

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юлии Александровны Монастыршиной

«Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи"», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 "Музыкальное искусство".

Диссертация Ю.А. Монастыршиной посвящена изучению одного из самых видных пианистов XX века - Г. Гульда. Казалось бы, фигура достаточно осмыслена в музыковедении. Действительно, творчество Гульда находится в центре внимания ряда специальных исследований (это блестяще представлено в рассматриваемой диссертации). Тем не менее, аспект предложенный Юлией Александровной не только не достаточно разработан, но вообще несколько неожиданный: мы обычно не ассоциируем творчество музыкантов-исполнителей с проблемами художественно-эстетического масштаба в рамках мировой культуры. Диссертант ставит материал в интересный ракурс рассмотрения, стремясь осмыслить наследие великого пианиста в системе культуротворческих процессов XX века. Ю.А. Монастыршина справедливо считает, что через рассмотрение этих вопросов углубляется понимание не только отдельных исполнительских интерпретаций, но всё его творчество понимается принципиально иначе, чем оно трактуется в контексте музыкально-исторического дискурса.

Соискатель предлагает системный подход к материалу, логично и последовательно выстраивает систему рассуждений, построенную на глубоком знании источников. Многие материалы, послужившие основой диссертации впервые стали предметом специального научного изучения в настоящей работе, по крайней мере, в русскоязычном контексте. Это позволяет всерьёз углубить наше понимание процессов, происходивших в музыкальной жизни западного мира последних десятилетий XX века, по-новому подойти к музыкально-исполнительскому процессу. Учитывая, что всё последующее развитие современной пианистической практики неотрывно от достижений культуры, в которой жил и действовал Гульд, можно с уверенностью сказать, что исследование Монастыршиной имеет принципиальное значение для понимания логики развития современной музыкальной жизни.

В работе через анализ эстетических взглядов, отзывов современников на выступления пианиста, записей исполнительских интерпретаций классиков, сделанных Гульдом в разные годы предлагается несколько важных историко-типологических построений, касающихся принципов рассмотрения наследия крупного музыканта-исполнителя как центральной фигуры художественной культуры XX века, что имеет методологическое значение для современной

науки (не только в рамках искусствоведения, но культурологии, эстетики, м.б. и социологии).

Работа органично выстроена, включает много интересных и продуктивных наблюдений. Однако в увлечении творческими открытиями Гульда, автор иногда, на мой взгляд, несколько преувеличивает масштаб оценки изучаемого материала. В частности, при использовании понятия "философия". В рассредоточенном виде это не бросается в глаза, но будучи собранными в едином тексте автореферата (с учётом названий, приведённых в списке публикаций) такие определения производят странное впечатление: "философия звукописи", "философия интерпретации", "репертуарная философия", "философия темпа", "философия стиля [игры Гульда]". Предлагаю продолжить ряд: "философия до-мажора", "философия левой педали", "философия мизинца в этюдах". Как Вы думаете, выдержит ли философия такую "глобализацию"?

В целом, не подлежит сомнению, что работа Ю.А. Монастыршиной является законченным самостоятельным исследованием, в полной мере, отвечающим требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям согласно «Положению о порядке присуждения учёных степеней». Автор, несомненно, заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство»,

Доктор культурологии (24.00.01), кандидат искусствоведения (17.00.02), профессор кафедры "Философия и культурология" Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Сибирский государственный университет путей сообщения»

Андрей Михайлович

А. Лесовиченко

Лесовиченко

Новосибирск, 630049 ул. Д. Ковальчук, 191

16.12.2019

lesovichenko@mail.ru

т. +73822657454.

Сергей Лесовиченко А.М.
заверяю

