

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Косилкина Михаила Юрьевича
«Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного
текста: «Кармен» Ж. Бизе», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. –
Музыкальное искусство

Основная тема исследования Косилкина М. Ю. посвящена проблеме исполнительской интерпретации в оперно-сценическом искусстве, конкретно ее исторической вариативности, в связи с изменением стиля эпохи, ее социального и культурного контекста. Необходимо отметить, что данная тема представляется остроактуальной, так как на сегодняшний день практически отсутствуют фундаментальные исследования, касающиеся вопросов интерпретации именно в *вокально-сценическом* искусстве. Возможно, это связано с тем обстоятельством, что музыковедение в силу своей специфики обычно фокусирует свое внимание на музыкальной стороне оперного спектакля и недостаточно учитывает возросшую в XX веке роль режиссера. Поэтому, междисциплинарный подход, осуществляемый автором данной диссертации, оказался очень плодотворным для решения поставленных задач.

Наиболее популярная опера Ж. Бизе «Кармен», взятая в качестве исходного материала для исполнительского анализа, являет собой благодатный материал для решения проблем, связанных с исторической вариативностью интерпретации оперного текста. Огромное количество широко известных и менее известных спектаклей, участие в них выдающихся исполнителей дает возможность автору диссертации успешно выполнить цель данного исследования, связанную с раскрытием динамики «культурно-исторических контекстов интерпретации» (с. 4) оперных постановок.

Выявление специфики интерпретации оперного произведения невозможно без учета всего сложного комплекса исполнительского состава, включая как непосредственных исполнителей вокальных партий, так и организаторов музыкально-сценического пространства (режиссер, дирижер, сценограф и др.), создающих «сценический текст» оперы. И концептуальная сторона работы Косилкина М. Ю. как раз направлена на прочтение этого «сценического текста» в разных культурно-исторических условиях, где в той или иной степени происходит преломление устоявшейся традиции воплощения образа Кармен.

Работа достаточна информативна. Наряду с охватом наиболее значимых сценических воплощений оперы «Кармен» в XX веке, автор рассматривает и иные ее жанровые модификации, как, например, киноопера, опера-балет, хореографическая фантазия.

