

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Косилкина Михаила Юрьевича
«Историческая динамика исполнительской интерпретации
оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Рецензируемый автореферат диссертации М. Ю. Косилкина содержит объемную информацию для подтверждения актуальности и новизны проведенного исследования. Проблемы исполнительской интерпретации оперного текста в сценических воплощениях нуждаются как в разработке теоретических принципов, так и в эмпирическом аналитическом материале. И то, и другое представлено в диссертации: автор тщательно изучает труды выдающихся оперных режиссеров, разрабатывает основы анализа «сценического текста» и рассматривает обширный круг постановок оперы Ж. Бизе «Кармен», включая кинооперы, хореографические и иные версии.

Теоретическая новизна работы обозначена в самом названии акцентом на исторической динамике сценической жизни оперы. М. Ю. Косилкин не просто описывает различные режиссерские постановочные концепции, но исследует порождающие их историко-культурные механизмы. Вместе с тем, в диссертации используется междисциплинарный подход, включающий методы театроведения, культурологи и семиотические принципы анализа сценического текста как знаковой системы.

Выбор единственного произведения представляет кажущееся ограничение, но именно это позволяет автору очень детально рассматривать исторические трансформации одного сюжета – социально-психологические типы и коллизии. Чрезвычайно убедительной оказывается трактовка «Кармен» с ее безграничной популярностью как «мифа», а главных героев в качестве своеобразных архетипов.

Более того, история метаморфоз архетипов Хозе и Кармен включается в широкий спектр сравнений подобных типажей, отражаемых в кино, литературе, драматургии, что тоже выражает совершенно новый поворот в научном исследовании постановочных концепций оперы.

Структура диссертации четко отражает все повороты темы. Первая глава представляет теоретический инструментарий анализа оперных постановок: в ее первом параграфе дан обзор взглядов известных оперных режиссеров; во втором – понятийный аппарат для анализа «сценического текста». В третьем параграфе особого внимания заслуживает рассмотрение поэтических воплощений образа Кармен (стихотворение Т. Готье и серия его русскоязычных переводов, цикл А. Блока, стихотворения М. Цветаевой). Во второй и третьей главах анализируются многочисленные интерпретации «Кармен» Ж. Бизе в различные десятилетия XX-го и начале нашего века в историко-культурном контексте.

Полнота и обширность аналитических материалов убеждают, но одновременно «провоцируют» вопросы, один из которых хотелось бы задать.

Как М. Ю. Косилкин оценивает историко-культурный контекст «Фантастической Кармен» Ю. Башмета на Ярославском фестивале в 2016 г. (по сценарию М. Палатника в режиссуре П. Сафонова)?

Резюмируя, стоит отметить, что автореферат дает полное представление о диссертации М. Ю. Косилкина. Диссертационное исследование представляет

несомненную теоретическую и практическую ценность, убеждает глубиной и многоуровневостью аспектного подтекста. В перечне публикаций по теме диссертации представлено необходимое количество статей, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Это позволяет сделать вывод о полном соответствии работы «Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: “Кармен” Ж. Бизе» критериям Положения № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.12.2013 г., квалификационным требованиям, и заключить, что ее автор Косилкин Михаил Юрьевич достоин искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

20.06.2019 г.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий учебно-методическим
кабинетом БУ «Колледж-интернат Центр
искусств для одаренных детей Севера»

Л.М. Царегородцева

Контактные данные:

Царегородцева Любава Михайловна
Телефон: +7 (902) 819 69 73
E-mail: lubava5@yandex.ru

Сведения об организации:

Адрес: 628000, г. Ханты-Мансийск,
ХМАО – Югра, ул. Пискунова, 1.
Бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа - Югры
«Колледж-интернат центр искусств
для одаренных детей Севера»
E-mail: priemnaya@artcenter-hm.ru
сайт: <http://artcenter-hm.ru/>

