

Отзыв
на автореферат диссертации Юлии Александровны Монастыршиной
«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»,
представляемую на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Актуальность темы диссертации обусловлена вниманием современной музыкальной науки к проблемам ценности исполнительской интерпретации, оригинальности и содержательности исполнительского стиля. Пересечение и акцентуация этих вопросов в творчестве известного канадского пианиста Глена Гульда, занимающего особое место в фортепианном искусстве XX века, делают актуальным изучение его творчества.

Обращаясь к феномену Гульда Ю.А. Монастыршина исследует крупную научную проблему искусствоведения, связанную с появлением новых технологий записи музыки и заключающуюся в изменениях форм устного и письменного компонентов в музыкальном искусстве XX века. Комплексное изучение феномена Гульда в художественном контексте эпохи как определенный ракурс исследования отличается научной новизной. Согласно главной идее, которую автор стремится доказать в диссертации, понимание феномена Гульда невозможно без обращения к культуре авангарда.

В создании «философии звукозаписи» соискатель видит особую роль Гульда в современной культуре исполнительства. К вопросу аналитика «что я слышу» в той или иной исполнительской интерпретации диссертант предлагает добавить вопрос «почему я это слышу», для поиска ответа привлекая довольно широкий круг внемузыкальных коннотаций.

Системный подход к литературе по теме исследования, ее объем и глубокая проработка, точность в расстановке акцентов, оригинальность суждений, конструктивность критики свидетельствуют о научной зрелости соискателя, владении материалом и масштабности выполненного исследования. Серьезным вкладом представляется методологическая разработка целого комплекса идей и понятий.

Не вызывает сомнений большая теоретическая и практическая значимость работы Монастыршиной, ее научная новизна и достоверность полученных результатов. Разработан новый подход к проблеме исполнительского стиля, обоснована взаимосвязь инноваций Гульда и окружающего его культурного контекста. Убедительно показано, что различные аспекты творчества Гульда в сфере звукозаписи и коммуникации со слушателем, выбор репертуара и особое внимание музыканта к артикуляционной тембровой специфике фортепиано во многом обусловлены культурой авангарда и новыми возможностями историко-культурного контекста. В связи с этим формулируется возрастание значимости анализа интерпретации и выявления концептуальности, философско-эстетических

представлений, которые во многом определяют оригинальность и ценность исполнительской интерпретации.

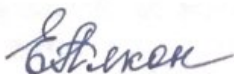
Соискателем предложен новый взгляд на искусство канадского пианиста, вызвавшего столько дискуссий, изучены его стилевые опыты, принципы работы с авторским текстом. Его «крайне необычную интерпретационную риторику» (с. 26) Монастыршина считает особым механизмом для извлечения из произведения дополнительного смыслового потенциала. Стилевую и жанровую режиссуру характеризует с точки зрения проявления принципа открытости, обнаруживая наличие «сценария» и жесткость управления (если не сказать манипулирования) восприятием слушателя.

Интересны наблюдения диссертанта о темпе – важнейшей особенности исполнительского стиля Гульда. Различные «скоростные сценарии», встречающиеся в его творчестве, сравниваются с реалиями авангарда. Отсюда меткие определения ряда лейт-сюжетов, такие как предельная скорость, музыка «на поводке», «в замедленной съемке», «резкое торможение», «плавное торможение», «пробуксовка» и других (с. 42).

Несомненными отличительными качествами работы является четкость и ясность ее структуры, хороший стиль изложения, использование ярких эпитетов, сравнений, метафор, в целом не уводящее за рамки стиля научного исследования.

Все вышеизложенное позволяет характеризовать диссертацию Ю.А. Монастыршиной «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» как законченную, самостоятельную научную работу, обладающую научной новизной и соответствующую требованиям пп.9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Диссертант заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»
Алкон Елена Мееровна



ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»
121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36
Телефон/факс: +7 495 691-15-54
Электронный адрес: mailbox@gnesin-academy.ru
Веб-сайт: https://gnesin-academy.ru
Личный e-mail: elenalkon@mail.ru

