

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.
Косыгина»)

д-р социол. наук, проф. Белгородский В.С.



« 28 » мая 2018 года

Заключение

федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

Диссертация Юлии Александровны Монастыршиной «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» выполнена на кафедре музыковедения и аналитической методологии Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

В период подготовки диссертации соискатель Ю. А. Монастыршина работала в должности доцента на кафедре музыковедения и аналитической методологии Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», где и продолжает работать в этой же должности в настоящее время.

В 2000 году Ю. А. Монастыршина защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения «Мистерия Дебюсси “Мученичество святого Себастьяна” в культурном контексте эпохи» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство в диссертационном совете МГК им. П. И. Чайковского. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что музыковедческий труд Ю. А. Монастыршиной представляет собой самостоятельное, законченное, масштабное исследование, посвященное феномену исполнительства Г. Гульда. Вскрывая философско-эстетическую подоплеку инноваций пианиста и осуществляя комплексный подход к его творчеству, автор использует контекстный метод исследования, в рамках которого исполнительское искусство Г. Гульда понимается как коммуникационный феномен, являющийся узлом пересечения множества культурных линий. В исследовании всесторонне рассматриваются стилевые инновации Г. Гульда в свете широких культурных реалий с проведением параллелей между творчеством музыканта и направлениями современного ему искусства, выявлены эстетические основания оригинальной исполнительской манеры пианиста, формируется новый понятийный аппарат.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Проведенная автором диссертации работа позволяет обогатить методологию интерпретационного анализа, с помощью которой Монастыршина Ю. А. приходит к целому ряду результатов научного исследования, полученных автором лично. К ним можно отнести следующие: исследованы различные аспекты творчества Г. Гульда, включая его работу в области звукозаписи, репертуарную политику, концепцию фортепиано и опыты в сфере фортепианного исполнительского инструментария с позиций авангардной культуры; обоснована гипотеза о том, что оригинальная исполнительская оптика пианиста является порождением философии открытого, постоянно пишущегося текста; изучены стилевая и жанровая режиссура исполнителя как проявление принципа «открытости»; даны примеры интерпретационного анализа, использующего контекстный метод исследования, на материале гульдовской «Бахьяны»; введены новые термины и понятия.

Личный вклад Монастыршиной Ю. А. определяется непосредственным осуществлением всех этапов научно-исследовательского процесса, получением и систематизацией исходных данных, их аналитической обработкой, апробацией результатов исследования, происходившей в процессе научно-педагогической и творческо-просветительской деятельности, а также подготовкой основных публикаций по теме выполненной работы.

Степень достоверности результатов проведённых исследований.

Для достижения поставленной цели работы и решения ее задач диссертант опирался на значительный массив научных источников теоретического и исторического музыкознания, фундаментальные труды и современные разработки, в том числе, диссертационные исследования.

Достоверность и обоснованность результатов данного научного исследования обеспечены применением комплекса базовой методологии исследования, включающего: 1) статистический метод, основанный на точной фиксации различных параметров исполнения в их статике и динамике; 2) сравнительный метод, примененный в процессе исследования бахианы Г. Гульда и М. Юдиной; 3) метод аналогий, в рамках которого проводятся параллели между различными аспектами творчества канадского музыканта и явлениями современной ему культуры; 4) герменевтический метод, в частности, толкование творческого наследия пианиста (дискография, статьи, интервью) в свете реалий авангардной культуры; 5) контекстный метод исследования, предполагающий освещение изучаемого объекта с позиций широких культурных реалий; 6) когнитивный метод ключевой метафоры, когда один фрагмент действительности описывается в терминах и понятиях другого, благодаря чему реализуется возможность перехода на новый уровень осмысления в процессе исследования искомого объекта.

Научная новизна диссертационного исследования

Ю. А. Монастыршиной заключается в самой постановке проблемы, в рамках которой:

- исследовано творчество Г. Гульда посредством контекстного метода анализа, что позволило выявить обусловленность его инноваций культурой авангарда;
- проведен анализ его исполнительского искусства, выходящего далеко за рамки сугубо фортепианной интерпретации, где пианист позиционируется в качестве величайшего музыкального мыслителя, поставившего под вопрос многие вещи, ранее казавшиеся аксиомами, и полностью пересмотревшего само понятие исполнительской интерпретации и принципы ее бытования;
- выявлены эстетические основания оригинальной исполнительской манеры канадского пианиста;
- показаны возможности анализа исполнения, осуществляемого посредством увеличивающегося историко-культурного ракурса «в действии»;

- представлен комплексный интерпретационный анализ, рассматривающий многочисленные стороны и элементы интерпретации в аспекте современной исполнителю культурной ситуации.

Теоретическая значимость исследования, находящегося на границе музыковедения, интерпретологии и музыкальной эстетики, имеет в своей основе междисциплинарный аспект, который и позволяет вывести проблему исполнительского стиля на новый уровень осмысления. Взгляд на интерпретацию с позиций широкого историко-культурного контекста открыл возможность увидеть в нём такие смысловые срезы, которые было бы невозможно обнаружить посредством традиционного пошагового анализа, что дает возможность не только описать данный феномен, но и выявить философско-эстетические предпосылки его появления.

Практическая значимость полученных в работе результатов определяется возможностью их применения в исследовательской деятельности музыковедов, занимающихся вопросами исполнительского искусства и музыкантов, интересующимся теорией и эстетикой исполнительства; в учебном процессе – в вузовских курсах истории и теории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано, музыкальной эстетики, музыкального исполнительства и педагогики.

