

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Косилкина Михаила Юрьевича

«Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа М. Ю. Косилкина «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе» представляет собой исследование на чрезвычайно актуальную тему. Характеристикой сценической постановки оперы много занимаются критики, но анализ театрального воплощения оперного текста не очень часто встречается в научной литературе. Тем более, что проблематика диссертации связана не просто с описанием и оценками режиссёрских концепций, а порождающими их ситуациями в музыкальной культуре исторического времени. М. Ю. Косилкин подробно вскрывает историко-культурные механизмы влияния общества на решения режиссёра и всего постановочного коллектива. Это – социально-психологические идеалы героя, представления о мотивах поступков и нормах поведения, об отношениях к Любви-Ревности-Смерти (как диссертант называет основной смысл истории Кармен).

Убедительна основная идея диссертации – объяснить феномен необыкновенной и неугасающей популярности оперы «Кармен» её мифологической природой. «Вечный» сюжет, «вечные» герои, «вечные» коллизии – это можно сказать далеко не обо всех операх, идущих сегодня в оперном театре. И выбор «Кармен» для иллюстрации теоретической проблематики интерпретации оперного текста справедлив и закономерен – это исключительно показательный пример. Закономерно, что автор выходит за пределы оперного театра, обращается к балетным версиям, кинофильмам, очень детально анализируя метаморфозы мифа в разных художественных системах. Особо интересными оказываются именно ассоциации, отсылки к различным сферам искусства в отдельные периоды сценических и иных воплощений «Кармен». Здесь есть просто очень удачные находки диссертанта: сравнения Р. Захарова (И. Архипова и Марио дель Монако) с героической послевоенной тематикой кино, Г. Бамбри Г. Караяна с героинями фильмов Одри Хепбёрн, кино-

оперы Ф. Розы со стилистикой и сюжетами итальянского неореализма и многие другие.

Исследование порождает множество вопросов дискуссионным характером материала в самом положительном смысле слова – оно, несомненно, отличается теоретической новизной, научной и практической значимостью. Думается, что работу стоит осуществить в полном издании текста – может быть, в Интернет-публикации. Наверняка у неё найдутся заинтересованные читатели и среди профессионалов, и просвещённых любителей оперы, которые сегодня охотно обсуждают на многочисленных форумах подобные острые темы и проблемы. У данной работы есть определенные перспективы для продолжения развития, как теоретической проблематики, так и анализа других оперных шедевров, многократно идущих на сцене.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации. Замечаний по его оформлению и стилистике изложения нет. Автор исследования «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе» М. Ю. Косилкин заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

09.06.2019

Кандидат искусствоведения, заведующий музыкальной частью  
Ростовского государственного академического  
театра драмы им. М. Горького



О.Н.Коваленко

Олег Николаевич Коваленко

Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области  
«Ростовский академический театр драмы им. Максима Горького».


Адрес организации: 344000 Ростов-на-Дону, Театральная площадь 1

Телефон: +7(863) -263-36-22

E-mail организации: [gorky@donpac.ru](mailto:gorky@donpac.ru)

Адрес сайта: [www.rosntovteatr.ru](http://www.rosntovteatr.ru)

E-mail личный: [kovalenko13@mail.ru](mailto:kovalenko13@mail.ru)



Юрисконсульт Коваленко О.Н.  
заверяю.  
Марианна Степановна  
Кадровый Кабинет  
Жаласова Н.В.