

Отзыв

На автореферат диссертации Юлии Александровны Монастыршиной
«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи»,
представленную на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Творчество Глена Гульда является актуальной темой для исследования и все чаще становится объектом изучения в искусствоведении. Творческим изысканиям одной из наиболее крупных фигур в истории фортепианного исполнительства и его личности посвящено большое количество исследований. Однако комплексного анализа его авторских интерпретаций, который позволил бы рассмотреть все детали исполнения с привлечением широкого культурного континуума, фиксирующего немзыкальные связи, до сих пор не было осуществлено. Данное диссертационное исследование способно заполнить этот пробел. В этом и заключается его актуальность.

Поставленные в работе задачи ведут к цели, заявленной автором исследования, а именно: к выявлению философско-эстетической основы инноваций пианиста на основе комплексного подхода к его творчеству. Объектом исследования становится творчество Г. Гульда, а предметом – феномен его исполнительского стиля в контексте современной культуры. вместе с выводами все это представляют собой логически организованную систему.

Как показывает автореферат, структура исследования обнаруживает тесную взаимосвязь с постановкой задач и требованиями научного жанра: введение, основная часть, состоящая из четырех глав, заключение и список литературы, а также приложение (нотные примеры). В следовании глав очевидно подчинение логике раскрытия проблемы и развития доказательной базы. Вначале автор выявляет взаимообусловленность инноваций Г. Гульда с окружающим его культурным пространством, затем сфера исследования обращается к различным аспектам творчества Г. Гульда (область звукозаписи, репертуарной политики, концепции фортепиано, опытов в сфере фортепианного исполнительского инструментария) и включает их в контекст авангардной культуры. Из оригинальных задач, поставленных автором, стоит особо отметить выявление стилевой и жанровой режиссуры

Г. Гульда, демонстрирующих проявление принципа «открытости» его творческой манеры.

Автор предлагает метод комплексного анализа, который предполагает привлечение широкого круга немusыкальных явлений и выдвигает гипотезу, что именно таким образом можно обнаружить в интерпретации особый смысловой потенциал. Этот метод становится основным смысловым и логическим стержнем работы, в которой представлен опыт комплексного анализа исполнения некоторых произведений с применением используемой автором методологии.

Таким образом, новизна заявленной темы исследования обусловлена методологической спецификой. Безусловно, что основополагающим инновационным фактором становится предложенная в диссертации аналитическая стратегия, внедренная в контекст истории исполнительского искусства, где ракурс исследования имеет междисциплинарный характер, что позволяет вывести осмысление проблемы на новый уровень. Концепция работы демонстрирует связь творчества Г. Гульда, его интерпретаций с современным искусством, социокультурными процессами и опосредованно - с философией постмодернизма.

Комплекс методологии, который диссертант применяет в работе, многосоставен и также содержит междисциплинарный аспект: это теория интерпретации С.Я. Варганова, классификационный подход С.В. Либермана, концепция типологического изучения культуры Ю.М. Лотмана, методология интерпретационного анализа фортепианного исполнения С.И. Савшинского, история исполнительских стилей В.П. Чинаева, комплексный анализ А. Мазеля и В. Цуккермана, метод межфреймового анализа М. Минского и другие.

По теме диссертации диссертант имеет 20 публикаций, 15 из которых – в изданиях, рецензируемых ВАК.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что диссертация Монастыршиной Ю.А. «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения и соответствует пп.9, 10, 14 Положения о порядке

присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.

Соискатель Монастыршина Юлия Александровна достойна присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»
Красникова Татьяна Николаевна

Красникова

ФГБОУ ВО «Российская академия

музыки имени Гнесиных»

121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36

Телефон/факс: +7 495 691-15-54

Электронный адрес: mailbox@gnesin-academy.ru

Веб-сайт: <https://gnesin-academy.ru>

Личный e-mail: krasnikova-tn2016@yandex.ru

Подпись
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А.И.
«16» 12 2013

