

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Малютина Антона Сергеевича**  
**«Формирование служебно-строевого репертуара отечественных**  
**военных оркестров (1918-1980-е годы)»,**  
**представленной на соискание учёной степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Исследования, посвященные изучению репертуара военных оркестров, а также закономерностей, связанных с формированием перечня музыкальных произведений для обеспечения специальных мероприятий, являются заметной редкостью в отечественном музыкознании.

Автореферат диссертации А. С. Малютина представляет собой основные положения проведенного исследования, раскрывающего роль военных оркестров как инструмента идеологического влияния на социально-культурные слои общества. Объект, предмет и цели диссертационного исследования сформулированы определённо, задачи полностью коррелируют с главным направлением работы. Методология носит яркие черты исторического характера, четко обусловлена, доступно представлена и дает понятие о технологии научного поиска.

Обращение взгляда исследования на ранее не раскрытые вопросы особенностей и характерных направлений издательской деятельности военно-оркестровой службы, представлены как научная новизна. Положения, выносимые на защиту приведены лаконично, отвечают заявленной заглавной тематике.

Структура автореферата отвечает требованиям нормативных документов. Он состоит из Введения, трёх глав, заключения, Списка литературы и двух приложений: «Список советской маршевой музыки», «Таблица сборников служебно-строевого репертуара советских военных оркестров».

В первой главе «У истоков репертуара» раскрываются исторические предпосылки формирования а также этапы развития репертуарной практики советского периода. Одним из интересных моментов можно считать характеристику советской военной музыки с позиций различных отраслей знаний: социология, культурология, музыкознание, военные науки.

В второй главе – «Собрание сочинений функционального назначения» рассмотрен сквозь призму хроники анализ репертуарных изданий для военного оркестра соответствующего периода. В данной главе автор исследования удивительно удачно прослеживает динамику развития, области поиска и способы наполнения репертуара военных оркестров.

Третья глава «Эволюция советского в произведениях служебно-строевой музыки» представляет собой 7 разделов, в каждом из которых проводится музыковедческий анализ отдельно взятого музыкального произведения маршевого направления. В числе композиторов, творчество которых рассмотрено соискателем видные представители отечественной духовой школы, такие как Г. М. Калинин, Н. П. Иванов-Радкевич. Обращение к музыке данных авторов заметно украшает исследование,

поскольку наблюдается прослеживание линии эволюционирования жанра через довольно большой рассмотренный промежуток времени.

Наличие приложений к диссертационному исследованию весьма ценно, поскольку несет в себе несколько главных научных принципов, какими являются объективность, доступность, практическое применение.

На мой взгляд, изучая служебную и творческую деятельность военных оркестров в советский период, автор почти не уделяет внимания проработке вопроса подготовки руководителей военных духовых оркестров – военных дирижёров (капельмейстеров). Думаю аудитории было бы интересно узнать условия и систему подготовки руководителей музыкальных коллективов данной категории, беря во внимание то, что военный институт (военных дирижёров) Военного университета, готовящий квалифицированные кадры в области военной музыки, является единственным в мире.

В завершение вышесказанного хочется подчеркнуть, что диссертационное исследование «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

«19» 12 2019 г.

Федоров Максим Вадимович

Заместитель начальника военно-дирижерской кафедры  
военного института (военных дирижёров) Военного университета,  
кандидат искусствоведения, доцент

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

Адрес организации: 123001, г. Москва, ул. Б. Садовая, 14

Телефон организации: +7(495)6990816

Электронная почта организации: vu-nu@mail.ru

Адрес сайта организации: vumo.mil.ru

Личный e-mail: maxfedorov@mail.ru

ВОЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПОДПОЛКОВНИК

А. ЧЕРТОВ



Личную подпись  
Федорова М.В. заверяю.