

Сведения

об официальном оппоненте **Полозове Сергее Павловиче**
 по диссертации Малютин Антона Сергеевича
«Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:
 специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Полозов Сергей Павлович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.09 – Теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор кафедры теории музыки и композиции
Публикации по специальности	<p>1) <i>Полозова И. В., Полозов С. П.</i> Роль духовых инструментов в музыке Д. С. Бортнянского и отражение эстетики галантного стиля // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 3. С. 1–10.</p> <p>2) <i>Полозов С. П.</i> О возможностях информационного подхода в исследовании музыкального искусства // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2018. № 1 (1). С. 21–31.</p> <p>3) <i>Полозов С. П.</i> Информационный ракурс проблем синтеза искусств в современной музыкальной культуре // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре / Ред. А. В. Крылова. Ростов/н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. С. 31–41.</p> <p>4) <i>Полозов С. П.</i> О воссоздании авторского замысла</p>

и исполнительской интерпретации (на примере взглядов А. Рубинштейна) // III БОЛХОВИТИНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее. Материалы всероссийской научно-практической конференции (10–12 ноября 2010 года) / Отв. ред. Скрынникова О. А. Воронеж: ВГИИ, 2016. С. 143–146.

5) *Полозов С. П.* Обучающий и воспитательный потенциал музыки в процессе подготовки молодых специалистов в области музыкального искусства // Актуальные проблемы формирования творческой личности в условиях единого культурного пространства региона: материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. (Омск, 10 ноября 2016 г.) / отв. ред. Т. И. Чупахина, Н. И. Быкова, А. Ю. Павлов. Омск: ЛИТЕРА, 2016. С. 73–78.

6) *Полозов С. П.* Роль информационной избыточности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл. ред. – Л. В. Саввина, ред.-сост. – В. О. Петров. Астрахань: Изд.-во ООО «Триада», 2016. С. 30–34.

7) *Полозов С. П.* К проблеме авторства музыкального произведения // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 9 октября 2015 года / Гл. ред. – Л. В. Саввина, ред.-сост. – В. О. Петров. Астрахань: ООО «Триада», 2016. С. 17–23.

8) *Полозов С. П.* О некоторых свойствах художественного замысла музыкального произведения в структуре деятельности композитора // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12–13 ноября 2015 года / Гл. ред. – Л. В. Саввина, ред.-сост. В. О. Петров. Астрахань: ГАОУ АО ДПО

	<p>«АИПКП», 2015. С. 97–102.</p> <p>9) <i>Полозов С. П.</i> Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства: монография. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2015. 252 с.</p>
--	---

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова»

С. П. Полозов

«23» октября 2019 г.

