

**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Косилкина Михаила Юрьевича  
 «Историческая динамика исполнительской интерпретации  
 оперного текста: "Кармен" Ж. Бизе»  
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова
Ведомственная принадлежность организации	Министёрство культуры Российской Федерации.
Почтовый индекс и адрес организации	410012 Саратовская область, г. Саратов, пр. имени Кирова С.М., д. 1
Официальный сайт организации	<a href="http://www.sarcons.ru">www.sarcons.ru</a>
Адрес электронной почты	<a href="mailto:sgk@freeline.ru">sgk@freeline.ru</a>
Телефон	(845-2) 23-05-03
Список основных Публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демченко А. И. Иллюзии и аллюзии. Мифопоэтика музыки о Революции // М., Композитор, 2017. 448 с.</li> <li>2. Демченко А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров. М.: Юрайт, 2018. 112 с.</li> <li>3. Демченко А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа // М., Юрайт, 2018. 146 с.</li> <li>4. Демченко А. И. Двести лет назад (романтические искания Э. Т. А. Гофмана) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. № 1. С. 163–173.</li> <li>5. Демченко А. И. Гете и романтизм // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 11-2. С. 221-229.</li> <li>6. Вишневская Л. А. Песню поёт Дух // Музыка и время. – 2014. № 12. С. 62-64.</li> <li>7. Вишневская Л. А. Театральный элемент певческой</li> </ol>



- традиции северокавказских народов // Альманах «Театр. Музыка. Кино. Живопись». 2015. № 3. С. 182-194.
8. Вишневская Л. А. В траектории бесконечно меняющегося // Музыкальная академия. 2016. № 4. С. 105-108.
9. Королевская Н.В. «Зимний путь»: хронотоп «безвременья» и «внезаходимости» // Музыкальная академия. 2018. № 2. С. 175-183.
10. Кулапина О. И. (соавтор Е. Е. Голенищева) Из истории отечественной фольклористики XIX века: от эмпирии к теории // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1. С. 41-47.
11. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 256 с.
12. Наточева (Полозова) И. В. Об информационных исследованиях музыкального искусства // Музыкальная академия. 2016. № 4. С. 102.
13. Фомина З. В. Человек эпохи исторических катастроф // Вестник Поволжской академии государственной службы. 2015. № 6. С. 99-106.

ВЕРНО:

Проректор по научной и международной деятельности  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»  
профессор, доктор искусствоведения \_\_\_\_\_ И. В. Полозова

«11» июня 2019 г.

