

### **ОТЗЫВ**

официального оппонента о диссертации  
Монастыршиной Юлии Александровны  
«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»  
представленной к защите на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

**Актуальность темы.** Диссертация Ю.А. Монастыршиной посвящена яркому явлению в музыкальном искусстве XX века – творчеству Г. Гульда. Подробное изучение его творчества, равно как и необходимость создания современного действенного механизма интерпретационного анализа, обусловлено тем, что в существующих зарубежных и отечественных исследованиях, посвящённых Гульду, до сих пор не было представлено целостного исследования исполнительского стиля Гульда. Также не был создан комплексный метод анализа, с помощью которого было бы возможным всесторонне проанализировать интерпретацию в контексте современной исполнителю культуре. Таким образом, основная проблематика работы оказывается актуальной: изучение стилевых инноваций Г. Гульда в широком культурном контексте, который подразумевает проведение параллелей между творчеством исполнителя-музыканта и направлениями современного ему искусства.

**Научная новизна и теоретическая значимость.** Автором введены новые термины и понятия – «философия звукозаписи», эстетика «перечитывания», эстетика «заново открытого шедевра», принцип «утрированной картинки», принцип «коммуникационного парадокса», «арифметически рассчитанный сценарий», идея «ощутимого пространства» и др. Разработан новый подход к изучению

исполнительского стиля, который включает контекстный метод исследования интерпретации. В работе затронуты множество аспектов: среди них вопросы истории, теории и практики музыкального исполнительства, теории и истории музыкального языка, психологии творчества. Благодаря междисциплинарности работы, находящейся на границе интерпретологии, музыковедения, музыкальной эстетики и музыкальной психологии, проблема исполнительского стиля выведена на новый уровень осмысления, что даёт возможность выявить его философско-эстетические основы. Проведённая работа позволит обогатить методологию интерпретационного анализа.

**Результаты исследования.** Автором исследованы проблемы исполнительского стиля Г. Гульда, в том числе фактор звукозаписи, репертуарная политика Гульда, стилевая и жанровая режиссура. Заметим, что научно-исследовательский процесс, изучение и систематизация исходных данных, их аналитическая обработка осуществлялись непосредственно диссертантом. Среди достижений отметим практическое применение контекстного метода исследования на конкретных примерах интерпретационного анализа (Глава IV), благодаря которому представлены инновации Гульда, вписанные в контекст искусства XX века.

**Рекомендации по использованию результатов диссертации.** Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы не только в дальнейшей деятельности исследователей (в работах, посвящённых вопросам теории и истории исполнительства, интерпретологии и т.д.), но и в учебном процессе (в рамках изучения музыкального исполнительства и педагогики, в курсах истории и теории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано, в курсах музыкальной эстетики).

### **Обоснованность и достоверность полученных результатов.**

Обоснованность результатов исследования обеспечена применением объёмного методологического комплекса исследования (статистический метод, сравнительный метод, метод аналогий, герменевтический метод, когнитивный метод ключевой метафоры, контекстный метод).

Также автором был проработан значительный объём литературы, который включает в себя различные источники исторического и теоретического музыкознания, монографии и диссертационные исследования (в том числе, на иностранных языках).

В опоре на литературу и собственный аналитический опыт автором был выработан метод интерпретационного анализа исполнительского текста, позволивший выявить обусловленность инноваций в творчестве Гульда культурой авангарда (в том числе работа в области звукозаписи, опыты в сфере фортепианного исполнительства, репертуарная политика, концепция фортепиано).

Результаты исследования обсуждались на конференциях, мастер-классах и научных семинарах. Апробация результатов исследования была проведена также в рамках педагогической деятельности и в процессе подготовки основных публикаций по теме работы.

Диссертация состоит из двух томов. В первом томе – 4 главы основного текста и такие обязательные разделы, как «Введение», «Заключение», «Список источников». В главах 1–3 последовательно прорабатываются вопросы творческой деятельности Г. Гульда, в Главе 4 представлены примеры применения интерпретационного анализа, используемого автором работы. Во втором томе диссертации – приложения: нотные примеры с авторскими пометками, а также избранная дискография Г. Гульда.

**Вопросы и замечания.** Для автора работы в некоторой степени характерна абсолютизация предмета исследования, что сковывает

возможность выйти на уровень полной объективности, поэтому видится необходимым добавить к творчески-психологическому портрету Гульда долю критического отношения.

Анализ исполнительского репертуара Гульда, представленный в работе, не является всеобъемлющим. Многие произведения остались вне поля зрения автора (например, ХТК и Английские сюиты Баха, многие сонаты Бетховена, Моцарта, сочинения Брамса, Берга, Шёнберга, Скрябина, Равеля, Хиндемита и т.д.). Анализ всего, исполненного Гульдом, не представляется возможным вместить в рамки одной диссертационной работы, однако более широкий обзор кажется необходимым.

Также в контексте данной работы было бы логичным проанализировать гульдовские интерпретации собственно авангардных сочинений, ведь Гульд сделал записи многих произведений Шёнберга, Берга, Кшенека и сам сочинял музыку.

В связи с этим возникают следующие вопросы: почему автор работы обратился к избранным интерпретациям, оставив за рамками всё остальное, и какие именно стороны гульдовской интерпретации фортепиано автор считает наиболее значимыми и почему?

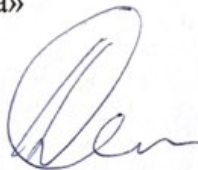
**Общее заключение.** В целом, диссертация является объёмным самостоятельным исследованием, которое предлагает решение заявленных актуальных задач. Основные результаты диссертации опубликованы в 20 научных статьях в рецензируемых журналах, в том числе 15 – в журналах, включённых ВАК в перечень ведущих периодических изданий. Автореферат и опубликованные работы достаточно полно отражают основное содержание диссертации и характеризуют результаты проведенного исследования.

Содержание диссертации соответствует специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Уровень решаемых задач соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой

степени доктора искусствоведения. Диссертационное исследование Монастыршиной Юлии Александровны «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» является законченной научно-квалификационной работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности результатов и другим соответствует пп. 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Диссертант заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»

Демченко Александр Иванович



18 ноября 2019 г.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»  
410012, Саратовская область,  
г. Саратов, просп. им. Кирова С. М., д. № 1  
Тел. (845-2) 23-05-03, факс (845-2) 27-26-53  
E-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)  
Сайт: <http://www.sarcons.ru/>  
E-mail автора отзыва: [alexdem43@mail.ru](mailto:alexdem43@mail.ru)



Подпись заверяю  
Специалист по кадрам

*Рек. Антенио О.?*