

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28.12. 2019 № 35

О присуждении Малютину Антону Сергеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 22.10.2019 г. (протокол № 21) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Малютин Антон Сергеевич, 1988 года рождения, в 2018 году окончил адъюнктуру по направлению подготовки 50.07.01 Искусствоведение ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства Обороны Российской Федерации; работает в должности преподавателя 42 кафедры (инструментов военных оркестров) ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства Обороны Российской Федерации.

Диссертация «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» выполнена на 43 кафедре (военно-оркестровой службы) ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства Обороны Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Александр Геннадьевич Гилёв, профессор кафедры инструментовки и чтения партитур ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства Обороны Российской Федерации.

Официальные оппоненты: Полозов Сергей Павлович – доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор кафедры теории музыки и композиции; Палкина Ирина Дмитриевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доцент кафедры духовых и ударных инструментов, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» – в своем положительном отзыве, подписанном Делием Павлом Юрьевичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой духовых оркестров и ансамблей ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», указала, что диссертация А. С. Малюткина – фундаментальное исследование, обращенное к актуальной и перспективной теме музыковедческой науки, вносящее весомый вклад в постановку и разработку проблем, связанных с отечественной военной музыкой. Предложенное в работе изучение хода развития данного вида искусства в исторической динамике на протяжении длительного временного периода дало возможность выявить основные векторы становления и развития принципов формирования перечня музыкальных произведений для коллективов данной категории сквозь призму традиций и новаций, что, в свою очередь, дополнило представление о жанрово-стилистической картине отечественной музыки в исследуемый период.

Круг проблем, охватываемых автором – роль военной музыки в государстве и механизмы её функционирования, эволюция служебно-строевой музыки и методологические подходы к её формированию, описание и источниковедческий анализ репертуарных изданий для военного оркестра соответствующего исторического периода, а также анализ жанровых и стилистиче-

ских особенностей, типов и форм композиции маршевой музыки – доказывают актуальность, новизну исследования, а также значимость изучаемых феноменов. Работа А. С. Малютинина представляет несомненную теоретическую и практическую ценность.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4.

Основные работы по теме диссертации:

1. Малютин, А. С. Репертуар военного оркестра как феномен отражения общественно-политической жизни государства. На примере исторических периодов РСФСР с 1918–1922 годы и СССР с 1922–1941годы // Культура и искусство. – 2018. – № 4. – С. 39–53.

2. Малютин, А. С. Эволюция служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров в послевоенный период СССР (1945–1985 гг.) // Человек и культура. – 2018. – № 3. – С. 7–15.

3. Малютин, А. С., Кашкаров, Д. С. Процесс взаимопонимания как компонент системы взаимодействия дирижера и музыканта оркестра, роль дирижера в этом процессе // Музыка и время. – 2017. – № 8. – С. 27–34.

4. Кашкаров, Д. С., Малютин, А. С. Композиторское мышление и формообразование в увертюрах Бориса Александровича Диева // Искусство и образование. – 2018. – № 6. – С. 43–51.

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. В них обоснованы эволюционные изменения маршевой музыки, происходящие под влиянием множественных факторов (геополитических, экономических, идеологических, социокультурных, этнических и др.); выявлены закономерности в развитии маршевой музыки отечественных композиторов советского периода; освещены внешние и внутренние предпосылки составления репертуарных сборников, сформулированы методические принципы подбора служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров; разработаны рекомендации по отбору музыкальных произведений и разрешению основных исполнительских проблем, возникающих в процессе репетиционной деятельности дирижёра и музыкантов оркестра; вы-

явлены общие закономерности в использовании дирижёром средств музыкальной выразительности в процессе осуществления исполнительского замысла.

На автореферат диссертации поступили отзывы от: Иванова Владимира Дмитриевича – доктора искусствоведения, профессора кафедры эстрадно-джазового искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; Паутова Анатолия Михайловича – кандидата искусствоведения, профессора кафедры оркестрового мастерства ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»; Федорова Максима Вадимовича – кандидата искусствоведения, заместителя начальника 41 кафедры (военно-дирижерской) ФГКВБОУ ВО «Военный университет» МО РФ; Петропавловского Андрея Владимировича – кандидата искусствоведения, начальника оркестра – военного дирижёра ФГБОУ ВО «Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии Российской Федерации».

Все отзывы положительные. В отзыве Федорова Максима Вадимовича содержится замечание рекомендательного характера, касающееся недостаточной освещенности в диссертации вопроса подготовки военных дирижеров. В отзыве Иванова Владимира Дмитриевича имеется уточняющий вопрос, касающийся функции цитирования популярных мелодий в произведениях композиторов маршевого направления советского периода.

