

Сведения об официальном оппоненте
Демченко Александре Ивановиче

по диссертации **Монастыршиной Юлии Александровны**
«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Демченко Александр Иванович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности	Публикации в журналах из списка ВАК 1. Демченко А. И. О взаимодействии искусств на примере коллажа и полистилистики // Искусство и культура. – 2015, № 2. – С.58-68. 2. Демченко А. И. Концептуальный потенциал искусства: музыкально-исторический этюд на материале 1930-х годов // Искусство и культура. – 2016, № 4. – С.70–81. 3. Демченко А. И. The Regular Laws of the Process of Art History // Проблемы музыкальной науки. – 2016, № 4. – С. 90–100. Публикации в других изданиях 4. Демченко А. И. Мировая художественная культура в формате мультимедиа // Образование в сфере искусства. – 2016, № 1. – С. 63-68. 5. Демченко А. И. Утверждая высокую духовность // Современное исполнительское искусство: традиции и инновации. – Астана, Казахский национальный университет искусств, 2018. – С. 44–52.

6. Демченко А. И. Об одном из методов музыкального анализа // Педагогика. – 2018, № 1. – С.41–46.
7. Демченко А. И. О методах музыкально-исторического анализа // Анализ музыкальных произведений. – Саратов, СГК, 2018. – С. 3–11.
8. Демченко А. И. Художественная картина мира: принципы и методология построения // Образование в сфере искусства. – 2018, № 2. – С. 30–39.
9. Демченко А. И. Инновационные технологии в исследовании художественно-культурных процессов // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика. – Саратов, СГК, 2019. – С. 68–75.
10. Демченко А. И. Пианистическая тетрада. Очерк первый. Мария Юдина // Вопросы инструментального исполнительства. – Саратов, СГК, 2019. – С. 3–26
11. Демченко А. И. Пианистическая тетрада. Очерк второй. Эмиль Гилельс // Вопросы инструментального исполнительства. – Саратов, СГК, 2019. – С. 27-46.
12. Демченко А. И. Пианистическая тетрада. Очерк третий. Анатолий Скрипай // Вопросы инструментального исполнительства. – Саратов, СГК, 2019. – С. 47-54.
13. Демченко А. И. Пианистическая тетрада. Очерк четвёртый. Лев Шугом // Вопросы инструментального исполнительства. – Саратов, СГК, 2019. – С. 55-67.
14. Социум как парадигма искусства XX века // Музыкальное искусство и наука в современном мире. – Астрахань, АГК, 2019. – С. 50–58.

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения,
 профессор кафедры истории музыки
 ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
 консерватория им. Л. В. Собинова»
 «4» декабря 2019 г.

А. И. Демченко



Ольга Анатольевна О.?