

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Косилкина Михаила Юрьевича

«Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: «Кармен» Ж. Бизе», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат диссертации М. Ю. Косилкина вызывает интерес тем, что исследование исполнительской интерпретации – чрезвычайно актуальная тема. Работа исполнителя – это нескончаемый выбор приёмов и способов воплощения композиторского текста, наиболее полного раскрытия его замысла. Вместе с тем исполнительские решения всегда ориентируются на слушательскую аудиторию, её желания и ожидания. Диссертант из возможного спектра оценки исполнительских решений постановки оперы Ж. Бизе избирает именно этот – отражение «Кармен» в «зеркале» культуры в различные периоды истории сценической жизни оперы. Это не только актуальный поворот исследования исполнительской интерпретации, но, в принципе, увлекательный обзор. М. Ю. Косилкин и разворачивает его не просто подробно и серьёзно, но увлечённо фиксируя реальности исторического контекста. Называя «Кармен» мифом, он подробно следит, как история порождает его разнообразные трансформации, глубоко проникая в причины и механизмы этого процесса исторической обусловленности исполнительского воплощения. Автор диссертации уходит от традиционных объяснений решений постановщика индивидуальностью, талантом, мастерством – его интересует, как сама история «руководит» режиссёром, направляет его фантазию. Ассоциации с различными явлениями в смежных сферах искусства придают подобному подходу весомость и убедительность.

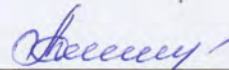
Вызывает интерес включение в орбиту исполнительских воплощений «Кармен» Бизе хореографических версий Р. Пети, А. Алонсо, М. Борна и др. Это уже фактически не «Кармен» на сюжет П. Мериме о цыганке, а истории XX века о смертельных играх Женщины с Мужчиной. Но позиция М. Ю. Косилкина понятна – его интересует «Кармен» Бизе, ставшая мифом, а не просто популярной прекрасной музыкой. И здесь для читателя, идущего за автором в его исследовании исторических механизмов, вырисовываются более чёткие контуры культуры второй половины XX столетия.




Поставив фактически в своей диссертации теоретическую проблематику, автор избрал «иллюстративным» материалом одно из самых репертуарных произведений оперного театра. Но именно широкий ракурс научной концепции вызывает вопросы. Можно ли сравнить с «Кармен» другие оперные сочинения не в истории интерпретаций (это само собой разумеется), а в плане переработок жанра оперы? И ещё любопытный вопрос об инструментальных версиях «Кармен»: сюита Р. Шедрина часто исполняется в симфоническом концерте; есть знаменитые фантазии для ф-но (Ф. Бузони), скрипки (П. Сарасате) и нескончаемые современные переложения, как версия для 2-х роялей ансамбля Андерсон и Ро и т.п. Можно ли инструментальные интерпретации тоже включать в историю преобразований мифа?

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, работа определенно отличается научной и практической значимостью, теоретической новизной. Автор исследования «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе» М. Ю. Косилкин заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

11.06 2019 г.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)  М.С. Дядченко

Дядченко Мария Сергеевна  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».  
Адрес организации: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48  
Телефон: +7(8634)-60-18-12  
E-mail организации: [rector@tgpi.ru](mailto:rector@tgpi.ru)  
Адрес сайта организации: [www.tgpi.ru](http://www.tgpi.ru)  
E-mail личный: [marydy@mail.ru](mailto:marydy@mail.ru)

Подпись гр. Дядченко М.С.  
  
**ЗАВЕРЯЮ:**  
специалист отдела кадров  
по работе с преподавателями, сотрудниками,  
студентами филиалов и учащимися СПО  
Сидорова С.П.