Выбор официальных оппонентов определен тем, что они являются признанными авторитетными специалистами в области истории и теории массовых музыкальных жанров, психологии музыкального творчества и музыкального исполнительства, музыкальной социологии и информационных технологий, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Московского государственного института культуры в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре духовых оркестров и ансамблей большого

количества публикаций, посвященных проблемам в области становления и развития духовой и военной музыки, массовой музыкальной культуры, а также вопросам инструментального и оркестрового исполнительства.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* авторская концепция эволюции развития маршевой музыки советского периода на основе рассмотренного широкого спектра музыковедческих, технологических, методических, художественных проблем, имеющих как практическое, так и научно-теоретическое значение;

*предложена* новая периодизация истории военной музыки советского времени, дана оценка её состояния на разных этапах развития; предложен подход к определению жанровой принадлежности служебно-строевой музыки, что позволило выявить произведения, наиболее отвечающие возлагаемым на них задачам военно-ритуального назначения;

*доказано*, что анализ эволюционного процесса развития военной музыки советского периода нуждается в привлечении междисциплинарного подхода, основывающегося на методах социологии, психологии, культурологии, музыкознания, педагогики и политологии, формирующих предпосылки для его дальнейшего музыковедческого осмысления;

*введены* в научный оборот результаты исследования, связанные с впервые осуществленной полной систематизацией сборников служебно-строевого репертуара, изданных с 1918 по 1980-е годы.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказана* правомерность выдвинутых соискателем положений об условиях формирования и эволюции жанров служебно-строевого репертуара, способствующих углублению представлений об истории военной музыки;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования музыковедения, источниковедения, культурологии, социологии, психологии, педагогики;

*изложено* мнение о том, что централизация системы управления военными оркестрами оказала значительное воздействие на создание их репер-

туара, который впоследствии сыграл роль инструмента политического и идеологического влияния в различные исторические периоды советского государства;

**раскрыты** историко-теоретические основы профессиональной деятельности военных оркестров, способствующие выявлению многогранности форм оркестрового исполнительства;

**изучен** механизм функционирования военно-оркестровой службы в исследуемой области, освещены пути формирования служебно-строевого репертуара военных оркестров СССР, вскрыты предпосылки, оказывающие непосредственное влияние на создание сборников служебно-строевого репертуара;

**проведена модернизация** ряда имеющихся в музыковедении представлений о жанрах служебно-строевой и видах маршевой музыки в XX веке.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** в научный оборот оригинальная концепция развития репертуарной практики отечественных военных духовых оркестров, определенной агитационной направленностью государственной культурной политики, в которой ключевую роль играют идеологические установки; продемонстрировано влияние этого фактора на жанрово-стилистическую картину военной оркестровой музыки, а также установлена социокультурная связь эволюции военной музыки России со значимыми событиями в ее истории;

**определены** перспективы дальнейшего междисциплинарного изучения отечественной военной музыки, а также перспективы внедрения результатов диссертационного исследования в научной, учебно-методической и исполнительской деятельности;

**создана** база для дальнейшего комплексного изучения отечественной военной музыки; разработана методология исследования маршевой музыки во взаимодействии теоретического и исторического подходов; создана авторская концепция по осуществлению принципов подбора репертуара для оркестровых коллективов, которая послужит положительным вектором в решении вопросов

формирования полноценных концертных программ различной тематической направленности;

*представлен* исторический обзор развития служебно-строевого репертуара военных оркестров в советский период, значительно расширяющий и систематизирующий накопленные представления в данной области; осуществлен анализ форм деятельности отечественных военных оркестров в дореволюционный и послереволюционный период, их задачи и способы реализации, штатно-организационная структура.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

*теория* построена на исторических, искусствоведческих, культурологических данных, содержащихся в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

*идея базируется* на анализе масштабного теоретического багажа различного научного профиля, а также целого круга ранее неосвещённых архивных источников, включающих в себя афиши, публикации периодической печати, регламентирующие документы военных ведомств, нотные издания, представленные сборниками служебно-строевого репертуара в виде партитур и клавиров;

*использован* большой объем музыкального материала, принадлежащего не только выдающимся отечественным представителям маршевого творчества, но и композиторам «академического» направления;

*установлено* соответствие отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе, в частности, посвященной различным аспектам исследования военной музыки в России;

*использованы* и научно обоснованы в осмыслении материала исторический, социально-критический методы, музыковедческий, социологический, философский, культурологический подходы, а также современные методы поиска и изучения материалов в сети интернет.

*Личный вклад соискателя состоит в* непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной информации, формулирование цели и задач исследования, отбор ме-

тодов и их обоснование для решения поставленных задач, личное участие в апробации результатов исследования, разработка ключевых положений целостного представления о служебно-строевой деятельности отечественных военных оркестров, их специфике; в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 28.12.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Антону Сергеевичу Малютину ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

28.12.2019