

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Малютина Антона Сергеевича

«Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)»,

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Малютина Антона Сергеевича посвящено проблеме формирования произведений служебно-строевой направленности для военных духовых оркестров во временном отрезке, именуемом советским периодом (РСФСР с 1918–1922 и СССР с 1922–1991 г.) и затрагивает область военно-музыкальной культуры в теоретическом и практическом аспектах.

Основная тема научного исследования, проведённого Малютиным А. С. вызывает интерес своей актуальностью и новизной, так как на сегодняшний день практически отсутствуют фундаментальные исследования, касающиеся вопросов, связанных с военной музыкой советского периода, ее ролью в государстве, а также выполняемых ею задач. В процессе работы Малютин А. С. изучил внушительное количество сохранившихся до сегодняшнего дня архивных документов, а также научных трудов. Об этом свидетельствует представленный в диссертации список используемой литературы (295 наименований), что в свою очередь указывает на глубину проработанности темы научной работы.

Автор впервые произвёл достаточно полную систематизацию сборников служебно-строевого репертуара, изданных в период с 1918 по 1980-е годы (приложение II).

Обращение к изучению трудов выдающихся композиторов и музыкальных деятелей, трудов, связанных со служебно-строевой и концертной деятельностью военных оркестров, а также многоуровневый обзор отношений политических представителей к области музыкального искусства дал возможность предложить новую периодизацию истории военной музыки советского времени, дать оценку её состояния на разных

этапах исторического развития, что, безусловно, является одним из главных достижений диссертации.

Синтез общенаучных, междисциплинарных и специальных музыковедческих методов, применённых в ходе научного исследования, свидетельствует о его всеобъемлемости и практической пользе не только для специалистов музыковедческого профиля, но и для научного общества в целом.

Изучение огромного количества широко известных маршей, принадлежащих к различным историческим периодам, условий их исполнения и составов дают возможность автору успешно решить одну из основных задач данной работы, связанную с раскрытием динамики развития жанра марша в контексте военно-музыкальной культуры исследуемого периода. Также в работе интересным представляется и сравнительный анализ форм деятельности отечественных военных оркестров в дореволюционный и послереволюционный периоды, их задачи и способы реализации, штатно-организационная структура.

Автореферат достаточно информативен, а его структура логично выстроена и последовательно раскрывает поставленные в исследовании задачи.

Исследование несомненно имеет большую практическую ценность не только в плане подхода к созданию военно-оркестрового репертуара, но и в учебно-педагогическом процессе и прежде всего, в курсе учебных дисциплин «История отечественной военной музыки» и «Режиссура массовых мероприятий».

Подводя итог, отмечу, что автореферат дает полноценное представление о диссертационном исследовании, его содержание структурировано и последовательно раскрывает поставленные цель и задачи. Результаты исследования могут быть полезны при формировании сборников репертуара для музыкальных коллективов, а также при создании учебной литературы и разработке научных трудов. Выводы, приведенные в диссертации, обогатят репертуарный кругозор руководителей военно-оркестровых коллективов России.

Опираясь на вышеизложенное, считаю, что диссертационное исследование «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого

постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

«6» декабря 2019 г.

*А. Паутов*

Паутов Анатолий Михайлович  
Профессор кафедры оркестрового мастерства  
Московского государственного института  
музыки имени А. Г. Шнитке,  
кандидат искусствоведения, профессор

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы «Московский  
государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»  
Адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
Телефон организации: +7 (499)1948389  
Электронная почта организации: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)  
Адрес сайта организации: <http://schnittke-mgim.ru/>  
Личный e-mail: [pautov-am@yandex.ru](mailto:pautov-am@yandex.ru)

«6» декабря 2019

*Иванов Ф.А.*

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА  
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ  
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ

*Иванов Ф.А.*

