

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Косилкина Михаила Юрьевича  
«Историческая динамика исполнительской интерпретации  
оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство**

Диссертационное исследование М. Ю. Косилкина посвящено сравнению постановочных концепций «Кармен» Жоржа Бизе – одного из безусловных оперных шедевров, не теряющего с годами своей привлекательности как для режиссеров, так и для публики. Ракурс, избранный в работе, обеспечил ее актуальность и новизну: это сочинение рассматривается в нескольких временных и социокультурных срезах, демонстрируя изменчивость трактовки образов и сюжетных мотивов, их зависимость от духа времени. В целом, в работе получили освещение художественные версии, выполненные в разных «тональностях»: как близкие к первоисточнику, так и довольно далеко отходящие от него. Материалом для изучения стали оперные и балетные спектакли, а также кинокартины, возникшие с начала 1920-х годов и до сегодняшнего дня.

Разные подходы к тексту оперного спектакля, а шире – к мифу о Кармен, рассмотренные в диссертации, интересуют соискателя не сами по себе. М. Ю. Косилкин вскрывает их причины, показывая обусловленность «поисков театрального режиссера общественным бессознательным» (с. 9). В этой связи весьма убедительны регулярно привлекаемые параллели, возникающие между тем или иным вариантом облика Кармен и архетипическими женскими образами, возникающими в культуре на разных этапах. В итоге, наблюдения за жизнью на сценических подмостках сюжета о своенравной и свободолюбивой цыганке приводят к заключениям о динамике интерпретаций избранного сюжета, о логике, руководящей этим процессом, наконец, высвечивают отдельные векторы в развитии культуры на протяжении почти векового промежутка времени.

Диссертация имеет ясную и логичную структуру. В ее первой главе охвачен круг необходимых общетеоретических вопросов (типология режиссерских подходов, взгляды на оперный спектакль как текст особого рода, этапы формирования мифа о Кармен), в двух последующих главах разные исполнительские интерпретации образа Кармен рассмотрены в хронологическом порядке – оперные и кинематографические опыты 1920–1980-х (Вторая глава), хореографические 1960–1980-х и вновь оперные 2000–2010-х (Третья глава).

Автореферат написан хорошим литературным языком, читается с большим интересом, дает полноценное представление о диссертационном исследовании,

раскрывает его цель и задачи. Основные положения, выносимые на защиту, и выводы работы обоснованы и замечаний не вызывают. В перечне публикаций по теме диссертации представлено 7 статей, в том числе 3 в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Хотя, из-за сжатости изложения, присущей жанру, ряд моментов в тексте остался «за кадром». Так, не совсем понятны принципы отбора аналитического материала, в частности, не ясно, почему «отсчет» анализируемых интерпретаций начат с советских образцов 1920-х, какие тенденции в трактовке образа Кармен демонстрируют зарубежные постановки этого времени? Также прошу пояснить, какие из вариантов режиссерского подхода, названных в Первой главе, демонстрируют хореографические постановки М. Бёрна и М. Эка.

Высказанные замечания не меняют представления о научной и практической ценности выполненного исследования. На основании сказанного можно сделать вывод о том, что диссертация на тему «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе» соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013 (в ред. от 01.10. 2018 г. № 1168), а ее автор, Михаил Юрьевич Косилкин, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент по кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

*М.В. Копосова* И. В. Копосова



Копосова Ирина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова»

Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16

Тел./факс: +7 (8142) 672367

e-mail организации: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

e-mail личный: [irina.koposova@glazunovcons.ru](mailto:irina.koposova@glazunovcons.ru)

Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>