

Отзыв

доктора искусствоведения Амраховой Анны Амраховны

на автореферат диссертации

Юлии Александровны Монастыршиной

«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по

специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство»

Автореферат на диссертацию Ю.А.Монастыршиной «Творчество Г.Гульда в художественном контексте эпохи» позволяет сделать вывод, что перед нами достаточно редкое исследование, которое выделяется из работ об исполнительском творчестве сразу по нескольким параметрам.

Прежде всего — это культурологическая широта, которая выступает не в роли приятного и необременительного довеска, но как обязательная методологическая составляющая. Обусловлена эта позиция широтой и неординарностью «предмета исследования» — фигурой Глена Гульда — выдающегося пианиста XX столетия и мыслителя-интерпретатора.

Несомненной заслугой диссертанта можно считать создание понятийного аппарата, способного адекватно отразить все новации канадского пианиста. Перед нами работа, в основе которой лежит комплексный анализ многочисленных сторон и элементов интерпретации в контексте современной исполнителю культурной ситуации. В исследовании Ю.А.Монастыршиной даётся философско-эстетическое обоснование стилевых инноваций Г. Гульда, анализируется не только исполнительское творчество Г.Гульда, но и работа в области звукозаписи, репертуарная политика, опыты с оригинальным использованием инструментария, — и всё это в русле исканий авангардистских художников.

Несомненный интерес вызывает и оригинальный аспект исследования деятельности Гульда в сфере звукозаписи: в работе делается акцент на переосмыслении с появлением звукозаписи феномена исполнительства — из

объекта устной культуры он превращается в объект культуры «письменной», задокументированной. И этот взгляд на звукозапись невозможно переоценить. В XX веке изменилось отношение к техническим средствам — они становятся равноправными участниками творческого процесса. Достаточно вспомнить утверждение канадского философа и культуролога Маршалла Мак-Люэна, теоретика «новых медиа», который предсказал «глубокое слияние руки с кнопкой»: «Сегодня, по прошествии века электронных технологий, мы [приходим] к отмене таких понятий, как пространство и время... приближаемся к... технологической имитации сознания, когда творческий процесс... станет коллективным»¹.

Думается, в свете этих культурных тенденций подробное описание принципов работы Г.Гульда с звукозаписью способно пролить новый свет не только в особенности творческой лаборатории канадского пианиста, но и стать своеобразной летописью глубокого онтологического сдвига в культуре XX столетия.

Переходя к резюме, в целом можно констатировать, что главные задачи, которые исследователь поставил перед собой, решены. Диссертация выполнена на хорошем научном уровне, имеет теоретическую и практическую ценность, чем вносит достойный вклад в развитие искусствознания. Автореферат логически выстроен.

Материалы и результаты диссертации, несомненно, найдут широкое применение в образовательном процессе.

В свете вышесказанного представляется возможным сделать вывод о соответствии работы Юлии Александровны Монастыршиной квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, согласно п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24 сентября 2013 года № 842).

¹ Маклюэн М. Галактика Гуттенберга. Сотворение человека печатной культуры / Пер. с англ. А. Юдина. Киев: Ника-Центр, Эльга, 2004. 432 с. На сайте: <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/3568> Дата обращения: 9 мая 2018 г.

Диссертация представляет собой самостоятельную авторскую работу (п.10 «Приложения»), не содержит материала без ссылки на автора или источник заимствования (п.14 «Положения»). Таким образом, можно заключить, что Юлия Александровна Монастыршина заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - «Музыкальное искусство».

Амрахова Анна Амраховна

доктор искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки Нижегородской консерватории им.М.И.Глинки,

Зав. научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

тел.: 8 (831) 419-40-15

e-mail: nngk@mail.ru,

e-mail личный: amrahova54@mail.ru

16 декабря 2019 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

