

Сведения об официальном оппоненте

Денисове Андрее Владимировиче

по диссертации Косилкина Михаила Юрьевича

«Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста:
"Кармен" Ж. Бизе»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 24.00.01 (теория и история культуры)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по специальности	<p>1. Денисов А. Принцип цитирования в музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. // Музыкальная академия. – 2015. – №4.</p> <p>2. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. – № 1.</p> <p>3. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. – №11.</p> <p>4. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. — 2017. – № 1.</p> <p>5. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. – №1.</p> <p>6. Денисов А. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017. – №3 (33).</p> <p>7. Денисов А. Семантические этюды: Монография. – СПб., СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.</p> <p>8. Denisov A. The Parody Principle in Musical Art // International Review of the Aesthetics and Sociology. – 2015. – №46.</p> <p>9. Денисов А. Современный оперный театр: плен коммерции, свобода поисков // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 17 февраля 2017 г. - СПб.: СПбГУП, 2017.</p> <p>10. Денисов А. Опера второй половины XX века –</p>

	<p>проблемы анализа // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, 21 апреля 2016 г. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2017.</p> <p>11. Denisov A. The Theory of Intertextuality in Musical Science. Between the Ideology of Creativity and Research Strategy // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. - Vilnius, 2015.</p> <p>12. Денисов А. Партии трагедии в оперном искусстве XVII–XVIII веков — парадоксы и курьезы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 22-28 апреля 2017 года. – М., 2017.</p> <p>13. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2018.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, профессор
 кафедры истории зарубежной музыки
 ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
 государственная консерватория
 им. Н. А. Римского-Корсакова»

А. В. Денисов

«21» апреля 2019 г.



Подпись Денисова А. В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документ