Актуальность и ценность научных работ соискателя обусловлена назревшей потребностью научного знания выстроить действенный механизм интерпретационного анализа, позволяющий выявить эстетические основы исполнения, когда становится возможным не только зафиксировать то, как именно играет исполнитель, но и ответить на вопрос, почему он играет так, а не иначе. Фортепианным и иным исполнениям в целом и трактовкам Г. Гульда в частности, посвящена обширная литература, тогда как комплексного – интерпретационного – анализа, рассматривающего многочисленные стороны и элементы интерпретации в аспекте современной исполнителю культурной ситуации, до сих пор не было.

Соответствие содержания диссертации научной специальности.

Диссертация Ю. А. Монастыршиной «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». В работе затронуты следующие области исследования:

- Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

- Психология музыкального творчества.
- История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

- Психология музыкального исполнительства.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Главные идеи диссертации отражены в двадцати публикациях, среди них 15 статей в журналах, рекомендованных ВАК. Общий объем публикаций по теме диссертации составил 25 печатных листов.

Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК:

1) Монастыршина Ю. А. «Глен Гульд и его звуковая философия» // Музыкальная академия. – 2015. – № 1. – С. 83-87. [0,625 п.л.]

2) Монастыршина Ю. А. «Феномен скорости в интерпретациях Гульда» // Музыкальная академия. – 2017. – № 2. – С. 94-99. [0,687 п.л.]

3) Монастыршина Ю. А. «Феномен Гульда в аспекте эстетики представления» // Музыка и время. – 2015. – № 3. – С. 19–25. [0,875 п.л.]

4) Монастыршина Ю. А. «Опус 110 Бетховена в трактовке Г. Гульда в контексте культуры авангарда» // Музыка и время. – 2015. – № 11. – С. 37–45. [1,0625 п. л.]

5) Монастыршина Ю. А. «Прочтение Г. Гульда Прелюдии и фуги C-dur и c-moll из I тома ХТК Баха в аспекте проблемы открытого текста» // Музыка и время. – 2016. – № 5. – С. 16–22. [0,9375 п. л.]

6) Монастыршина Ю. А. «Г. Гульд и его философия интерпретации в контексте современной культуры» // Музыка и время. – 2016. – № 12. – С. 29–32. [0,5 п. л.]

7) Монастыршина Ю. А. «Смотреть на музыку в упор. Г. Гульд и его репертуарная философия» // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 2. – С. 68–69. [0,313 п.л.]

8) Монастыршина Ю. А. «Цикл баховских инвенций и симфоний: прочтение Г. Гульда в срезе современной культуры» // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 1 (49). – С. 102–109. [0,75 п. л.]

9) Монастыршина Ю. А. «Основные постулаты интерпретационной философии Гульда» // Вестник КемГУКИ. – 2017. – № 38. – С. 107–120. [0,5 п.л.]

10) Монастыршина Ю. А. Феномен гольдовских замедлений // Успехи современной науки. – 2017. – № 2. – С. 81-86. [0,625 п. л.]

11) Монастыршина Ю. А. Феномен осязаемого пространства // Вестник МГХПА. – 2016. – № 4. – С. 385–396 [0,75 п. л.]

12) Монастыршина Ю. А. Гольд и его философия темпа // Вестник КазГУКИ. – 2017. – № 1. – С. 89–94. [0,875 п. л.]

13) Монастыршина Ю. А. Гольд и его жанровая режиссура // Вестник КазГУКИ. – 2017. – № 1. – С. 94–104. [1,25 п. л.]

14) Монастыршина Ю. А. Гольд и его философия стиля. К проблеме “Гольд и авангард” // Успехи современной науки. – 2017. – № 3. – С. 66–69. [0,875 п. л.]

15) Монастыршина Ю. А. Прочтение Г. Гольда баховских инвенций и симфоний в срезе современной культуры // Успехи современной науки. – 2017. – № 3. – С. 53–57. [0,75 п.л.]

Прочие публикации:

16) Монастыршина Ю. А. Моцарт и «эстетика болтовни» // Музыкальная академия. – 2014. – №3. – С. 171–174. [0,75 п.л.]

17) Монастыршина Ю.А. Работа над инвенцией До мажор И. С. Баха по методу М. Юдиной // Музыка и время. – 2013. – №7. – С. 30–36. [0,5 п. л.]

18) Монастыршина Ю. А. Интеллектуальный пианизм в аспекте триады «аргумент-функция-система координат» на примере интерпретации Д. Фрая Партиты ми минор И. С. Баха // Сб. II межд. науч.-творч. конф. «Музыка–Математика–Естествознание». – 2014. – С. 21–25. [0,5 п.л.]

19) Монастыршина Ю. А. Эстетика представления в аспекте проблемы ключевой метафоры // Сб. XIX межд. заоч. науч.-практич. конф. «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». – 2013. – С. 221–232. [0,75 п.л.]

20) Монастыршина Ю. А. Феномен Хлебникова в аспекте проблемы производящего текста // Сб. IV межд. науч.-практ. конф. «Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований». – 2014. – С. 60–62. [0,35 п.л.]

Диссертация Монастыршиной Юлии Александровны «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры музыковедения и аналитической методологии Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» (Протокол № 12 от 17 мая 2018 г.). Присутствовало на заседании 20 человек. Результаты голосования: «за» — 20 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек.

17 мая 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой
музыковедения и аналитической методологии,
канд. иск., доцент

Ренёва Н.С.

Секретарь кафедры
музыковедения и аналитической методологии,
доцент

Глухова Е.В.



Реневай Н. С
Глуховой Е. В

заведующий кафедрой / начальник Отдела кадров сотрудников
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»