

Сведения о ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполненной Малютиным Антоном Сергеевичем на тему «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918 - 1980-е годы)» по научной специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

| | | |
|---|---|--|
| Полное наименование | 1 | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» |
| Место нахождения | 2 | Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7 |
| Почтовый адрес | 3 | Ул. Библиотечная, д. 7, г. Химки, Московская обл., 141406 |
| Телефон | 4 | +7 (495) 570-04-77 |
| Адрес электронной почты | 5 | kanc@mgik.org |
| Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 6 | http://www.mgik.org |
| Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет | 7 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Матвейчук, В. П. Творчество Б. Кожевникова в период Великой Отечественной войны. Симфония № 1 // Материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции «Музыка в годы Великой Отечественной войны». – М.: 2015. – С. 51-55. 2. Матвейчук, В. П. Московское военно-музыкальное училище – М.: 2015. – 63 с. 3. Матвейчук, В. П. От серпента до тубы: развитие и практическое применение низких амбушюрных духовых инструментов с отверстиями и клапанами // Оркестр.- М.: 2015.- № 1-2 (38-39). – С. 97-103. 4. Матвейчук, В. П. Серпенты, басгорны и офиклейды в русских военных оркестрах // Музыка и время. – 2016. - № 6. – С. 64-60. 5. Блок, О. А. Гносеологическая природа оркестрового класса в контексте дидактического осмысления / О.А.Блок // Вестник МГУКИ. – М.: МГУКИ. 2017. - № 2 (76). – С. 164-171. 6. Блок, О. А. Дидактический ресурс оркестрового класса / О.А.Блок. Н.Ф. Семенова // Музыка и время. - М., 2017. - № 2. – С. 36-40. 7. Блок, О. А. Функциональность оркестрового класса: аспекты анализа / О. А. Блок. Н. Ф. Семенова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – М.: 2017. - Т. 6. - № 3. – С. 360-367. 8. Блок, О. А. Исполнительская культура музыканта: аспекты анализа // Теория и методика профессионального образования в социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: коллективная монография / под науч. ред. А.Д. Жаркова, Л.С. Майковской. – Москва: МГИК, 2018. – С. 149-158. 9. Блок, О. А. Резервы педагогики музыкального |

| | |
|--|---|
| | <p>исполнительства в XXI веке / О. А. Блок // Музыка и время. – М.: Научтехлитиздат, 2019. – № 3. – С. 33-37.</p> <p>10. Блок, О. А. Культура инструментального исполнительства в контексте искусства интерпретации // История, современное состояние и перспективы развития отечественного исполнительства на духовых инструментах: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (МГИК, 2018) / науч. ред. В.П. Матвейчук. – М.: МГИК, 2019. – С. 11-16.</p> |
|--|---|

Проректор по научной
деятельности, доктор филологических
наук, профессор



А.Н.Ужанков