

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Косилкина Михаила Юрьевича
«Историческая динамика исполнительской интерпретации
оперного текста: «Кармен» Ж. Бизе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование М. Ю. Косилкина, посвященное изучению исполнительской интерпретации оперного произведения, безусловно, актуально и отвечает современным тенденциям музыкальной науки. Автор выбирает интересную модель, в котором жизнь одного оперного шедевра рассматривается в историческом контексте. Выбор «Кармен» Жоржа Бизе в этом случае более чем логичен, так как она по праву считается одной из самых популярных опер в мире и в своеобразном рейтинге, представленном на интернет-портале OperaNews, занимает 3 место, насчитывая 573 постановки.

Не вызывает сомнений научная новизна диссертационного исследования, так как впервые полноценному анализу подвергается значительное количество постановок оперы «Кармен», описывается историческая динамика ее интерпретаций и типология художественных концепций.

Важно и то, что тема для автора не абстрактная, а вполне практическая. Будучи режиссером, М. Ю. Косилкин понимает специфику создания оперной постановки, реально представляет себе последовательность рождения спектакля. Этим, кстати, обуславливается и практическая значимость работы, которая может использоваться оперными режиссерами, оперно-симфоническими дирижерами, артистами-вокалистами в подготовке ролей и партий, музыковедами и музыкальными критиками, а также в теоретических курсах по истории зарубежной музыки, истории оперного театра.

Структура диссертации представляется ясной и продуманной, в каждой из глав последовательно раскрывается цель и задачи исследования. В трех параграфах первой главы дается инструментарий для анализа в последующих разделах исследования. Здесь представлены различные взгляды крупнейших режиссеров на художественную концепцию оперного спектакля, изучается понятийный и терминологический инструментарий для анализа интерпретации оперы и рассматривается круг литературных интерпретаций мифа о Кармен.

Вторая и третья главы представляют панораму различных интерпретаций оперы «Кармен» Жоржа Бизе. Показательно, что автор избегает простых аналитических этюдов и не забывает о главной цели: представить концептуальные режиссерские решения в историко-культурном контексте. Благодаря этому, мы видим, как режиссер «подчиняется» времени, как идеи этого времени накладывают отпечаток на художественный облик спектакля, как по-разному высвечиваются грани конфликта, какими полярными чувствами и эмоциями в разных интерпретациях наполнены главные герои.

Интересными представляются параллели трактовки главной героини в опере с женскими образами, ставшими культовыми в кинематографе. Здесь же нужно упомянуть уместность обращения автора к киноверсиям оперы в различных вариантах: телеспектаклях, кинооперах и кинофильмах, связанных с сюжетом и музыкой Ж. Бизе. Знакомство с киноверсиями, приведенными в автореферате, натолкнуло на один вопрос:

как вписывается в современный исторический контекст фильм-опера «Кармен из Каеличе», снятая в ЮАР в 2005 году?

Поначалу рискованным представляется замысел М. Ю. Косилкина в череде оперных интерпретаций обратиться к хореографическим спектаклям, но этот риск оказывается оправдан. Анализ трактовок Р. Пети, А. Алонсо, М. Берна и других, безусловно, дополняет исследование, дает возможность автору выйти за границы и, тем самым, в еще большей полноте представить воплощение «вечного» сюжета о свободолюбивой цыганке на театральных подмостках.

Подводя итог, отметим, что автореферат дает полноценное представление о диссертационном исследовании, его содержание структурировано, последовательно раскрывает поставленные цель и задачи. Основные положения, выносимые на защиту, и выводы работы обоснованы и замечаний не вызывают. Диссертационное исследование имеет несомненную теоретическую и практическую ценность. В перечне публикаций по теме диссертации представлено 10 статей, в том числе 3 в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Все сказанное позволяет сделать общий вывод о полном соответствии работы Косилкина Михаила Юрьевича «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: «Кармен» Ж. Бизе» критериям пункта 9 и требованиям пунктов 10 и 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, и заключить, что ее автор Косилкин Михаил Юрьевич достоин искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заместитель генерального директора

Ростовского государственного музыкального театра

Н. В. Самоходкина

10.06.2019 г.



Подпись
Н. В. Самоходкина
Удостоверение
М. И. Забуженко
Д. И. Забуженко

Наталья Вячеславовна Самоходкина

Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области
«Ростовский государственный музыкальный театр»

344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 134

Телефон: 8 (863) 264-48-32

e-mail места работы: referent@rostvopera.ru

Телефон (раб.): 8 (863) 292-35-06, +7 (928) 777-82-21

Личный телефон (моб.): +7 (918) 575-05-71

e-mail: zam@rostvopera.ru

e-mail личный: allegro2001@mail.ru