

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Малютина Антона Сергеевича

«Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)»,

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Основная тема диссертационного исследования Малютина А. С. обращена к малоизученной в истории отечественной музыки проблеме формирования служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров в период с 1918 по 1980-е годы. Необходимо отметить, что данная тема вызывает несомненный интерес и, более того, имеет достаточно высокий уровень актуальности: на сегодняшний день практически отсутствуют фундаментальные исследования, касающиеся вопросов формирования репертуара для данного типа коллективной организации исполнителей. Возможно, это связано с тем обстоятельством, что музыковедение в силу своей специфики обычно фокусирует свое внимание на музыкальной стороне оперных и симфонических произведений и недостаточно учитывает возросшую в XX веке роль военной музыки в музыкально-эстетическом и патриотическом воспитании общества.

Из автореферата диссертации становится ясно, что исходные цели и задачи решаются Малютиным А.С. на основе углубленного, всестороннего изучения специфики объекта и предмета исследования. С одной стороны, автор стремится преодолеть фрагментарные, недостаточно увязанные между собой знания о данном объекте исследования и, следовательно, получить целостное представление о нём. С другой стороны, он старается найти особые ракурсы, вскрыть важные детали и подробности в освещении, казалось бы, уже известных фактов. Опираясь данной научной информацией, автор разрабатывает и предлагает оригинальную концепцию развития репертуарной практики отечественных военных духовых оркестров, а также поднимает на поверхность проблему, связанную с влиянием агитационной концепции советского музыкального искусства в государственной культурной политике, где ключевую роль играют идеологические установки (критерии). Приоткрывая этот занавес, диссертант проливает свет на вопрос, связанный с ролью военной музыки как инструмента политического и

идеологического влияния государства на общество через работу партийных аппаратов в лице репертуарных комитетов, что в свою очередь требует от исследователя многоуровневого логического анализа.

В диссертации имеются редкие ценные биографические и научные сведения о композиторах, чьё творчество было связано с жанром марша. В этой связи хотелось бы, в частности, отметить содержательность и системно-информативную насыщенность материала, отражённую в Приложении №2. Также обращает на себя внимание имеющийся в работе обширный пласт архивных материалов, включающих в себя афиши, публикации периодической печати, регламентирующие документы военных ведомств, собранные автором нотные издания, представленные в основном сборниками служебно-строевого репертуара в виде партитур и клавиров (90 сборников).

Выдающиеся произведения отечественных композиторов для духового оркестра, взятые в качестве исходного материала для музыковедческого анализа, являют собой благодатный материал для решения проблем, связанных с исторической вариативностью служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров. Огромное количество произведений служебно-строевого репертуара и нотные издания этих произведений, дают возможность автору диссертации успешно выполнить цель данного исследования, связанную с раскрытием динамики формирования служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров.

После знакомства с III главой автореферата «Эволюция советского марша в произведениях служебно-строевой музыки», хотелось бы подробнее узнать: какую основную функцию несет цитирование популярных мелодий в произведениях С.А. Чернецкого, а также других авторов в исследуемый период? Какие классификации музыкального цитирования известны Малютину А. С., и могли бы они быть использованы в диссертации для более четкой систематизации материала?

Диссертация Малютин А.С. будет представлять интерес для широкого круга учёных по следующим причинам: история советской военной музыки не столь часто освещалась в научной литературе; интересна история "технологий" внедрения новых, "политически-актуальных" произведений в репертуар военных оркестров; интересна "военно-оркестровая судьба" ряда музыкальных произведений. Вполне очевидно, данное исследование имеет большую практическую ценность. Материалы, выводы и положения работы могут дополнить курс истории отечественной военной музыки. Рассмотрение методологических принципов подбора служебно-строевого репертуара на основе разбора специфических музыкальных средств может способствовать совершенствованию профессиональной деятельности армейских



музыкальных коллективов, расширению их репертуара. Кроме того, создание таблиц к исследованию послужит формированию единого каталога произведений служебно-строевого репертуара.

Таким образом, автореферат дает полное представление о цели, задачах, методах и содержании исследования. Работа Малютина Антона Сергеевича «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)», представляет собой самостоятельно выполненный научно-квалификационный труд, соответствующий требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

«19» декабря 2019 г.

Иванов Владимир Дмитриевич  
профессор кафедры эстрадно-джазового искусства, факультета музыкального искусства, Института изящных искусств,  
Московского педагогического государственного университета,  
доктор искусствоведения, профессор



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
Учреждение высшего образования «Московский  
педагогический государственный университет» (МПГУ)  
Адрес организации: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1  
Телефон организации: +7 (499)2450310  
Электронная почта организации: muz@mpgu.edu  
Адрес сайта организации: http://mpgu.su//  
Личный e-mail: saks-ivd@mail.ru

«19» декабря 2019

