

УТВЕРЖДАЮ

Начальник федерального государственного
казенного военного образовательного учреждения
высшего образования «Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации
генерал-лейтенант



И. Мишуткин

« 7 » 10 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного казенного военного образовательного
учреждения высшего образования «Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации**

Диссертация Малютин Антона Сергеевича «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» выполнена на кафедре военно-оркестровой службы федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации.

В период подготовки диссертации в 2015–2018 гг. Малютин Антон Сергеевич проходил обучение в очной адъюнктуре федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации в должности адъюнкта и осваивал программу подготовки научно-педагогических кадров в адъюнктуре по направлению подготовки, соответствующему научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

В 2013 году окончил военный институт (военных дирижеров) Военного

университета по специальности «Дирижер военно-духового оркестра». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году федеральным государственным казенным военным образовательным учреждением высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

Научный руководитель — Гилёв Александр Геннадьевич, профессор кафедры инструментовки и чтения партитур военного института (военных дирижёров) Военного университета, кандидат искусствоведения, доцент.

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Представленная Малютиным Антоном Сергеевичем кандидатская диссертация по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представляет собой самостоятельно выполненную автором научно-квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития отечественной военной музыки. Исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Оно соответствует паспорту специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, в частности:

п. № 3. История русской музыки.

п. № 7. Общая теория музыкального искусства.

п. № 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.

п. № 9. История и теория музыкальных жанров.

п. № 24. История оркестра.

п. № 36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.

Содержание работы свидетельствует о владении автором общенаучными и искусствоведческими методами исследования. Автореферат соответствует диссертации и отражает ее основные положения.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, определяется непосредственным осуществлением всех этапов научно-исследовательского процесса: сбором материалов в ходе архивных и музыковедческих исследований, осмыслением научной информации, установлением связей в области смежных наук, обоснованием репрезентативности отобранного материала, разработкой теоретических положений о ходе развития маршевой музыки в рассматриваемый исторический период, а также апробацией результатов исследования,

Основные положения научно-исследовательской работы нашли отражение в ряде статей, опубликованных в изданиях, в том числе, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ и в докладе, сделанном на Межвузовской научной конференции (Москва).

Итоги исследования позволили подтвердить его актуальность, выявить его инновационную направленность и наукоёмкость, а также сформулировать некоторые теоретические выводы и практические рекомендации, соответствующие тематике научной работы.

Достоверность полученных результатов обусловлена согласованностью теоретико-методологических позиций, полнотой и системностью рассмотрения предмета исследования в его структурных и процессуальных характеристиках и взаимосвязях между ними, использованием разнообразных теоретических и эмпирических методов исследования. Материалом исследования послужил большой объем использованных источников, представленный нотными изданиями и архивными материалами, включающими публикации периодической печати, афиши, регламентирующие документы военного ведомства, а также письма государственных деятелей и представителей культуры. Итоги исследования рассматривались на заседаниях кафедры военно-оркестровой службы военного института (военных дирижеров) Военного университета, обсуждались на заседаниях предметно-методической комиссии. Полученные данные применяются в процессе проведения занятий с курсантами военного

института (военных дирижеров) Военного университета.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в теории и истории отечественного музыкального искусства:

предложена новая периодизация истории военной музыки советского времени, дана оценка её состояния на разных этапах развития;

впервые проанализированы и введены в научный оборот нотные издания соответствующего направления с позиций источниковедения, что позволяет показать эволюцию служебно-строевой музыки в исследуемый период;

уточнена классификация основных жанров служебно-строевой музыки;

выявлены закономерности маршевой музыки в творчестве ведущих отечественных композиторов – С. Чернецкого, Н. Иванова-Радкевича, Ю. Хайта, В. Рунова, Г. Калининича, являющихся представителями разных исторических периодов;

показан механизм функционирования военно-оркестровой службы в исследуемой области;

освещены пути формирования служебно-строевого репертуара военных оркестров СССР;

вскрыты предпосылки, оказывающие непосредственное влияние на формирование сборников служебно-строевого репертуара.

