

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Малютина Антона Сергеевича

**«Формирование служебно-строевого
репертуара отечественных военных
оркестров (1918–1980-е годы)»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 — Музыкальное искусство

Военная музыка занимает особое место в общественной жизни нашей страны. История отечественных вооруженных сил хранит массу свидетельств о роли данного вида искусства в воспитании патриотизма, любви к Родине, идейной убежденности в борьбе с неприятелем.

Будучи всегда частью армейской культуры и, в целом, армии, защищающей интересы государства, военная музыка имеет свою специфику. Прежде всего, ей присуща некоторая политизированность, направленная на пропаганду идей руководства страны. При этом государство придавало важнейшее значение формированию идеологически выдержанного репертуара.

Во **Введении** автор обосновывает и определяет тему диссертации, ее актуальность, научную новизну, выбор материала, очерчивает цель, задачи, методологию исследования и другие формальные признаки такого рода трудов. Весьма добротен обзор соответствующей литературы. Опора на обширный материал обеспечивает достоверность и обоснованность научных положений и выводов. Корректно обозначены объект и предмет исследования, которые согласуются с названием работы.

В числе задач исследования обозначены пять положений, дающих представление о сути диссертации. Убедительной представляется и периодизация в формировании репертуара, предложенная автором.

Обширен перечень пунктов научной новизны (9 позиций), которая подтверждается содержанием диссертации. В работе обозначены и пять тез, выносимых на защиту. В практической плоскости, данное исследование заметно обогащает историю исполнительства в соответствующей области.

Весьма достаточным выглядит и список публикаций по теме исследования, включающий в себя пять позиций, среди них и четыре работы, напечатанные в изданиях, рекомендованных ВАК. Сама диссертация состоит из Введения, трех глав, посвященных ретроспективе развития оркестрового исполнительства, формированию репертуара, а также направлениям их взаимодействия, Заключение и довольно обширного списка литературы (295 наименований).

Первая глава — «У истоков репертуара» — включает в себя три раздела. В них освещена военная музыка дореволюционной России, идеологические и организационные установки Советской власти, предложена функциональная классификация музыкальных произведений.

В целом, данная глава оставляет весьма положительное впечатление.

Вторая глава — «Собрания сочинений функционального назначения» — содержит временную периодизацию в формировании репертуара. Автор анализирует репертуар периода Гражданской войны с 1918 по 1922 гг., репертуарные сборники 1923–1940 годов (межвоенное время), 1941–1945 годов (Великая Отечественная война), 1946–1980 годов (послевоенное время).

Следует отметить большую поисковую работу автора в архивах с целью получения материалов для исследования.

Содержание данной главы не вызывает сомнений.

Глава 3 «Эволюция советского марша в произведениях служебно-строевой музыки» — состоит из 7 разделов. В них анализируются марши Ю. Хайта («Все выше»), С. Чернецкого («Ленинский призыв» и «Парад»), Н. Иванова-Радкевича («Победный марш» и «Капитан Гастелло»), В. Рунова («Столичный марш»), Г. Калининича («Весна победы»).

Попутно с основной нитью исследования, диссертант отвечает и на важный вопрос в истории отечественной инструментовки, - почему в партитурах, изданных, к примеру, в 1930-е годы, есть примечания, что партии флейты, гобоя, кларнетов (и т.д.) не являются обязательными для исполнения? Немаловажным достижением является и антология маршей, созданных в исследуемый период, которая помещена в приложение.

В целом, диссертация оставляет впечатление добротного труда, выполненного автором единолично в соответствии с заявленной специальностью, а библиография обладает достаточной репрезентативностью. Вместе с тем, необходимы некоторые уточнения и разъяснения, не нашедшие отражения в работе.

1. Почему в партитурах советского периода и нынешних российских ба-ритон нотируется в скрипичном ключе, а за рубежом – в басовом?
2. Что такое капельмейстерская музыка?
3. Вы цитируете одну из работ С.В. Шушарджана, созданную в русле теории К. Юнга, где автор пишет о патермальном характере реакций архетипа Героя.

Что подразумевает Шушарджан под паттерном, то же самое, что и академик Н.П.Бехтерева или нечто иное?

4. «Так, наряду с маршами, написанными в дореволюционных традициях, создаются новые марши, содержащие новаторские приёмы» (с.67). Какие именно приемы?

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации, а публикации дают представление об основном направлении исследования по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Определенно ясно, что имеющиеся в отзыве уточнения и замечания носят второстепенный характер. Они не затрагивают саму концепцию исследования, не ставят под сомнение научную компетентность и добросовестность

автора, существенно не умаляют достоинств его труда. Следует отметить, что диссертация написана, в целом, хорошим литературным языком.

Все вышеизложенное дает основание полагать, что работа Малютина Антона Сергеевича «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)», выполненная единолично соискателем, отвечает требованиям, которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пунктах 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры духовых и
ударных инструментов Ростовской
государственной консерватории
имени С.В.Рахманинова

11.11.2019 г.



И.Д. Палкина

Ирина Дмитриевна Палкина:

Адрес: 344036, г.Ростов-на-Дону, ул. 2-я Революционная, д.39

Тел: +79286050677 (моб.), e-mail: irinapalkina1@rambler.ru

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Ростовская государственная консерватория им.

С. В. Рахманинова»;

Пр. Буденновский, 23, г. Ростов-на-Дону, Ростовская область, 344002

Телефон: 8 (863) 262-36-14

Факс: 8 (863) 262-35-84

E-mail: rostcons@aanet.ru

