

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Монастыршиной Юлии Александровны на тему «Творчество Г. Гульда в художественном контексте эпохи», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова)
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	Россия, 190068, Санкт-Петербург, Театральная пл, д. 3, литер А
5	Официальный сайт организации	http://www.conservatory.ru
6	Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
7	Телефон	+7 (812) 644-99-88
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. <i>Сайгушкина О. П.</i> Творческая деятельность Пьера-Лорана Эмара: новые тенденции в современном музыкальном исполнительстве // Вестник КемГУКИ. 2018. № 1 (45). С. 83–93.</p> <p>2. <i>Сайгушкина О. П.</i> Шуман и Лист: две версии Шестого каприса Паганини // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 1(20). С. 158–177.</p> <p>3. <i>Смирнова М. В.</i> На легком челноке искусства. О музыке, пианистах, педагогах и слушателях: монография. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2019. 240 с.</p> <p>4. <i>Смирнова М.В.</i> «Фортепианный бум» в музыкальном искусстве Китая и его движущие силы // Университетский научный журнал. Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2018. № 43. С. 15–21 (в соавторстве с У И).</p> <p>5. <i>Смирнова М. В.</i> Антон Рубинштейн об искусстве и жизни (размышления над трудом «Короб мыслей») // Университетский научный журнал. Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2019. № 44. С. 109–116 (в соавторстве с Л. Скафтымовой).</p> <p>6. <i>Смирнова М. В.</i> Классический фортепианный репертуар: вчера, сегодня, завтра // Музыкальное искусство и образование. 2017. № 1. С. 109–114.</p>

		<p>7. Смирнова М. В. К 170-летию со дня смерти Мендельсона. Фортепианные концерты Феликса Мендельсона-Бартольди (к проблеме исполнительской интерпретации) // Университетский научный журнал. Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2017. № 28. С. 15–20.</p> <p>8. Смирнова М. В. Феликс Мендельсон-Бартольди. Шесть детских пьес для фортепиано op.72 (к проблеме исполнительского прочтения) // Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки. 2017. № 4. С. 25–30.</p> <p>9. Смирнова М. В. О путях совершенствования подготовки специалистов в современном музыкальном вузе // Знание. Понимание. Умение: информационный гуманитарный портал. 2015. № 3. С. 37–44. URL: http://zpu-journal.ru/e-zpu/2015/3/</p> <p>10. Смирнова М. В. Горовиц играет музыку С. Рахманинова: опыт сравнительного анализа интерпретаций // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С. 246–251.</p> <p>11. Смирнова М. В. Взгляд через века (к 190-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна) // Художественное образование и наука. 2019. № 1. С. 154–160 (в соавторстве с Н. Гариповой).</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Верно:

Проректор по научной работе



/ Твердовская Тамара Игоревна /