освещены особенности влияния разных служебно-строевых жанров на боевой дух армии и формирование чувства патриотизма у военнослужащего;

создана антология советского военного марша;

Теоретическая значимость работы характеризуется нижеследующим:

исторический обзор развития служебно-строевого репертуара военных оркестров в советский период освещает накопленный положительный опыт в данной области, который может оказаться полезным для решения современных задач отечественной военной музыки;

анализ содержания репертуарных сборников военных оркестров позволяет установить социокультурные связи военной музыки нашей страны со значимыми событиями в её истории;

теоретическая разработка принципов подбора репертуара, а также уточненная классификация жанров служебно-строевой и видов маршевой музыки, могут стать методологическим руководством для формирования полноценного репертуара;

мелодико-тематический анализ музыки служебно-строевого репертуара может оказаться полезным вектором для создания музыкальных произведений для военных оркестров современной России.

Практическая значимость исследования.

Материалы, выводы и положения исследования могут дополнить курс истории отечественной военной музыки. Рассмотрение методологических принципов подбора служебно-строевого репертуара на основе разбора специфических музыкальных средств может способствовать совершенствованию профессиональной деятельности армейских музыкальных коллективов, расширению их репертуара. Кроме того, создание таблиц к исследованию послужит формированию единого каталога произведений служебно-строевого репертуара.

Актуальность и ценность научной работы определяется тем, что автору удалось привлечь для анализа многочисленные малоизвестные партитуры, сборники служебно-строевого репертуара, тем самым обосновать научные результаты и существенно расширить представления об эволюции репертуара отечественных военных оркестров. Материалы диссертации могут дополнить учебные курсы по дисциплинам «Военно-оркестровая служба», «Музыкальная самодеятельность воинской части», «История военной музыки» и способствовать активизации познавательного интереса и творческой инициативы музыкантов различных специальностей – композиторов и дирижёров, музыковедов и преподавателей.

Основные результаты и предложения автора по теме диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:

а) статьи в ведущих научных журналах, включенных в перечень изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Малютин А. С. Репертуар военного оркестра как феномен отражения общественно-политической жизни государства. На примере исторических периодов РСФСР с 1918–1922 годы и СССР с 1922–1941годы // Культура и искусство. – 2018. – № 4. – С. 39–53. [0.8 п. л.]

2. Малютин А. С. Эволюция служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров в послевоенный период СССР (1945 – 1985 гг.) // Человек и культура. – 2018. – № 3. – С. 7–15. [0.8 п. л.]

3. Малютин А. С., Кашкаров Д. С. Процесс взаимопонимания как компонент системы взаимодействия дирижера и музыканта оркестра, роль дирижера в этом процессе // Музыка и время. – 2017. – № 8. – С. 27–34. [1.0 п. л.]

4. Кашкаров Д. С., Малютин А. С. Композиторское мышление и формирование в увертюрах Бориса Александровича Диева // Искусство и образование. – 2018. – №6. – С. 43 – 51. [0.7 п. л.].

б) другие публикации:

1. Малютин А. С. Основы процесса взаимопонимания дирижёра и музыканта военного оркестра, роль руководителя в этом процессе // Сборник статей адъюнктов Военного университета. – 2017. – № 24. – С. 185–201. [1.2 п. л.]

2. Малютин А. С. Эволюция служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров. На примере исторических периодов РСФСР с 1918–1922 гг. и СССР с 1922–1941 гг. // Материалы межвузовской научной конференции МГЮА «Октябрьская революция 1917 г. Философия познания и реалии времени» (30 октября 2017) [0.8 п. л.].

Диссертация «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» Малютина Антона Сергеев-

вича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры военно-оркестровой службы военного института (военных дирижеров) федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации.

На заседании присутствовало 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10, «против» – 0, «воздержалось» – 0, протокол № 10 от «21» мая 2019 г.

Начальник кафедры военно-оркестровой службы военного института (военных дирижеров) Военного университета,
Заслуженный артист Российской Федерации,
полковник



Шевернёв Игорь Вячеславович

«21» мая 2019 г.

Подпись полковника Шевернёва И. В. подтверждаю.

Начальник отдела кадров Военного университета
подполковник



А. Чертов