

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Юлии Александровны Монастыршиной
«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Личности Глена Гульда посвящено множество исследований. В то же время, до сих пор не существует работы, в которой был бы осуществлен полноценный комплексный анализ феномена исполнительской интерпретации этого музыканта в контексте современной ему культуры. В связи с этим основная проблематика работы имеет несомненную актуальность.

В основе методологии, применяемой в работе, лежит междисциплинарный подход. Автором был выработан метод интерпретационного анализа исполнительского текста, позволивший выявить обусловленность инноваций творчества Гульда культурой авангарда. В этом аспекте Юлия Александровна исследует различные проблемы исполнительского стиля Г. Гульда в связи с его деятельностью в области звукозаписи, особенности его репертуарной политики.

Как видно из автореферата, диссертация грамотно построена и соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного научного жанра: она состоит из введения, основной части (четыре главы), заключения, списка литературы и приложений (в них представлены нотные примеры, а также избранная дискография Г. Гульда). Объем литературы, использованной диссертантом, внушителен. Он включает в себя монографии и статьи, в том числе, на иностранных языках. В целом, достоверность и обоснованность результатов исследования не вызывает сомнений.

Среди пожеланий отметим следующие: в третьем положении, выносимом на защиту, автор утверждает, что «звукозапись перестает быть для Гульда чисто техническим средством, обслуживающим исполнение, но становится чем-то гораздо большим: философским инструментом, позволяющим осмыслить исполнение уже не в качестве неповторимого, не подлежащего воспроизведению феномена, а как объект письменной, задокументированной в веках культуры». Сама звукозапись, конечно, никаким философским инструментом быть не может. В данном случае лучше сказать о том, что меняется *отношение* к самому феномену звукозаписи. Далее, в четвертом положении автор упоминает про «текстуальную философию». Что имеется в виду? В пятом положении сказано: «В основе исполнительской философии пианиста лежит идея досконально рассчитанной режиссуры, в рамках которой слушатель получает строго определенное, нужное ему впечатление». Между тем это просто невозможно: даже у одного человека впечатление от художественного произведения будет неизбежно отличаться в разные моменты жизни, о каком-либо «строго определенном» впечатлении у двух слушателей говорить и вовсе не приходится уже потому, что они *разные*. (Кстати, в конце второй главы сама диссертантка указывает, что «основу эстетической логики

Г. Гульда составляет идея «неравного себе текста», поскольку истинный шедевр никогда не совпадет с самим собой»). Наконец, в цитированном утверждении неясно и то, почему слушатель получит именно «нужное ему» впечатление.

Возможно, некоторые термины стоит убрать – например, популярное в современном научном обиходе слово «оптика». Используемые в диссертации выражения «исполнительская оптика» (с. 27), «темповая оптика» (с. 29), выглядят слишком метафоричными, как и «жанровая и стилевая режиссура» (с. 14).

Впрочем, эти пожелания носят рекомендательный характер. В целом можно сделать вывод о том, что диссертация Монастыршиной Ю. А. «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения и соответствует пп. 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Очевидно, что диссертация способна как обогатить учебный процесс, так и послужить источником информации для дальнейших исследований, а соискатель Монастыршина Юлия Александровна достойна присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

01.12.2019

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова

Андрей Владимирович Денисов



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>