и женщины.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что для понимания специфики оперного произведения недостаточно анахроничного по своей методологии музыковедческого анализа музыки и текста либретто, так как опера, живущая долгой сценической жизнью, обогащается разнообразными содержательными ракурсами, диктуемыми конкретными типами культуры исторического времени;

использовано, введено в научный обиход, подробно представлено обзорами, анализами, комментариями большое количество зарубежных и отечественных постановок «Кармен» Ж. Бизе в оперном и балетном театре, кино, представляющих историческую динамику интерпретации;

изложено мнение о том, что все средства исполнительского воплощения оперного текста в различных жанрах являются не просто плодом художествен-

ной фантазии художника и постановочного коллектива, но порождением тенденций и ситуаций культуры;

раскрыта система осмысления произведения оперного жанра в исполнительском воплощении, которое своим специфическим языком может осмысливать, преобразовывать и даже отрицать так называемый в музыковедении «композиторский замысел», закономерно отражая его изменения в культурно-историческом времени;

изучена возможность обогащения традиционной музыковедческой методологии анализа оперного жанра наблюдением и раскрытием закономерностей многократных сценических и киновоплощений в резонансе историко-культурному контексту, метаморфозам общественных представлений различных периодов времени и национальных традиций;

проведена модернизация имеющихся в музыкознании представлений об оперном жанре и принципах его анализа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработано и внедрено в научный обиход понятие «сценический текст», а также разработаны подходы к его анализу для выявления содержательных и идеологических планов конкретных сценических решений, продемонстрировано влияние на концепции режиссёра и постановочного коллектива художественно-эстетических требований и представлений общества;

определены перспективы дальнейшего развития теории исполнительской интерпретации оперного произведения в резонансе типу культуры и исторической динамике, внедрены в учебные курсы и практическую деятельность оперной студии Ростовской консерватории материалы анализа многочисленных постановок оперы «Кармен» Ж. Бизе, служащие методологической основой анализа классико-романтического оперного репертуара;

создана источниковедческая и иллюстративная база для дальнейшего комплексного изучения произведений оперного жанра в сценических и иных версиях, требующего комплексного методологического подхода в характерной

традиции жанровых метаморфоз и микстов современной музыкальной культуры;

представлены научные обоснования необходимости анализа исполнительских версий оперного жанра во всех его трансформациях, отражающих исторический контекст и реалии конкретного типа культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория исследования построена на междисциплинарной специфике в силу принадлежности изучаемых феноменов исполнительской интерпретации оперного жанра к театроведению и семиотической методологии анализа комплексного вида художественного творчества, который обозначен понятием «сценический текст»;

идея базируется на анализе масштабного корпуса постановок «Кармен» Ж. Бизе в оперном, балетном театре и кино, избранных как значимые метаморфозы воплощения «вечного» сюжета и архетипических персонажей, а также различного рода публикаций научного профиля и иных информационных источников;

использован большой объем материала, связанный с театральными, хореографическими и киновоплощениями оперы Ж. Бизе «Кармен» на всём протяжении периода, представляющего постановки в видеозаписи (около 100 лет), а также материалы научной и художественной литературы, поэзии, изобразительного искусства, критики и прессы, позволяющие косвенно оценивать различные трансформации «мифа Кармен» в конце XIX – начале XX вв.;

установлено соответствие отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе по вопросам анализа сценического воплощения оперы;

использованы и научно обоснованы в осмыслении материала исторический, социально-критический методы, музыковедческий, семиотический и культурологический подходы.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной

информации, формулирование цели и задач исследования, отбор методов и их обоснование для решения поставленных задач, личное участие в апробации результатов исследования, разработка ключевых положений анализа постановочных концепций лидера оперного репертуара Ж. Бизе «Кармен», подготовка основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 27.06.2019 диссертационный совет принял решение присудить Михаилу Юрьевичу Косилкину ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

27.06.2019 г.